

LA RIVISTA DI RADIO PIÙ DIFFUSA IN ITALIA

DAL 16 DICEMBRE
AL 23 DICEMBRE 1928 (VII)

C. C.
CON LA POSTA

RADIORARIO

ORGANO UFFICIALE DELL'E.I.A.R.



ANNO IV

UNA COPIA L. 1,50

N. 51

ESCE IL SABATO

L. DI MAIO/27

ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE

CORSO ITALIA 1

MILANO

1 CORSO ITALIA

ABBONAMENTO ANNUO: L. 30,— PER GLI ABBONATI ALLE RADIOAUDIZIONI



L'uso continuato
di purganti
violenti irrita
l'intestino

*Il Rim invece consegue lo scopo
senza il danno*

Murri:



Sono queste, pa-
role di Augusto
Murri: quindi o-
gnuno cui stia a
cuore la propria
salute e quella
dei suoi bambini,
non può esitare
a preferire que-
sto rimedio:



Rim

cura la
stitichezza
libera e purifica
l'intestino
senza irritarlo.



Scatola di 20
squisiti bon-
bons di gelati
na di frutta.

Da uno a tre bon-
bons la sera prima
di coricarsi

*Il Rim è economicis-
simo perché una sca-
tola, che dura circa
10 volte per un adul-
to e 20 volte per un
bambino, costa solo
L. 9. 90*

In tutte le farmacie

RADIORARIO

ORGANO UFFICIALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE

Direzione, Amministrazione, Pubblicità - MILANO - Corso Italia N. 1 - Telefono 86-239

ABBONAMENTO ITALIA E COLONIE: L. 55,30 - PER GLI ABBONATI DELL'E.L.A.R.: L. 30,30 ESTERO L. 90,30

UN NUMERO SEPARATO L. 1,50

I PROBLEMI RADIOFONICI DEL MOMENTO

Radiofonia e ruralizzazione

In un mondo, come l'attuale, tutto dominato ed occupato da Nazioni imperiali, cui Natura, la Storia ed i trattati post-bellici furono più prodighi di benefici, e nel quale sembra non esservi più posto (almeno per il momento) per una ben intesa espansione italiana, giunge come un richiamo necessario della Storia l'ordine del Duce inerente la rivalorizzazione della terra, la ruralizzazione ed il disurbanesimo.

E dovere di chi ne ha i mezzi, e la potestà, di arrestare la marcia verso le metropoli divoratrici, piene di reali e di false attrattive, ma, nel contempo, di render comoda ed attraente la vita già sana e forte, del contado.

La Radio, che accede con eguale potenza di penetrazione tanto nel castello del ricco quanto nel tugurio del povero, appare mezzo adeguatissimo per facilitare una tale opera, ed occorre pertanto ruralizzarla anch'essa, nei limiti del possibile e del giusto.

Stati più avanzati del nostro in materia di radiodiffusioni le volgono a preferenza all'educazione ed al diletto delle popolazioni interne, non preoccupandosi che in linea secondaria di servire gli ascoltatori di oltre confine. Così, la potente B.B.C. inglese (organo prettamente governativo) ha come suo obiettivo principale il *regional broadcasting*, e mette in opera nuovi provvedimenti per renderlo sempre più efficiente, utilizzando al massimo la sua bella rete di stazioni ad onda media e rendendole sincrone, in modo da coprire con uno stesso programma un territorio sempre più esteso. Speciali stazioni ad onda corta sono invece destinate allo *Empire broadcasting*, volto a portare ai lontani coloni la parola e la musica della Patria.

Eguali concetti hanno ispirato il Governo Nazionale nella costituzione dello *Ente Italiano Audizioni Radiofoniche*. La distribuzione delle stazioni

trasmittenti lungo tutta la penisola e l'obbligo fatto ai Comuni e ad altri Enti regionali di provvedersi di un ricevitore radiofonico sanzionano infatti il principio dell'utilizzazione delle radiodiffusioni a scopo rurale. Alla radiodiffusione oltre confine alle maggiori distanze provvederà il nuovo impianto ad onde corte di Roma, da attivarsi con l'inizio dell'anno VIII.^o

L'adozione del radiotelefono nei Comuni più insignificanti, sorgenti in località impervie, poco accessibili al soffio educativo o voluttuario della civiltà, servirà, in un primo tempo, a far conoscere la radiotelegrafia anche alle popolazioni rurali che non sono ancora venute a contatto con tale manifestazione del progresso, spronandole ad accoglierla, come la stampa ed il cinema-

tografo, nel novero delle necessità ormai indispensabili.

Se i Comuni risponderanno prontamente all'ordine del Governo, un gran passo sarà fatto verso la ruralizzazione della Radiofonia. Ma altri problemi numerosi si dovranno risolvere, per ottenere anche in Italia una maggiore diffusione della Radio nelle campagne, cosa già avvenuta in buona parte dei territori del Nord Europa e del Nord America.

Vi è, ad esempio, il problema, assai importante, di ridurre i prezzi delle installazioni, tuttora assai lontani dalle possibilità normali di acquisto sia cittadine che rurali. Ben poco è stato fatto, inoltre, per volgarizzare e popolarizzare in provincia il nuovo portato della civiltà. Infine, occorre pensare ai programmi, rendendoli accetti e non molesti, agli ascoltatori del contado.

La B.B.C. inglese, ad esempio, destina speciali stazioni alla musica popolare ed altre alla musica classica, onde accontentare ogni classe di ascoltatori, e tiene di mira la necessità di non trasmettere troppa musica; ma anche quella di non fare troppe prediche!

Bisogna evitare che la Radio non aggiunga altro tedio a quello già esistente nelle campagne; ma vi porti la distrazione ed il conforto, al pari di altre manifestazioni della civiltà moderna.

I problemi suddetti non sono facili da risolvere, mentre la critica è assai facile.

Passeranno certamente anni prima di vedere anche in Italia, come si vede in Inghilterra ed in America, buona parte dei casolari del contado coronati dall'aereo r. t.; ma è necessario avere fede nella popolarizzazione della Radio nelle campagne e, soprattutto, fare qualche cosa per ottenerla.

GINO MONTEFINALE



ALBERTO BERZEVICZY

presidente dell'Accademia ungherese delle scienze il 21 dicembre, alle ore 16,45, parlò in italiano al microfono della stazione di Budapest sulle Relazioni italo-ungherese durante il secolo XV.

“I Pescatori di Perle” di G. Bizet

Stazione di Milano, domenica 16 alle ore 20,30

Quest'opera fu rappresentata per la prima volta a Parigi al Teatro Lirico il 30 settembre 1863 e vi ottenne un grande successo. Il libretto è di E. Cormon e M. Carré e la traduzione italiana di A. Zanardini.

ATTO PRIMO.

Su una spiaggia arida e selvaggia dell'isola di Ceylan. Nel fondo, sopra uno scoglio che domina il mare, le rovine di un'antica pagoda indiana. Sono in scena i pescatori che all'inizio della stagione si apprestano per la pesca. Dopo molti anni, si ritrovano gli amici Zurga e Nadir, che si erano lasciati perché innamorati di una sacerdotessa intravista in un tempio nei pressi di Candi. Ambedue par-



Nadir

titi per lontani lidi allo scopo di non distruggere la loro amicizia con una rivalità di amore.

*Santa amistade, infondi il primo
[affetto all'alme,
e vinci nel mio cor
codesto insano amor!]*

Si avvicina intanto una piroga alla spiaggia: porta nell'isola una vergine che gli anziani vanno ogni anno a ricercare in lontane rive, e che, coperta da un velo attraverso il quale non possono essere scorti i suoi lineamenti, dovrà per tutta la stagione pregare ai piedi dello scoglio mentre i pescatori lavorano, allo scopo di sviare i cattivi spirti del male ed acquietare le tempeste.

La vergine sbarca ed accetta il terribile patto che le propone Zurga:

*Giuri orar notte e dì del baratro sul lembo
col tuo canto sviar gli spiriti del nembro
e i tuoi vedovi di passar qui senz'amor?*

*Se tu sai ciecamente
obbedire solo a me,
noi serberem per te
la perla più fulgente!*

*Ma ove tu tradir possa e il tuo spirito
[soccomba
all'insidia terribile d'amor,
guai! Guai a te! Non rivedrai l'albor!]*

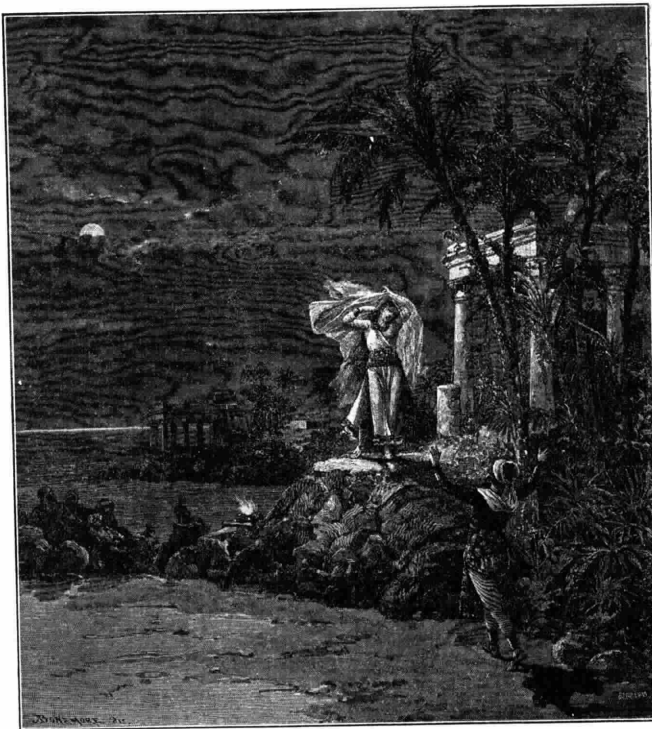
La vergine Leila accetta questo patto, e si avvia per uno stretto sentiero verso il tempio seguita dalla folla. Nadir restato solo è agitato dal suono della voce di Leila e canta la celebre romanza:

*Mi par d'udir ancora,
ascoso in mezzo ai fior,
la voce sua canora,
qual di cigno in amor!*

Leila appare sullo scoglio e mentre inizia la prima sua preghiera, nascostamente si curva verso Nadir e scosta il suo velo. Nadir non si è ingannato: Leila è la vergine che lui e Zurga amano.

ATTO SECONDO.

È notte e siamo sul terrazzo che domina il mare annesso al tempio indiano. Leila racconta al fakhiri Nurabad che la collana che porta al suo collo le fu donata da un uomo al quale ella salvò la vita. Nonostante la vigilanza dei fakhiri, Nadir raggiunge Leila ed abbiamo il celebre duetto d'amore inter-



ATTO I



ATTO II

rotto dall'intervento di Nurabad e dei fachiri che rincorrono i colpevoli, li arrestano e sono per trucidarli, quando giunge Zurga, che ha il comando dei pescatori, ed ordina la liberazione dei rei.

Ma Nadir non vuole abusare della sua generosità ed amicizia e scopre le sembianze di Leila. Allora scoppia l'ira di Zurga, alla quale fa eco quella degli elementi.



Zurga

ATTO TERZO.

Parte Prima.

Nella tenda indiana di Zurga, di notte. All'alba Nadir sarà giustiziato insieme a Leila, e questo pensiero turba i sogni di Zurga.

Leila viene portata nella tenda dove si è recata per chiedere la grazia di

Nadir, ma invano poichè alla sua vista la gelosia di Zurga torna ad avere il sopravvento. I condannati sono portati al supplizio e Leila consegna prima a un pescatore la sua collana perchè la faccia recapitare alla madre. Zurga si accosta rapidamente al pescatore, gli strappa di mano la collana di perle, la osserva, manda un grido di stupore e si slancia sulle tracce di Leila.

Parte Seconda.

Una landa selvaggia nel cui centro arde il rogo. Mentre i condannati sono per essere bruciati un bagliore invade la scena: l'accampamento brucia e tutti corrono a spegnere l'incendio.

Zurga è ricorso a questo mezzo per salvare Nadir e Leila.

*Acceso di mia man fu l'incendio fatale
che minaccia i lor giorni e a trarvi in
[salvo vale.
Franti i nodi già son! Sovvenga o Leila
[a te
che salvo un dì m'hai tu, che salva or sei
[per me!]*

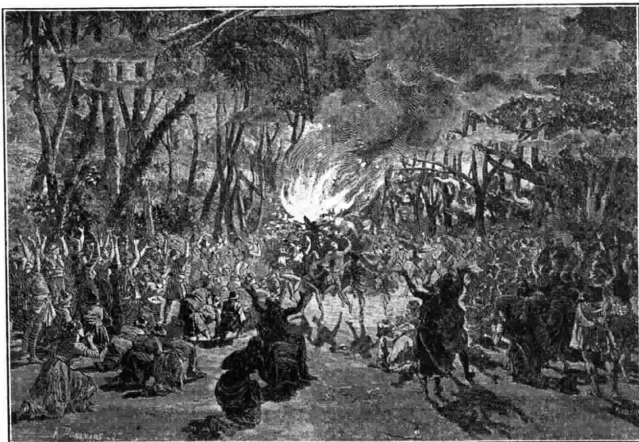


Leila

S'amano e vivono Leila e Nadir, mentre Zurga ha sè dannato a morte. Infatti Nurabad, che ha tutto visto e udito, avverte gli indiani del tradimento. Essi s'avventano contro Zurga e lo traggono a forza verso il rogo.

*Io sol sia la vittima
dai vili colpita!
Addio! Leila, addio!
Ti dò la mia vita...*

Il rogo divampa e Zurga scompare in mezzo alle fiamme.



ATTO III

“Gli Ugonotti” di Meyerbeer

Stazione di Roma, martedì 18 alle ore 20.45

Quest'opera che riproduce in cinque atti, inlessi da E. Scribe, un episodio della celebre Notte di San Bartolomeo, fu rivestita da G. Meyerbeer di una musica che la fa essere vitale anche oggi, nonostante che la prima rappresentazione sia stata data all'Accademia di Musica di Parigi il 29 febbraio 1836.



Atto I

ATTO PRIMO

Sala del Castello del Conte di Nevers in Turenna in una sera del mese di agosto del 1572. Gentiluomini di parte cattolica assistono ad una festa nella quale deve intervenire un Cavaliere Ugonotto, *Raul di Nangis*, come primo segno della riconciliazione fra cattolici ed Ugonotti, che si dice voluta dai capi dei due partiti.

L'ospite è accolto con cortesia e narra una sua avventura: ha salvato da una coorte di studenti la lettiga di una bella incognita che l'ha ringraziato e si è allontanata.

*Bianca al par di neve alpina
Pura più d'un dì d'aprile,
Una vergine divina
Di sua luce m'abbagliò.*

Mentre *Marcello*, un vecchio Ugonotto, gentiluomo al servizio di *Raul* canta la Canzone della Roccella, un servo avverte il padrone di casa, il Conte di Nevers, che una dama l'attende in giardino. Curiosi i presenti spiano da una finestra l'incognita, che *Raul* riconosce per la dama della sua avventura. Si dispera credendola l'amante di Nevers, mentre invece non è che *Valentina*, figlia del Cattolico Conte di Saint Bris, che è stata fidanzata a Nevers dalla volontà del padre. *Valentina* è venuta in

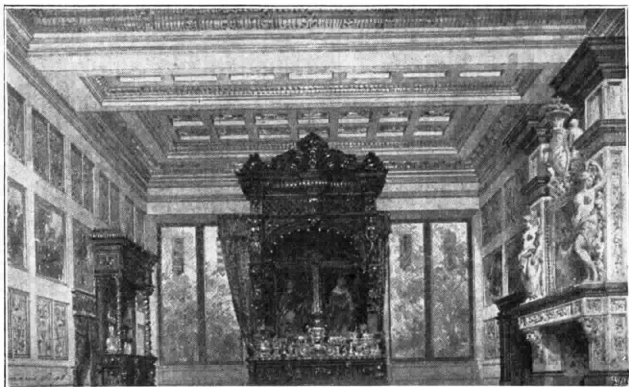
incognito a chiedere al suo fidanzato che il matrimonio non si faccia, e ne ha avuta da Nevers formale promessa.

Mentre *Raul* si dispera poichè ritiene che la sua incognita sia l'amante del padrone di casa, il Paggio Urbano gli porta un messaggio che gli dà un appuntamento amoroso da parte dell'incognita. Il foglio è scritto da *Margherita di Valois*, fidanzata

di Enrico IV, che vuole favorire l'amore della sua fida ancella *Valentina*, ma tutti i presenti credono *Raul* il preferito di *Margherita* e gli fanno di conseguenza grandi onori.

ATTO SECONDO

Siamo ancora in Turenna, nel castello e nei giardini di Chenonceaux residenza di *Margherita di Valois*, la quale consola la sua fida *Valentina* assicurandola che farà il possibile per farle sposare *Raul*. Entrano le damigelle di onore e tutte si bagnano nel fiume che scorre in fondo al giardino, quando condotto da un paggio, entra *Raul* bendato. Restata sola *Margherita* gli scopre gli occhi e si fa giurare obbedienza assoluta. Entrano i gentiluomini cattolici ed agli stessi la fidanzata di Enrico IV, annuncerà, in segno di riconciliazione, il fidanzamento di *Raul* con *Valentina* che ne è commossa. Ma *Raul* aveva promessa obbedienza solo perchè credeva che sua sposa sarebbe stata *Margherita* della quale, ignorandone il nome e la posizione sociale, si è subito perdutamente invaghito. Ma quando le viene proposta per sposa *Valentina* ch'egli crede l'amante di Nevers, rifiuta sdegnato. I cavalieri cattolici traggono le spade, ma il duello è reso impossibile dalla volontà di *Margherita* che fa disarmare *Raul*.



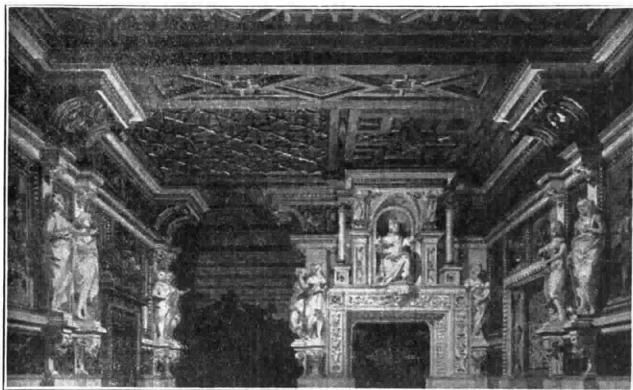
Atto II



Atto III

ATTO TERZO

Si svolge a Parigi, al Pré aux Clercs, che si stende sino alla fine della Senna. *Nevers* si è sposato con *Valentina*, e narra agli amici che sua moglie gli ha domandato di restare nella chiesa fino a notte. Intanto egli tende un tranello a *Raul* inviandogli un cartello di sfida per quella sera stessa, e complottando coi suoi amici per farlo cadere in un agguato. Tutto è udito da *Marcello* il fido di *Raul*, il quale narra tutto a *Valentina* che esce dalla chiesa non appena *Raul* ed i suoi si sono allontanati. Ma l'avvertimento non giunge a tempo perchè arriva *Marcello* coi suoi testimoni. *Raul* ed i suoi lo assalgono, ed al rumore del combattimento escono dalle bettole *Ugonotti* e *Cattolici* di guisa che la mischia diviene generale, ma è interrotta dall'arrivo del corteo di *Margherita di Valois*, la quale vuol sapere il perchè della zuffa. *Marcello* narra dell'agguato e chiama a testimone *Valentina* che conferma,



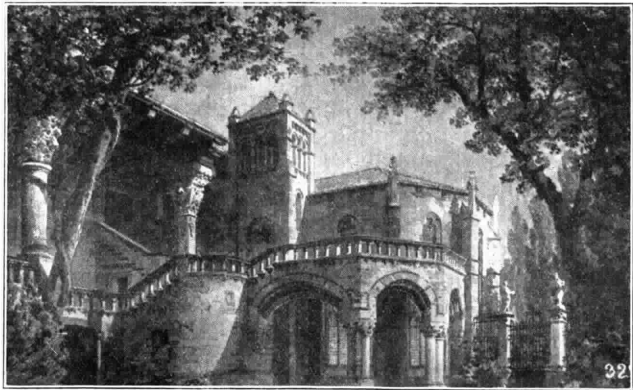
Atto IV

in mezzo all'ira dei suoi. L'atto si chiude coll'arrivo sulla Senna delle barche che debbono condurre *Valentina* dallo sposo.

*Al convito che Imene ti appresta
spiri sol il piacer e l'amor!*

ATTO QUARTO

Ancora a Parigi nell'appartamento del Conte di *Nevers*, nella camera di *Valentina*, la quale riceve la celata visita di *Raul* che tutto ha saputo e viene a chiederle perdono. Il colloquio è interrotto dall'arrivo di *Saint Bris*, *Nevers*, *Charannes* ed altri cattolici, tanto che *Raul* è costretto a nascondersi. *Saint Bris* svela la congiura che dovrà portare alla strage degli *Ugonotti* ed a nome del Re domanda l'aiuto dei presenti. *Nevers* dichiara che non sarà mai un sicario, ed è arrestato, mentre i congiurati invadono la scena. Dei *Frati* distribuiscono ai presenti le bianche sciarpe crociate, e tutti si allontanano ebbri di strage e di sangue.



Atto V

Valentina corre a *Raul* il quale non ascolta gli amorosi e disperati suoi prieghi perchè non si allontani, e si slancia dall'alto della finestra nella Senna per corre a prevenire i suoi ed a morire con loro.

ATTO QUINTO

Eccoci in un chiostro, vicino ad un tempio *Ugonotto*, pieno di feriti, di donne e di fanciulli. *Raul* ferito, ritrova *Marcello* anch'esso ferito. *Valentina* trova finalmente l'amato e per salvarlo lo scongiura di abiurare alla sua fede, e di porsi sotto l'usbergo della bianca sciarpa crociata.

Poichè *Raul* rifiuta, *Valentina*, decide di morir con lui. Domanda però di essere prima sua sposa, col che provvede il buon *Marcello* fungendo da sacerdote, secondo il rito luterano, in assenza di un vero ministro di Dio.

Ed i due amanti, col fido *Marcello* sono riuniti nel martirio poichè un gruppo di congiurati invade la scena e li trucidano.

DUBILIER



L. 65

completo di zoccolo

*Chiedete i prodotti
DUBILIER al vo-
stro rivenditore, al-
trimenti agli:*

Trasformatori
toroidali
DUBILIER

per alta e media
frequenza
per oscillatore
per filtro

***Gli unici trasformatori che non ri-
chiedano alcuna schermatura***

Agenti Generali: Ing. S. BELOTTI & C.

CORSO ROMA, 76-78 - MILANO (114) - Telefoni: 52-051-052

Radioricevitore a due valvole

Presentiamo oggi ai nostri lettori un ottimo apparecchio radio-ricevente a 2 valvole caratterizzato dai seguenti pregi:

Estrema selettività, tale da permettere l'esclusione della stazione locale a qualche chilometro di distanza da essa.

Grande semplicità di manovra, non essendovi che due condensatori variabili da regolare.

Estrema fedeltà di riproduzione acustica.

Nessun irradiazione di oscillazioni sull'aereo.

Lo schema elettrico di quest'apparecchio è rappresentato in fig. 1. Come è facile rilevare, trattasi di una valvola rivelatrice a reazione interna (sistema Rice) con circuito equilibrato, seguita da una valvola amplificatrice a bassa frequenza accoppiata mediante trasformatore di buona qualità.

La grande selettività ed il perfetto equilibrio dei circuiti ad alta frequenza (cioè che assicura una straordinaria purezza dei suoni ricevuti) sono stati ottenuti mediante l'impiego di un trasformatore d'aereo di tipo toroidale con accoppiamento molto lasco fra primario e secondario, dotato quest'ultimo di presa intermedia; data infatti la caratteristica peculiare dei trasformatori

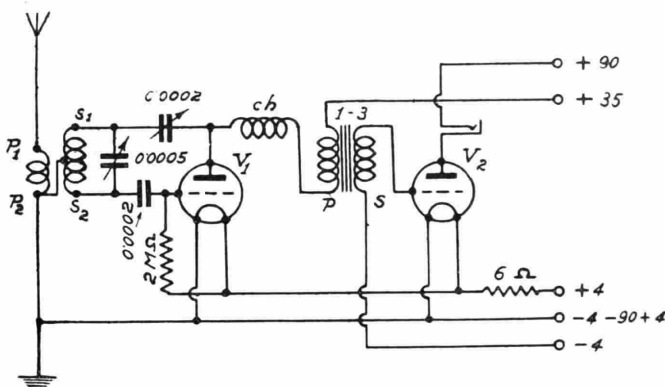


Figura 1

toroidali di non possedere alcun campo elettromagnetico esterno, è esclusa la possibilità di captazione diretta delle radioonde della stazione locale, e di qualsiasi azione reciproca con altri circuiti adiacenti. Inoltre le perdite in alta frequenza sono ridotte al minimo possibile, non essendovi alcun materiale isolante posto nel campo elettro-

magnetico (interno) del trasformatore toroidale.

Sul circuito d'accensione delle valvole non esiste alcun reostato, ma bensì una soia resistenza fissa da 6 ohm.

Gli organi componenti tale ricevitore sono:

1 trasformatore toroidale con presa centrale al secondario (Dubilier rosso)

1 trasformatore a bassa frequenza rapporto $\frac{1}{2}$ (R.A.M. o Philips).

Una bobina di choke per alta frequenza (Dubilier);

1 condensatore variabile da 0,0005 Mfd. a bassa perdita (tipo K.C. Dubilier);

1 condensatore variabile da 0,0002 Mfd.

1 condensatore fisso da 0,0002 Mfd.

1 resistenza fissa da 2 Megohm con relativo supporto;

1 resistenza fissa da 6 ohm con relativo supporto;

2 zoccoli porta valvola antifonici.

1 Jack semplice con spina.

1 pila a secco da 4 volt.

1 pannello ebanite, dimensioni millimetri 170 x 260.

1 assicella legno, dimensioni millimetri 160 x 260.

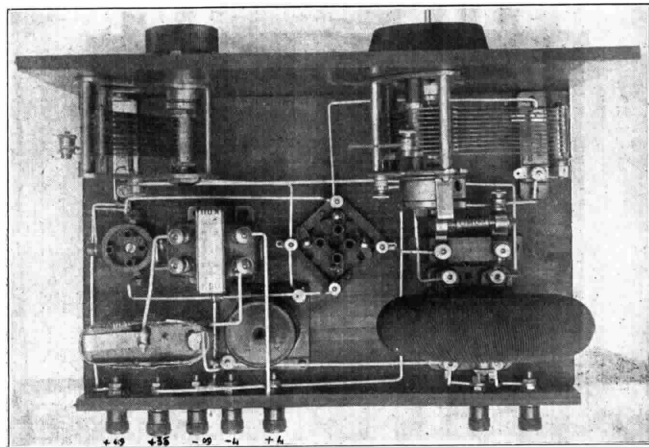


Figura 2

1 striscia ebanite (porta morsetti posteriore) dimens. mm. 35 x 260.

7 morsetti.

La fig. 2 dà una vista superiore dell'apparecchio montato; essa può anche servire da schema di montaggio del circuito. La fig. 3 mostra una vista anteriore dell'apparecchio. Le valvole da usarsi sono le seguenti:

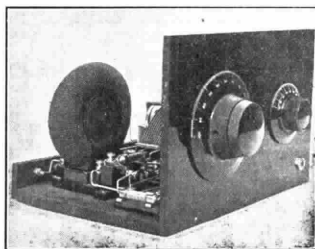


Figura 3

Tutto il repertorio Verdiano

Di alcune opere Verdiane, quali La Forza del Destino, Aida, Don Carlos, Otello, Falstaff, Messa di Requiem non era fin qui consentita dagli Editori la trasmissione radiofonica. Ora la Casa Editrice Ricordi, visto il notevole e continuo miglioramento artistico dell'E.I.A.R., ha concesso che anche le opere Verdiane sopradette possano venir trasmesse per radio.

Confidiamo che la buona notizia sarà accolta con grato animo dai nostri abbonati, che potranno così ascoltare dalle stazioni italiane l'intero repertorio del Cigno di Busseto.

Rivelatrice (prima valvola) Zenith 407; Telefunken R.E. 0.84; Philips A 415.

Bassa frequenza (seconda valvola) Zenith U. 415; Telefunken R.E. 124; Philips B. 406.

L'alimentazione si farà con un accumulatore a 4 volt di circa 20 Amp. ora, e con una batteria anodica da 80 Volt oppure con un'alimentatore per corrente alternata.

In quest'ultimo caso disponendo di una tensione anodica di 120 a 150 volt sarà più opportuno usare come ultima valvola uno dei seguenti tipi: Zenith U. 418; Telefunken RE 134; Philips B.443 in tal caso la pila di griglia da 4 Volt, deve essere portata a 12 Volt.

L'apparecchio non richiede alcuna messa a punto preliminare; occorre solamente durante le prime prove de-

terminare per tentativi qual'è il miglior valore della tensione anodica della prima valvola, (da 20 a 35 Volt) onde ottenere un funzionamento stabile senza fischi eccessivi. Se si richiedesse una maggiore selettività di procurerà di inserire fra l'antenna e l'apparecchio un condensatore fisso da 0,0003 Mfd.

Il campo d'onda di questo apparecchio da da 250 a 350 m.

Importante Comunicazione per gli uomini di affari!

Dal mese di Dicembre, seralmente alle ore 22,55 la stazione di Milano, trasmette uno speciale bollettino economico contenente i prezzi di apertura e di chiusura, nonché le tendenze dei principali mercati del mondo per cotone, lane, metalli, zucchero, caffè, ecc.

Dopo i servizi dell'E.I.A.R. per il mondo agricolo, questi nuovi, di carattere internazionale, accosteranno certamente alla radio le classi bancarie, industriali e commerciali italiane.

Preghiamo i nostri abbonati di volere cortesemente avvertirne i conoscenti specialmente interessati a queste notizie.



MEDIA FREQUENZA

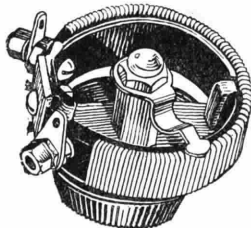
« UNIC »

ACCORDATA SU 8000 METRI PER
LUNGHEZZA D'ONDA DA 200
A 3000 METRI

CHIEDERE CATALOGHI E LISTINI

" UNIC "

ALLA RADIO INDUSTRIA ITALIANA
MILANO (108) VIA BRISA N. 2



REOSTATI E
POTENZIOMETRI

SONO I MIGLIORI OFFERTI
DAL MERCATO MONDIALE

Soc. An. Ind. Comm. Lombarda - Settembrini 63, Milano

ELECTRAD

Per il rotto della

Nell'anno 1920 un'unica stazione diffusa negli Stati Uniti i risultati delle elezioni presidenziali, che furono intesi da circa cinquanta apparecchi privati. Quest'anno gli uditori si calcola fossero circa 50 milioni, anzi uno su due cittadini, con circa 10 milioni di apparecchi.

Durante il primo anno di esercizio del servizio telefonico pubblico fra l'Inghilterra e l'America, che viene disimpegnato per filo e per radio, si ebbero 7300 comunicazioni, corrispondenti a una media di 7 per giorno; le comunicazioni nei due sensi furono pressoché eguali di numero, con una leggera prevalenza (5%) delle chiamate partenti dall'America. La trasmissione si è effettuata in generale in modo soddisfacente, salvo in qualche giorno, specialmente, in cui si ebbero grandi disturbi atmosferici sulla radio.

Nel 1930, celebrandosi il centenario dell'occupazione francese dell'Algeria, sarà inaugurata ad Algeri una potente stazione radiofonica.

La spedizione Mac Millan nel Labrador e nella Terra di Baffin ha avuto il conforto della radiofonia durante i quattordici mesi passati sopra i ghiacci. Gli apparecchi, che erano stati offerti dal Governatore della Groenlandia, e che destarono la più grande curiosità negli Eschimesi, consentivano la ricezione delle stazioni Nord Americane ed Europee.

Per celebrare il 5° anniversario della radiofonia tedesca, la Stazione di Berlino ha ricostituito e ritrasmissioni lo stesso programma di 5 anni prima. Si era potuto ritrovare gli stessi musicisti, gli stessi cantanti, meno uno, morto nel frattempo, la cui voce però fu riprodotta da un disco fonografico. L'annunziatore fu lo stesso del 1923: il dottor F. Knopke, attualmente Direttore della Funkstunde. Così gli ascoltatori che avevano sentito il primo concerto del 1923, poterono rendersi conto dell'enorme progresso compiuto nel breve giro di 5 anni. Per meglio far risaltare il contrasto, il concerto «antico» fu immediatamente seguito da un concerto «moderno».

In America, la Compagnia Nazionale di Radiofonia e la Società Nazionale di musica si sono unite allo scopo di sostenere e di incoraggiare gli artisti giovani. Si tratta, soprattutto, di artisti nuovi che potranno di colpo arrivare al gran pubblico mediante la radio. La Società Nazionale di musica farà una selezione di questi artisti e quelli il cui ingegno sarà giudicato meritevole d'incoraggiamento, potranno prodursi nel vasto Auditorium della Compagnia Radiofonica, che può contenere più di 300 persone. I critici delle principali città americane saranno invitati a sentire sia direttamente, sia per radio, questi concerti, cosicché possano dare il loro giudizio sui nuovi artisti. Questi saranno anche finanziariamente aiutati dalle due società, perché possano liberamente dedicarsi all'arte.

Si sta studiando in America l'impiego di apparecchi radio vicino alle foreste. Contemporaneamente si studia la possibilità di munire ogni pompiere di rilevatori radiogoniometrici, così che appena rilevata la posizione della foresta in fiamme possa accorrervi subito.

Il tenente W. F. Reicherderfer, dell'Ufficio Tecnico Aeronautico della Marina Americana, assicura che i misteriosi rumori, scariche sibili, miagolii che disturbano la radiofonia servono a preannunciare l'avvicinarsi dei temporali e delle tempeste. Infatti, i tecnici della Marina sono riusciti ad identificare la sorgente di queste «scariche» coi temporali. È provato che la loro intensità e la loro frequenza è in relazione coi temporali, che sempre precedono. In base a questo principio accertato, degli appositi strumenti selezionatori di questi rumori, simili in tutto agli apparecchi rivelatori dei temporali radiotelegrafici, sono stati costruiti e messi in opera presso alcune delle stazioni di osservazioni meteorologiche della Marina.

Questi strumenti registreranno con grande cura e precisione le «scariche», con particolare riguardo al volume ed alla direzione ed altri particolari. Questi dati concorderanno cogli altri a fornire ai meteorologi il materiale per le previsioni delle tempeste. In questo modo si osserverà anche se veramente le «scariche» sono il segnale dell'approssimarsi di violente perturbazioni atmosferiche nel qual caso questi disturbi che sono oggi il flagello della radiofonia, diverranno qualcosa di veramente utile, specialmente a quegli amatori che abitano nelle regioni preferite dagli uragani.

La stazione danese di Kalundborg trasmetterà ancora su onda di m. 1153 dato che le esperienze su 1680 m. non risultarono soddisfacenti.

In Francia hanno stabilito che tutti i commercianti di radio debbano prima dare un esame pratico di radiotecnica.

Nel Witwatersrand (Rodesia) nell'Africa del Sud, è stata aperta una nuova stazione, che è la più potente dell'Africa e che dovrebbe esser udita, in buone condizioni atmosferiche, anche in Europa.

La nuova spedizione al Polo Sud, sotto la guida di Byrd, farà degli interessanti esperimenti, in relazione al Fading, con speciale riferimento sulle comunicazioni ad onde corte.

In questi giorni si è costituito a Torino tra il personale della Società per la Fabbricazione dei Prodotti Michelin, un gruppo di Radio-Amatori avente per scopo la diffusione della scienza radiofonica e l'assistenza e consulenza tecnica agli autostruttori. Il gruppo conta già 50 aderenti e numerosissimi sono quelli che gli hanno dimostrato il loro interessamento, si che gli si può facilmente pronosticare un florido sviluppo.

L'Electrical Review comunica, che la B. B. C., ha ordinato misurazioni di terreni fabbricabili nel Barlaisland, perché vuol erigere una nuova stazione radio-trasmittente col Regional - Sistema.

Una seconda stazione Regionale sarà impiantata nei paraggi di Cardiff.

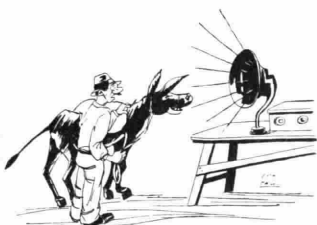
Colloqui radio-telefonici attraverso le stazioni di Sydney e Schenectady si sono svolti tra diplomatici e giornalisti americani e australiani.



CONCORSO SETTIMANALE CON LIRE 50 DI PREMIO

Ogni settimana pubblicheremo un disegno che richiede un commento o una nota esplicativa da parte dei lettori. All'autore della battuta migliore, viene assegnato un premio di L. 50. Le battute brevi, spiritose, originali devono essere scritte chiaramente sotto la vignetta e mandate nel termine di otto giorni dall'uscita del giornale, a «Radiario», Sez. Concorsi, Corso Italia 1, Milano.

CONCORSO N. 51



Risultato del Concorso N. 49



IL RADIO-AMATORE

Sento... un poco... follemente... niente affatto.

VITTORIO DARETTI

Viale Gorizia N. 2 - ROMA (37)

CROSLEY RADIO CORPORATION



I PIÙ PERFETTI ED ELEGANTI APPARECCHI RADIO ELETTRICI

VISITATE L'ESPOSIZIONE IN VIA SACCHI N. 9 !!

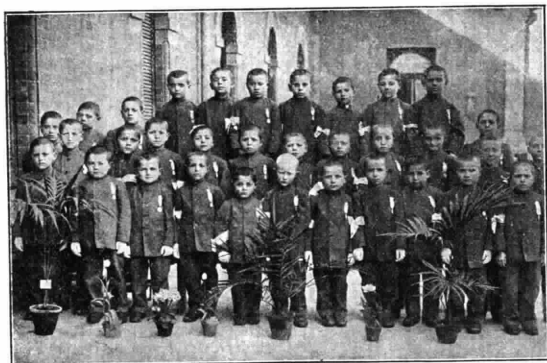
CONCESSIONARIO ESCLUSIVO PER L'ITALIA DELLA CROSLEY RADIO CORPORATION

VIGNATI MENOTTI

MILANO - VIA SACCHI, 9 Telef. 37-765

LAVENO - VIALE PORRO, 1 Telef. 19

I piccoli derelitti di P. Beccaro a 1 MI



Nel giorno di Natale, un gruppo di Piccoli Derelitti dell'Ospizio Nazionale, fondato 25 anni sono da Padre Beccaro, canterà nell'Auditorio della Stazione di Milano una semplicissima preghiera per il babbo morto in guerra. Il canto sarà preceduto da un breve e commovente saluto augurale di uno di essi ai bimbi fortunati e felici, che in quell'ora, nella intimità domestica saranno in ascolto. Sia il canto che il saluto riusciranno una parentesi di misticismo e di italianità oltremodo simpatica, che non potrà non giungere gradita. Nessuna pretesa artistica: soltanto voce di umanità bambina, tenera, trepida, appassionata, che spingerà qualche mamma e qualche papà a stringersi più fortemente al seno la propria creatura.

Ricezioni dell'incontro calcistico "Italia - Olanda"



Nella prima fotografia: Pubblica audizione della partita a Ponzone (Valle Mosso).

Fot. Abb. E. Strocchio

Nella seconda: Un gruppo di ascoltatori di Pescia appena finita la trasmissione.

Fot. Abb. Guglielmo Bartolini



AVETE MAI PENSATO?

I radio ricevitori hanno una vita che non è eccessivamente lunga perchè il tempo agisce inesorabilmente anche sulle parti che potrebbero sembrare infinitamente durevoli.

La durata media di un radiorecettore in uso continuo non è superiore a qualche anno e le statistiche eseguite hanno provato che esso diventa inutilizzabile quando i suoi movimenti cominciano a funzionare imperfettamente.

In quasi tutti i ricevitori moderni soltanto i condensatori variabili sono dotati di movimento; sono essi quindi gli accessori più facili a deteriorarsi quando nel loro progetto non si sia considerato il continuo lavoro al quale verranno sottoposti.

Prolungate la vita del vostro ricevitore montando o facendo montare

SSR Mod. 61

« il condensatore del futuro creato e costruito in Italia »

Il Giovedì di Zia Radio

In una calda, affettuosa intimità si è svolto l'annunciatore «giovedì di zia Radio» del 15 novembre u. s. alla presenza di numerosissimi radio-nipoti con i propri parenti: in spirituale corrispondenza coi radio-nipoti assenti ma in ascolto da' più disparati e lontani punti d'Italia.

Pochissimi invitati (essendo i «giovedì di zia Radio» riservati esclusivamente agli iscritti della *Nipoteria*) e tra questi due rappresentanti dell'Opera Nazionale Balilla: il signor Manzia Carlo del giornale *Giovinanza* ed il signor Alibrandi Ilario del Comitato Provinciale.

Durante la trasmissione degli ottimi saggi dei radio-nipoti, viva emozione ha suscitato l'ingresso nella sala e la presentazione fattane da zia Radio con voce commossa, della cara piccola radio-nipote AURORA POMELLA, figlia dell'eroico capomotorista dell'Italia, vittima dell'Artide. Tutti i presenti hanno tributato alla piccola Aurora un affettuoso applauso e si sono quindi alzati in segno di silenzioso omaggio alla Madre presente ed all'Eroe caduto nell'adempimento del dovere.

Zia Radio leggeva anche una lettera della signora del CAPITANO BRISCESE il valoroso grande amico della nostra radio-famiglia, cieco di guerra, conosciuto tra noi col nome di *Babbo radio*. La signora annunciava che il Marito si trovava in una Casa di cura gravemente infermo. Riconfermiamo da queste pagine al capitano Briscei il vivo rammarico ed il più fervido e sinceri auguri, espressi quel giorno

Collaboratori del

«Giornale Radiofonico del Fanciullo».



Lina Durantini Nobile

per radio, a nome di tutta la famiglia del «Giornale radiofonico del fanciullo». In questo senso hanno scritto moltissimi radio-nipoti dopo che ebbero appreso la triste notizia.

Il Direttore del giornalino-parlato apriva quindi verso la metà del trattamento, una breve parentesi per dare notizia di un nuovo episodio della «gara di bontà e di bene» che si iniziava con finalità squisitamente patriottiche. Si tratta della «gara del corredo» di cui diamo notizia più avanti.

I SAGGI.

Ai saggi di canto, musica e recitazione della *Nipoteria* erano iscritti quindici radio-nipoti ma solo i primi otto poterono svolgere i rispettivi programmi. Così MARIA LUISA GABRIELLI di anni 14, suonò applauditissima al pianoforte il *Canto della filatrice*, pezzo brillante di Costantino de Crescenzo; MARIO CALZINI di anni 8 recitò «La cicatrice» di Trilussa con molto broi e naturalezza; GIULIANA MORLACCHI cantò con la nota bravura, accompagnata al piano dalla Mamma «E l'uccellino...» parole di Renato Fucini e musica di Giacomo Puccini; SAVONA VINCULO di anni 8 e mezzo recitò «*Er libro der Mago*» di Trilussa con singolare efficacia di dizione; VALERIA e GIULIANA BERLINGOZZI rispettivamente di 8 e 9 anni si acquistarono le unanimesi simpatie suonando al pianoforte *Fuggiamo* di Beccusi a quattro mani; ANNA MARIA DE BELLIS di anni 15 recitò con vigore e sentimento *Dux* di Giuseppe Gancia Battaglia; SELINA PALMIERI (cui Dio ha donato in luogo della vista una forza di volontà ed un talento eccezionali) suonò uno *Scherzo* di Bossi per pianoforte,

suscitando, come le altre volte, la più viva ammirazione; ed infine — che l'ora era già... trapassata! — PACETTI VITTORIO recitava la nota poesia del Carducci *Davanti a San Guido*.

Mancò all'appello l'attesissimo balilla TONINO ROSSETTI perchè ammalato e non fecero in tempo a presentarsi le radio-nipoti: MARIA RANIERI, MARIA CATELANO, MAFALDA MARIA SARTO, PARETTI LINDA, GABRIELLA CARACCILO, LIANA DEL BELLO. Queste radio-nipoti di cui tre dovevano recitare e tre suonare al pianoforte furono chiamate per il giovedì successivo: ma per un improvviso ed imprevisto contrattempo non poterono svolgere i loro saggi. Esse sono già iscritte per il prossimo giovedì di zia Radio, con precedenza assoluta nell'ordine sopra indicato.

Accordi con l'Opera Nazionale Balilla.

S. E. il Principe Scipione Borghese, Presidente del Comitato dell'Urbe dell'O. N. B. ha ricevuto il Direttore del *Giornale radiofonico del fanciullo* prof. Cesare Ferri, presentato dall'avv. Ferruccio Cappi, direttore di *Giovinanza*, per stabilire uno speciale programma di trasmissioni da comprendersi nel *Giornale radiofonico del fanciullo* per la propaganda a favore del movimento giovanile fascista e, a scopo educativo, tra i Balilla stessi.

S. E. il Principe Borghese si è interessato molto dell'esposizione fattagli dal professor Ferri circa l'attività del giornalino-parlato che, per iniziativa dell'E.I.A.R., la



Mafalda Maria Sarto



Piero Mazzoni

stazione di Roma trasmette tutti i giorni (escluse le domeniche) alle ore 16.50 e che oltre alla trasmissione del quotidiano fascicolo comprende un vasto numero di iniziative tutte rivolte allo scopo di collaborare con il Regime nella preparazione delle crescenti generazioni.

Poiché la sede del Comitato dell'Urbe dell'O.N.B. è già dotata di un magnifico apparecchio radio-ricevente ed il Comitato stesso ha deciso di far sistemare, nel più breve termine di tempo possibile, presso ogni sede regionale di Balilla, un apparecchio-ricevente: il *Giornale radiofonico del fanciullo* collegherà tra loro le varie sedi regionali con speciali trasmissioni che saranno curate dall'Ufficio stampa del Comitato stesso.

Intanto *Giovinetza*, il bellissimo quindicinale organo ufficiale del Comitato provinciale dell'O. N. B. ha pubblicato nel suo numero del 15 novembre, il magnifico discorso tenuto dal suo direttore avv. Ferruccio Cappelletti al microfono della sede di Roma dell'E.I.A.R. per iniziativa del *Giornale radiofonico del fanciullo* in occasione



Scolari di S. Salvatore Telesino (Benevento) col maestro Marcello Copone

«grazie della cortese segnalazione e mi è compiaciuto vivamente con Lei per l'opera che Ella svolge nel campo della diffusione radio-telefonica».

«Ricambio i suoi saluti con la stessa cordialità e con molti auguri. Mi creda: a f.to Arnaldo Mussolini».

Il *Sindacato Nazionale fascista dei giornalisti* ha riconosciuto al *Giornale radiofonico del fanciullo* l'onore di poter essere elencato fra la stampa nazionale ed estera. Infatti nell'«Annuario della stampa italiana ed Europea» edito a cura del Sindacato a pag. 509 nella categoria «Periodici diversi»: Telefono - Telegraf - Radiofonia» si legge: «GIORNALE RADIOFONICO DEL FANCIULLO - 1026 - Roma - V. Maria Cristina, 5 - Telef. 23-883 - Si tratta di un vero e proprio giornale-parlato, trasmesso ogni giorno dalla stazione di Roma dell'Unione Radiofonica Italiana - Dir. Cesare Ferri; Dittatrice: M. Luisa Boncompagni - Il giornale-parlato ha un supplemento stampato nella rivista settimanale *Radiorario*: Corso Italia, 1 - Milano».

Aggiungiamo che alla famosa esposizione internazionale della stampa tenutasi a Colonia figuravano anche opuscoli che illustrano le finalità e l'organizzazione del giornale-parlato.



Franco Gargari

della Marcia su Roma ed ha dato notizia del recente «givedì di zia Radio». Inoltre, nel N. 22 del 30 novembre u. s. ha illustrato per desiderio dello stesso Principe Scipione Borghese, le attività e le finalità del giornale-parlato con un lungo brioso articolo.

Siamo lieti di segnalare e sottolineare ai nostri amici questo inizio di fervida collaborazione che sarà indubbiamente feconda di ottimi risultati.

Concorsi.

Le «Scuole femminili» di Roma delle *Opere del Cardinale Ferrari* ci pregano di ringraziare vivamente quei radio-nipoti che rispondendo prontamente a l'appello loro rivolto da *Nonno Radio*, hanno inviato graziosi doni per la pesca di beneficenza pro *Nido* dei bimbi poveri e semi-abbandonati.

Il Direttore del *Popolo d'Italia* gr. uff. Arnaldo Mussolini presiede la visione del simpatico commento fatto da un giornale straniero, il *France* di Nizza, sull'originalità dell'iniziativa del *Giornale radiofonico del fanciullo* ha scritto al Direttore del giornale parlato nei seguenti termini: «Ricevo la sua lettera del 21 ottobre. La rin-

La gara del corredino.

Gli amici del «Giornale radiofonico del fanciullo» sono impegnati in un'altra gara di bontà e di bene che ha suscitato il più vivo entusiasmo. Ecco di che cosa si tratta: Un bel settimanale milanese «*La piccola Italiana*» ha lanciato a tutte le piccole italiane l'invito di preparare corredini per quei nati da mamme italianissime che, trovandosi emigrate in Francia, tornano in Italia, sopportando quasi sempre disagi e sacrifici, per compiere l'atto sublime della loro Maternità nel suolo e sotto il cielo della Patria. Se così non facessero, per una recente legge istituita in Francia i loro figlioli, nascendo in territorio francese sarebbero inseriti nei registri di Stato Civile francesi e considerati tali a tutti gli effetti. L'atto di queste nobilissime Mamme merita bene di essere premiato ed è quindi naturale che esse trovino, in Italia, le più affettuose assistenze. L'idea poi



Rossana Raineri di Roma

Ricevimento di Natale e di Capodanno.

Giovedì 27 dicembre corr., alle ore 16.30 nella sala delle trasmissioni dell'E.I.A.R. in via Maria Cristina, 5 avrà luogo l'annuncio *Giovedì di zia Radio* che sarà il «ricevimento di Natale e Capodanno» offerto dal «Giornale radiofonico del fanciullo» ai suoi amici.

L'ingresso sarà riservato, esclusivamente agli iscritti alla *Nipoteria* che dovranno presentare la tessera. Ogni radio-nipote potrà essere accompagnato al massimo da due persone di famiglia.



Carla Bianchi di Como

del giornale «*La piccola Italiana*» è oltre che geniale, commovente e bello quanto il patriottico gesto delle Mamme stesse. Il «Giornale radiofonico del fanciullo» che, nelle sue quotidiane trasmissioni non manca di segnalare le più belle e generose iniziative che si compiono in tutti i campi dell'attività nazionale, ha dato notizia anche di questa. Ed ecco la schiera dei suoi fedelissimi amici insorgere a tempestare di lettere *nonno Radio*: — E noi? Che facciamo? Perché non prendiamo parte a questa nobilissima gara noi, che abbiamo addirittura una tradizione di gare di bontà e di bene? — Ed è così che la *Nipoteria* lavora a preparare camicine, paltoncini, fascie e fasciotti ed è così che per Capodanno sarà pronto il «Corredino del Giornale radiofonico del fanciullo» da offrire ad una mamma italianissima.

Per il prossimo Natale sarà tenuto a Milano, a cura de *La piccola Italiana* (Corso Italia, 40) una grande esposizione dei corredini che si stanno preparando per tutta Italia. Poi i corredini verranno a Roma dove sarà tenuta una seconda esposizione e dove saranno consegnati, per il tramite della Segreteria dei fasci femminili della Direzione del P. N. F., signorina Moretti, alla Segreteria dei Fasci all'estero.

Si tratta di una iniziativa segnalata e guardata anche all'estero con ammirazione e simpatia.

In materia di disturbi radiofonici

Riceviamo e pubblichiamo:

Proprio adesso che l'attenzione degli esperti radiotecnici si concentra sullo studio per l'eliminazione dei disturbi radiofonici, conviene non trascurare nessuna delle cause che maggiormente influiscono per rendere, talvolta, insopportabile semplicemente una magnifica audizione.

Si è scritto e si scrive molto sui disturbi provocati dai famosi strumenti medici per la produzione dei raggi X; sui trams, sui motori industriali elettrici e così via, si accenna, un accenno non profondo però, sulle stazioni radiotelegrafiche a scintilla. Queste, per me almeno, sono le principali e più insopportabili addirittura disturbatrici delle audizioni radiofoniche.

Questa asserzione è naturalmente riservata a chi risiede in città, sede di una radiotelegrafica.

Però, è opportuno rilevarlo, le città sono quelle che contengono il maggior numero di radioamatori e quindi il maggior numero di gente che certe volte pur pagando regolarmente è quasi totalmente privata dal piacere di una radioaudizione priva di quei disturbi che, salvo quelli inviati da mamma natura, potrebbe essere anche possibile eliminare.

Qui a Napoli, ad esempio, siamo allestiti dalla presenza di tre magnifiche radiotelegrafiche:

C'è IQH della Italo Radio; ICH della R. Marina ed una potente stazione del Genio militare.

Trascuro le stazioni ad onda corta poichè, poverine, sono completamente innocue.

Non mi permetto neanche lontanamente pretendere che si tiri... il muso alle tre stazioni per sentire comodamente un «pezzo» preferito: il servizio innanzi tutto, ma, dico io si potrebbe avviare, in certo qual modo all'inconveniente gravissimo del disturbo.

Scrivo con cognizioni di causa e di fatto. Proprio ieri sera, la stazione di IQH, per chiamare alcuni piroscafi per informar loro che teneva dei telegrammi fece il segnale CQ ben undici volte di seguito e ripetendo ben tre volte ciascun nominativo, tenne la zona occupata ben quattro minuti e mezzo.

Conosco assai bene i regolamenti radiotelegrafici: il segnale CQ dovrebbe essere ripetuto non più di tre volte e i

nominativi occorrerebbe farli non più di due volte mentre, è necessario dirlo, certi segnali inutili, perfettamente inutili e non contemplati dai codici internazionali, sarebbe opportuno evitarli.

Si pensi che tali chiamate certe sere, si ripetono ad intervalli brevi (capita talvolta che uno dei piroscafi chiamati risponda ed allora... bisogna che ci digeriamo l'intero MSG ripetuto due o tre volte) e si pensi quanto diventa dilettevole l'audizione.

A questo si aggiunga un'altra specie di trasmissione quella dovuta alle irradiazioni degli apparecchi a ricezione manovrati... sapientemente da mani extra pratiche e l'opera è completa.

Poi qualcuno si lagna sulla bontà delle nostre trasmissioni! Come è proprio meraviglioso sentire una radioaudizione attraverso un fischietto di reazione di un apparecchio lasciato innescato.

Qualche sera fa è successo proprio a me: un amico ascoltava la stazione di

Napoli; un'altro mio vicino (io ne tengo una decina nei paraggi immediati) attaccò col suo meraviglioso « reazione »

— Senti come distorce? mi osservò l'amico alludendo alla stazione di Napoli.

Aspettai tranquillamente che la bufera reazionistica passasse, indi rimisi l'ascolto. Il mio amico mi guardò attribuendo chissà quali proprietà magiche alle mie dita.

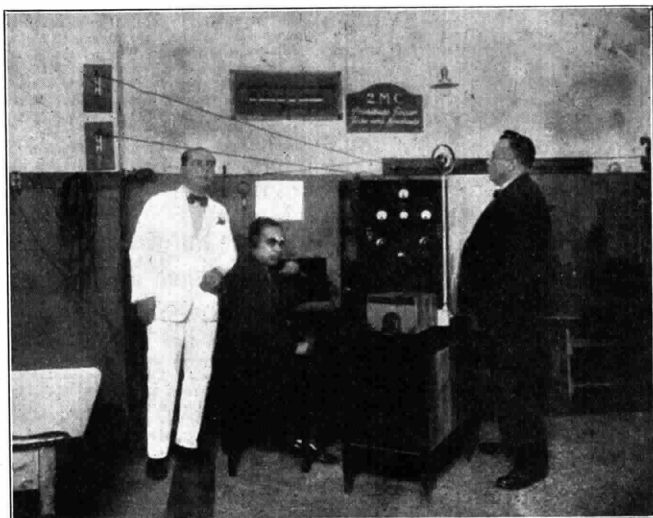
E così tutte le sere e non a me solo disgraziatamente.

Invochiamo dunque dei provvedimenti veramente giusti se si vuole che la Radio assuma quelle proporzioni volute per una giusta e opportuna propaganda nel paese.

Trieste, mi sembra, è stata beneficata dal... silenzio della sua stazione radiotelegrafica, altrettanto noi chiediamo per Napoli e, per non essere egoisti, per le altre città che trovano nelle nostre stesse condizioni.

E che sia attuata una certa sorveglianza onde potere eliminare il numero veramente strabocchevole di vecchi apparecchi a reazione esistenti in questa città.

FRANCO ERNESTO



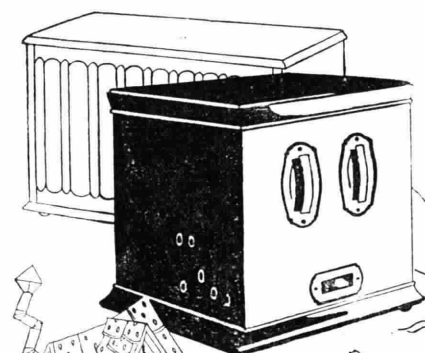
Il signor L. F. Rodrigues Export Manager della Chas. Freshman Co. di New York, mentre trasmette dalla stazione 2-M C di Havana

Riparazioni - Tarature - Collaudi - Rimodernazioni e Ricambio di apparecchi *antiquati* con apparecchi *moderni*

«LA RADIO - CLINICA»

Consulenze radiotecniche - Laboratorio scientifico

ING. PROF. L. & A. ROSSETTI - **NAPOLI** - VIA S. BRIGIDA, 24 (Inferno)



**Cantastorie per
bambini ed adulti:**

ARCOLETTE 3 W.

Procurate ai vostri bambini la gioia di ascoltare le favole per mezzo della radio; e procurate anche a voi stessi il piacere di ricevere quanto vi offrono i programmi di radioaudizione circolare. Tutto questo vi riuscirà facile con la

ARCOLETTE 3 W.

Questo apparecchio è di uso così facile da meritare a pieno il nome di

RICEVITORE PER SIGNORA.

Basta attaccarlo ad una comune presa di corrente ed esso è pronto a funzionare.

Più perfetta sarà la riproduzione, se con l'Arcolette 3 W userete l'

ARCOPHON,

l'altoparlante purissimo in tutte le frequenze musicali.

Cfiedete subito 'il nuovo listino prezzi!

“SIEMENS” Società Anonima

(REPARTO VERA)

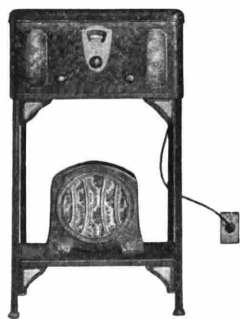
Via Lazzaretto, 3

MILANO

UN QUATTRO VALVOLE ALIMENTATO DALLA CORRENTE ALTERNATA PIU' POTENTE DI UN OTTO VALVOLE

Il Freshmann Q 15

CHE FA USO DI VALVOLE **RCA** ALIMENTATE DIRETTAMENTE DALLA CORRENTE ALTERNATA RICEVE MOLTO FORTE IN ALTOPARLANTE TUTTE LE STAZIONI EUROPEE CON QUALSIASI TIPO DI AEREO; ANCHE CON LA SOLA TERRA



MODELLO Q 15 CON ALTOPARLANTE N. 2 E MOBILETTO IN METALLO

Il Q 15

È UN PRODOTTO SUPERIORE DI INCREDIBILE SELETTIVITÀ E PUREZZA E DI FACILISSIMA MANOVRA

VIENE VENDUTO COMPLETO DI VALVOLE, NON HA BISOGNO DI ALTRI ACCESSORI ED

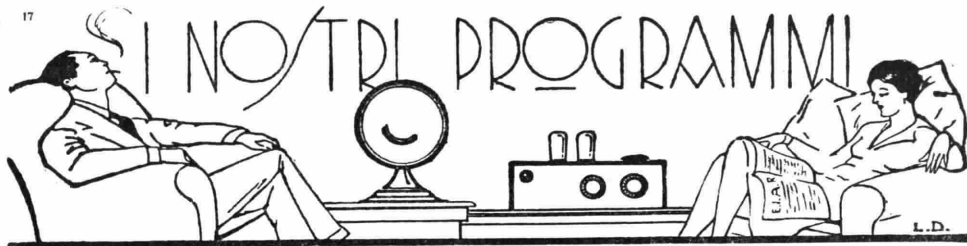
ELIMINA

ACCUMULATORI,
BATTERIE,
ACIDI,
COLLEGAMENTI,
E NOIOSISSIMI IMPIANTI DI ANTENNA.

CHIEDERE SCHIARIMENTI
ALLA DITTA:

A. C. TESINI - MILANO

PIAZZA CARDINAL FERRARI N. 4



Vietato riprodurli senza autorizzazione. (Depositati al Ministero dell'Economia Nazionale - Ufficio Proprietà Intellettuale).

Le Stazioni seguono in ordine alfabetico. - Gli eventuali cambiamenti di programma di una Stazione saranno comunicati per radio alle ore 20,45 da tutte le stazioni italiane. - Le ore 13-14 - 19-19,40 sono riservate alle eventuali comunicazioni governative.

Elenco delle trasmissioni speciali della settimana

DOMENICA 16 Dicembre

ROMA - ore 21,30 circa: Concerto sinfonico della Grande Orchestra

MILANO - ore 20,30: "I Pescatori di Perle" di G. Bizet

NAPOLI - ore 21,02: Concerto di Musica teatrale

LUNEDÌ 17 Dicembre

ROMA - ore 21,30 circa: "C'era lui, per fortuna" commedia di E. Serretta

NAPOLI - ore 21,02: "La Sonnambula" di V. Bellini

MILANO - ore 20,30: "Il Paese dei campanelli" di V. Ranzato

GENOVA - ore 20,55: "La Principessa Margherita" di Castelli e Pittaluga

MARTEDÌ 18 Dicembre

ROMA - ore 20,45: "Francesca da Rimini" (I° e II° atto) di Zandonai e "Gli Ugonotti" (atto IV°) di Meyerbeer

MILANO - ore 20,30: Concerto col concorso della Grande Orchestra e del Trio Ranzato

MERCOLEDÌ 19 Dicembre

ROMA - ore 20,45: Concerto del "Quartetto Madami"

MILANO - ore 21,30: "Pss Pss" commedia in dialetto milanese di C. Colombo

GIOVEDÌ 20 Dicembre

ROMA - ore 20,45: "I Cavalieri della Luna" operetta di Ziehrer

MILANO - ore 20,30: "I pescatori di perle" di G. Bizet

NAPOLI - ore 21,02: "Santarellina" operetta di Hervé

VENERDÌ 21 Dicembre

ROMA - ore 20,45: Concerto variato col concorso della Grande Orchestra

NAPOLI - ore 21,02: "La Fanciulla del West" di G. Puccini

MILANO - ore 20,30: Concerto sinfonico della Grande Orchestra

SABATO 22 Dicembre

ROMA - ore 20,45: "Cendrillon" di Massenet

MILANO - ore ore 21: Trasmissione dalla Scala oppure Concerto variato

NAPOLI - ore 21,02: "Il ladro" commedia di E. Berstein

GENOVA - ore 20,55: Trasmissione del 2° atto della "Fiammata" di Kisteneckers

DOMENICA 23 Dicembre

MILANO - ore 20,30: "La Figlia del Reggimento" di G. Donizetti

ROMA - ore 20,45: Concerto sinfonico della Grande Orchestra

NAPOLI - ore 21,02: Concerto di musica Teatrale

DOMENICA

16 Dicembre

BOLZANO (1 BZ) m. 500, Kw. 0,2

12,30-12,45: Notizie Stefani.

17,17,30: Cantuccio dei bambini.

17,32-17,50: Musica varia.

17,52-18: Comunicazioni « Agenzia Fides » — Notizie Stefani.

20,30-21: Il Radiogiornale dell'Enit — Notizie Stefani.

21,02: Quintetto dell'E.I.A.R. diretto dal maestro G. Boetti.

Parte Prima.

Melè J.: *Brillante allure*, polka-marcia — Gnocchi A.: *Il valzer dei Poeti* — Smetana: *La sposa venduta*, suntuo dell'opera — Puccini G.: *Donna non vidi mai* nell'op. *Manon* — Montemezzi L.: *Giovanni Galluresse*, duetto e finale — Costa M.: *Napolitana* — *L'eco del mondo* divagazioni d'attualità di G. Alterocca.

Parte Seconda.

Moniusco: *Halka*, fantasia — Burgmeier J.: *Le roman de Pierrot e Pierrot*, suite: a) *Serenata di Pierrot*; b) *Duetto amoroso*; c) *Ballo di nozze*; d) *Corteo nuziale* — Randegger: *Il Ragno azzurro*, fantasia — Lenoir: *Czardas*.

22,50-23: Notizie Stefani — Inni e Fine della trasmissione.

MILANO (MI) m. 548 Kw 7.

10-10,30: Segnale d'apertura — Lezione di Inglese.

10,30-11,15: Concerto vocale e strumentale di musica religiosa.

12,30-13,30: Segnale orario — Radio Quartetto dell'E.I.A.R.

16-17,30: Segnale d'apertura.

1) Quintetto dell'E.I.A.R.: Tchaikowsky: *La bella addormentata nel bosco*, suite — 2) a) Bizet: *I Pescatori di Perle*, « Siccome un dì » soprano Maria De Franchis. Trasmissione di parte del Concerto di musica italiana dall'aula Magna dell'Università Popolare — 4) Quintetto dell'E.I.A.R.: a) Haendel: *Largo*; b) Mascagni: *Barcarola* nell'opera « *Silvano* » — 5) a) Bizet: *Carmen*, « Io dico non son paurosa »; b) Puccini: *Manon Lescaut*, « In quelle trine morbide », soprano M. De Franchis — 6) Quintetto dell'E.I.A.R.: Strauss: *Stoicelle del Bosco Viennese*, valzer.

17,30-18: Trasmissione dell'Orchestra

La nuova Stazione ultrapotente
di Roma
da 50 Kilowatt-antenna, la più potente d'Europa
verrà fornita

dalla

S. I. R. A. C.

SOCIETÀ ITALIANA PER RADIO AUDIZIONI CIRCOLARI

MILANO - CORSO ITALIA N. 13 - MILANO

Rappresentante per l'Italia e Colonie della

RADIO CORPORATION
OF
AMERICA

Tzigana della Fiaschetteria Toscana
18: Fine della trasmissione.
19,55: Segnale di apertura — Radio Giornale dell'Enit e Comunicazioni del Dopolavoro.
20,15: C. A. Blanche: *Sui margini della storia*.
20,25: Notizie Sportive.
20,30: Segnale orario — Trasmissione dell'opera:

I PESCATORI DI PERLE di G. Bizet

Dopo il 1° Atto Ulderico Tegani: *Città e Paesi*.
Dopo il 2° atto Notizie Sportive e Notizie Stefani
23,30: Fine della trasmissione.

NAPOLI (1 NA) m. 333,3, Kw. 1,5

9,30: Lezione di lingua francese a cura del Prof. Etienne Verdier.
10: Musica sacra.
16,45: Bambinopoli.
17: CONCERTO DI MUSICA VARIA col concorso della Sig. C. Casagrande.
Billi: *Mignonne*, gavotte; Orchestra — Ranzato: *Il tamburino arabo*; Orchestra — Tosti: *Tormento*, sopr. Casagrande (acc. piano) — Sieveking: *Introduzione e valzer lento*; Orchestra — Denza: *Se tu m'amassi*, sopr. Casagrande (acc. piano) — Lehar: *Frasquita pot-pourri*; Orchestra — Tirindelli: *Vaticinio*, sopr. Casagrande (acc. piano) — Krome: *Un idillio*, intermezzo; Orchestra — Rotoli: *Angelo d'oro*, sopr. Casagrande (acc. piano) — Bertelli:

Fra le fronde, valzer; Orchestra — De Sena: *Sorrento*, tarantella; Orchestra.
17,30: Segnale orario.
20,30: Radiogiornale dell'Enit.
20,40: Comunicazioni Dopolavoro.
20,50: R. Commissariato del Porto di Napoli: Cronaca del Porto.
21: Segnale orario.
21,02: CONCERTO DI MUSICA TEATRALE.

Parte Prima.

Herold: *Le pré aux clercs*, ouverture
Orchestra — Donizetti: *Linda di Chamounix*, «Ambo nati in questa valle», barit. Raff. Aulicino (acc. orch.) — Verdi: *Il Trovatore*, «Tacea la notte placida» (acc. orch.) soprano E. Blandi Flotow: *Marta* «M'appari tutt'amor» (acc. orch.) ten. Roberto Rotondo — Wagner: *I Maestri cantori*, canzone di Walter atto 1° Orchestra — Donizetti: *Elisir d'amore*, «Venti scudi e ben sonanti» duetto per ten. e barit. (acc. orch.) R. Rotondo e R. Aulicino.

Puccini: *Tosca*, selezione; Orchestra.

Parte Seconda.

Puccini: *Butterfly*, scena della lettera per sopr. e barit. (acc. orch.) E. Blandi e R. Aulicino — Mascagni: *Amico Fritz*: «O amore, o bella luce», ten. R. Rotondo (acc. piano) — Verdi: *La forza del destino* «Urna fatal del mio destino», barit. R. Aulicino — Cilea: *Adriana Lecouvreur*, «Poveri fiori» (acc. orch.) sopr. E. Blandi — Catalani: *Dejanice*, preludio atto I; Orchestra — Massenet: *Manon*, duetto atto 3 per

sopr. e ten. E. Blandi e R. Rotondo (acc. piano). — Donizetti: *Fausta*, sinfonia; Orchestra.
22: Notizie sportive.
22,55: Il Calendario e programma di domani.
23: Fine della trasmissione.

ROMA (1 RO) m. 447,8, Kw. 3

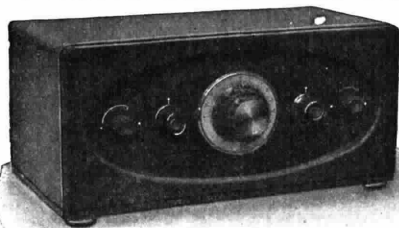
9,30-10: Segnale d'apertura — Lezione di lingua tedesca.
10-10,45: Musica religiosa vocale e strumentale.
13: Segnale d'apertura.
13-14: Concerto del Trio Radio.
17: Segnale d'apertura.
17-18,30: Concerto variato.
19,40-20,10: Segnale d'apertura — dio Giornale dell'Enit — Comunicazioni del Dopolavoro.
20,10-20,15: Conversazioni Radioforestali.
20,15-20,29: Sport — Notizie Stefani.
20,29-20,30: Segnale Orario.
20,31-20,40: *Sfogliando i giornali*.
20,45: CONCERTO DELLA GRANDE ORCHESTRA SINFONICA.
1) Gluck: *Ifigenia in Aulide*, ouverture (col finale di Riccardo Wagner); Orchestra — Don Lorenzo Perosi: *Tema variato*:

- a) Tema, adagio.
- b) 1ª Variazione, adagio.
- c) 2ª Variazione, piuttosto mosso e adagio molto.
- d) 3ª Variazione, largo.

IL PIÙ BEL REGALO PER NATALE LA PIÙ GRANDE MERAVIGLIA

Riceve con 3 valvole le migliori stazioni Estere in altoparlante

1 comando solo — Elimina la locale — Onde da 180 a 3000 metri



SOCIETÀ ANONIMA
Ing. R. Agustoni
RADIOCEA

MILANO

Via Corridoni, 37
Telefono N. 70-459

RADIOCEA 30 - Funzionante L. 980.—

Franco ovunque compreso tasse — Pagamento 1/2 ordine 1/2 assegno

Completo di: Apparecchio RADIOCEA 30 tipo standard in mobile nove 3 valvole Philips — Accumulatore 4 Volta — Batteria Anodica 20 Volta Altoparlante Radiocea — Cuffia — Tappo antenna e materiale antenna

IL MIGLIORE PER RICEVERE I CONCERTI DELLA SCAIA

e) 4ª Variazione, presto e largo; Orchestra.

3) Guido Milanese: *Novella originale*.

4) Martucci: *Momento di gioia*, pianista Lidia Trombetti — 5) Weber: *Rondò*, trascritto da G. Brahms, pianista Lidia Trombetti — 6) Paganini *Concerto in re maggiore*, per violino con accompagnamento d'orchestra, violinista Maria D'Alba — 7) RIVISTA DELLE RIVISTE — 8) Liszt: 6ª *Rapsodia ungherese*, pianista Lidia Trombetti — 9) Wagner: *Idillio di Sigfrido* — 10) Rimski Korsakow: *Capriccio Spagnuolo* op. 34: a) *Alborada*; b) *Variazioni*; c) *Ripresa dell'alborada*; d) *Scena e canto gilano*; e) *Fandango asturiano e Finale*; Orchestra.

22,50: Ultime notizie.

23: Fine della trasmissione.

LUNEDÌ

17 Dicembre

BOLZANO (1 BZ) m. 500, Kw. 0,2.

12,30-12,45: Notizie Stefani.

17-17,30: Cantuccio dei Bambini.

17,32-17,50: Musica varia.

17,52-18: Notizie Stefani.

20,30-20,55: Il Radiogiornale dell'Enit — I dieci minuti del Dopolavoro — Notizie Stefani.

21: Quintetto dell'E.I.A.R.

Prima Parte.

Monier: *Revelation*, valzer — Gauwin: *Il battello fiorito*, prema sinfonico — Moleti N.: *Danza araba* — Schelek: *Serenata italiana* — Offenbach: *La bella Elena*, fantasia — Kalman E.: *La Principessa della Czarda*, suntuo — Rocco G.: *Dizione di versi*.

Seconda Parte.

Violinista prof. Leo Petroni; accompagnamento di pianoforte: Corelli: *Sonata in la maggiore* — Schubert: *Momento musicale* — Paganini: *Sonata XIII*.

Terza Parte.

Quintetto dell'E.I.A.R.: Cerri L.: *Souvenir di Napoli* — Moleti N.: *Nuova danza Zig Zag* — Faure G.: *Il nostro amore*, allegretto — Pennati Malvezzi: *Danza negra*, grottesco — Reber R.: *La Fiera di Lipsia*, fantasia caratteristica.

22,50-23: Notizie Stefani — Inni e Fine della trasmissione.

MILANO (1 MI) m. 548, Kw. 7

12,30: Segnale d'apertura — Radio Quartetto dell'E.I.A.R.

13,30: Segnale orario — Prezzi di chiusura della Borsa di Milano — Notizie.

16,30-17,20: Segnale di apertura — Trasmissione del Quintetto dal Ristorante Savini.

(17: Borse, Mercati e Cambi).

17,20-17,45: Cantuccio dei bambini.

La canzone popolare italiana a una o due voci.

17,45-18: Comunicazioni agricole a cura della Federazione Italiana dei Consorzi Agrari — Notizie.

18: Fine della trasmissione.

19,55: Segnale di apertura.

19,55-20,15: Il Radio giornale dell'Enit e Comunicazioni del Dopolavoro — 20,15: Ing. Alessandro Banfi: *Conversazione di radio tecnica*.

20,25: Notizie Stefani.

20,30: Segnale Orario — Trasmissione dell'operetta:

IL PAESE DEI CAMPANELLI
di Virgilio Ranzato

22 circa: On. Guido Marangoni: *Opere del pittore Arold Bonzagni*.

22,55: Notizie Stefani e Bollettino economico mondiale radiotelegrafico.

23-23,30: Jazz Band della Fiaschetta Toscana.

23,30: Fine della trasmissione.

NAPOLI (1 NA) m. 333,3, Kw. 1,5

14: Borsa, cambi e notizie Stefani.

16,45: Bollettino meteorologico e notizie Stefani.

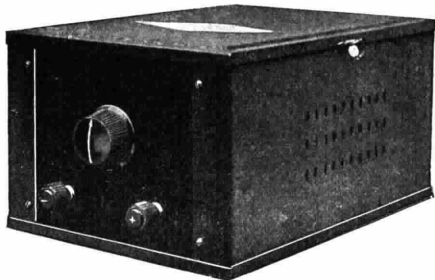
16,50: Lettura.

16,58: Camera di Commercio di Napoli: Mercati del giorno.

17: CONCERTO DI MUSICA VARIA col concorso della signa E. De Martino.

Billi: *Sorriso d'amore*, intermezzo; Orchestra; — Graziani Walter: *Serenata araba*; Orchestra — Tosti: *Non m'ama più*, sopr. E. De Martino (acc.

FEDI.



ALIMENTATORE DI FILAMENTO TIPO "AF1"

Alimentatori di placca, griglia e filamento "**FEDI**"

Sostituiscono le batterie utilizzando la corrente alternata della rete di illuminazione



Cataloghi e opuscoli grafici a richiesta

Ing. G. RAMAZZOTTI
Foro Bonaparte, 65
MILANO

PRINCIPE DI TORREMURZA
MARCHESE DI MOTTA D'AFERMO

CAVALIERE DEL LAVORO

Torremurza (Provincia di Messina) li 16/II/ 1928
ANNO VII°

19 NOV. 1928

Spettabile "SUPERPILA"

F I R E N Z E
=====

Ho il piacere di comunicarvi, e ciò senza alcuna v/ richiesta, che una V/ Batteria in cassetta da 72 Volta, composta di N°16 elementi da volta 4.5 tipo iltra, fornitami nello scorso mese di Agosto 1927 per questa mia stazione radiotelegrafica sperimentale, oggi, e cioè dopo quasi 16 mesi, segna ancora, misurata col voltometro di alta precisione, Volta 63.

Tenuto presente che detta batteria ha lavorato quasi tutti i giorni per 3 o 4 ore, e spesso collegata ad apparati a 7 ed 8 valvole, ritengo doveroso da parte mia il segnalare il fatto.

Distintamente V/ saluto

Vincenzo di Torremurza

piano) — Donato: *Julian*, tango Milonga; Orchestra — De Leva: *C'era la luna*, sopr. E. De Martino (acc. piano) — Lehar: *Frasquita*, pot-pourri; Orchestra — Giannini: *La barca mia*, sopr. E. De Martino (acc. piano) — Ranzato: *Meditazione*; Orchestra — Cimmino: *Aperte la finestra*, sopr. E. De Martino (acc. piano) — Blon: *Minuetto delle bambole*; Orchestra — Rassel: *Danza delle farfalle*; Orchestra.

17,30: Segnale orario.
20,30: Radiogiornale dell'Enit.
20,40: Comunicazioni Dopolavoro.
20,50: Notizie Stasi.
20,55: R. Commis-ariato del Porto di Napoli: Cronaca del Porto.
21: Segnale orario.
21,02: TRASMISSIONE DELL'OPERA in 3 atti

LA SONNAMBULA di V. Bellini

Esecutori: *Annina*, sopr. Pina Bruno; *Lisa*, sopr. Bice Citarella; *Teresa*, mezzo soprano Ada Testa; *Elvino*, ten. Roberto Rotondo; *Il conte Rodolfo*, basso Carlo Albini; *Un notaio*, ten. Armando Burri; *Alessio*, basso Salvatore Stasi.
Artisti, coro e orchestra dell'EIAR.

Con la *Norma* e la *Sonnambula*, Vincenzo Bellini lasciò due opere, che sono unanimemente considerate come due capolavori dell'arte melodrammatica dell'800.

Il libretto de *La Sonnambula* è del poeta genovese Felice Romani (1788-1865) che nominato poeta dei Regi Teatri del Regno italico, sollevò la poesia melodrammatica dalla decadenza in cui giaceva e la adattò mirabilmente ai mutati gusti del pubblico

e alle nuove esigenze musicali. Il Romani fu l'autore di moltissimi libretti scritti per Rossini, Bellini, Donizetti, Mayer, Mercadante.

L'azione della *Sonnambula*, di natura esoticamente idilliaca, s'inizia col fidanzamento tra il giovane Elvino, che è un ricco colono e la bellissima Annina, pupilla di una buona mugnaia, a nome Teresa.

Questo fidanzamento fa andare su tutte le furie la giovane albergatrice Lisa che ama, a sua volta Elvino, e che è profondamente indignata di vedersi posposta ad un'altra ragazza del paese. Arriva intanto il conte Rodolfo, figliuolo dell'antico proprietario del castello che domina il paese.

Il conte, attratto dalla grazia ingenua e leggiadra di Annina, le rivolge i più grandi complimenti, suscitando la gelosia di Elvino; al tempo stesso, i contadini del luogo gli raccontano che tutte le notti il paesello è funestato dall'apparizione di un misterioso fantasma tutto bianco. Nella notte, in effetti, il conte, che ha preso alloggio in una stanza dell'albergo di Lisa e fa a costei, che è una ragazza alquanto leggera, galanti proposte, vede entrare, dalla finestra, nella sua stanza il pauroso fantasma. Ma questi non è altri che Annina, la quale, affetta da sonnambulismo, si leva dal letto, inconsapevolmente, tutte le notti e va in giro su pei tetti del paesello. Annina s'addormenta su di una poltrona nella stanza del conte e la sua rivale Lisa ne approfitta subdolamente per far credere che la ragazza si sia lasciata sedurre dal conte stesso. Indignatissimo, allora, Elvino, ripudia Annina e dichiara di volere sposare invece Lisa; ma la mugnaia Teresa, vigilava; ella aveva raccolto nella stanza del conte un velo caduto di dosso a Lisa e, mostrandolo a tutti il detto velo, dà la prova che Lisa è una ragazza

indegna dell'amore di un onesto uomo. A questo punto Annina, ricaduta in istato di sonnambulismo, apparisce lungo il ciglio di un tetto, cantando il suo dolore e il suo strazio per l'abbandono di Elvino che ha così la prova dell'innocenza della ragazza e la sposa.

La freschezza e la soavità penetrante della ispirazione di Bellini e il suo raro sentimento drammatico hanno conferito, come abbiamo detto, alla musica della *Sonnambula* i caratteri del vero capolavoro, tutto saturo di un'emozione intensa, di una grazia vellutata, di una luminosa atmosfera di sogno e di una nostalgica, altissima poesia, a dispetto della povertà dell'orchestrazione. Wagner, del resto, era di avviso che il canto di Vincenzo Bellini era di così generosa ispirazione e di così affascinante bellezza, da poter fare a meno delle regole orchestrali che si apprendono presso il Kappelmeister. Non tentò, forse, il sommo maestro tedesco di iniziare la strumentazione della *Norma* e non s'affrettò a smettere il tentativo, dichiarando che una complessa orchestrazione avrebbe sminuito o snaturato l'immortale capolavoro canoro del cigno di Catania?

Aggiungeremo, infine, che la *Sonnambula* fu rappresentata per la prima volta a Milano (Teatro Carcano) il 6 marzo del 1831, e nel 28 ottobre dello stesso anno, al Teatro Favart di Parigi. In entrambi i teatri il successo fu trionfale, e si mantenne tale nel giro subito iniziato dall'opera a traverso tutte le maggiori scene liriche internazionali, particolarmente in Germania, in Russia ed in Spagna.

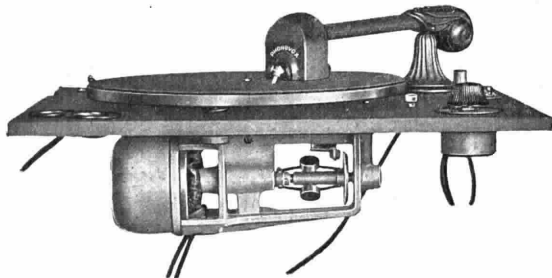
22,50: Ultime notizie Stasi.

22,55: Il Calendario e programma di domani.

23: Fine della trasmissione.

PACENT ELECTRIC COMPANY

PHONOMOTOR "PACENT",



amplificatore di bassa frequenza. L'unico pick-up magnetico che garantisce tutti i vantaggi della punta di fibra

MODELLO 124 con braccio e contrappeso Lit. 270.-
MODELLO 165 A senza braccio Lit. 210.-

Entrambi i modelli sono muniti di resistenza regolabile di volume

Diffusore "PACENT", (Cassis Sensibilissimo e potentissimo Lit. 350.- (Tassa compresa)

Amplificatore "PACENT", di grande potenza - Per radio e fonografo Alimentato direttamente dalla corrente alternata

Deposito Generale per l'Italia: Soc. An. M. GAZZINI RADIO - GENOVA - Via alla Nunziata, 18

PROVATE I PRODOTTI "PACENT", PRESSO I RIVENDITORI

Rivenditori: MILANO - VENTURADIO - Viale Abruzzi, 34
TORINO - CASA DELLA RADIO - Via Maria Vittoria, 1
VENEZIA - A. TONINATO - Via Carlo Goldoni, 4423

BRESCIA - FRAMA - Corso Palestro, 39
NAPOLI - Brunelli - Galleria Umberto I, 8a
PESARO - Ing. A. GIUPPI - Viale Umberto, 29

ROMA (1 RO) m. 447,8, Kw. 3

13: Segnale d'apertura.
 13-14: Concerto del Trio Radio.
 14: Chiusura della Borsa — Notizie Stefani — Fine della trasmissione.
 16,40-16,50: Segnale d'apertura — Ultime notizie — Cambi.
 16,50-17,15: Giornale Radiofonico del fanciullo.
 17,15-17,28: Comunicazioni agricole.
 17,29-17,30: Segnale orario.
 17,30-18,20: Trasmissione dalla R. Accademia Filarmonica: Violinista Boris Schwarz.
 19,30-20,10: Segnale d'apertura — Radio Giornale dell'Enit — Comunicazioni del Dopolavoro.
 20,10-20,29: Sport — Comunicazioni del Governatore di Roma — Notizie Stefani — Cambi — Bollettino Meteorologico.
 20,29-20,30: Segnale Orario.
 20,30-20,40: *Sfogliando i giornali*.
 20,45: SERATA DI MUSICA LEGGERA E COMMEDIA.

1) Audran: *La Mascotte*, selezione; (Orchestra) — 2) Tagliaferri: *Piccola Manon*, tenore Giuseppe Domar — 3) Candiolo: *Oyatos negros*, tenore Giuseppe Domar — 4) A soli per lastra di acciaio, chitarra hawaiana, prof. Ercole Ammonini — 5) Cuscina: *Il ventaglio*, «Torna mio ben!», soprano Flora De Stefani — 6) Carabella: *Don Gil dalle calze verdi*, romanza della farfalla, soprano Flora De Stefani — 7) Pier Giulio Breschi: *Elegia*; Orchestra — 8) Giovanni Strauss: *Marcia egiziana*; Or-

chestra — 9) Frontini: *Serenata araba*, sestetto a plectro — 10) Marrone: *I colori delle donne*, tenore Nando Del Duca, accompagnamento di strumenti a plectro — 11) Lama: *Soltanto un cuore*, tenore Nando Del Duca, accompagnamento di strumenti a plectro — 12) Commedia in un atto

C'ERA LUI, PER FORTUNA
di Enrico Serretta

Personaggi: *Renata Grandi*, Maria Luisa Boncompagni; *Francesco Grandi*; Massimo Felici Ridolfi; *Maurizio d'Alba*, Valerio degli Abbatì; *Rosina*, Dora Peci.

13) *Musica da ballo*: a) Charles Tobias: *Egli è alto, bruno e simpatico*, fox trot; b) De Giorgi: *Notte Nuziale*, tango; c) Lanzetta: *Cocktail d'amore*, one step; Charleston; d) Leslie e Gilbert: *Trovai lo splendore nel sole sul vostro sorriso*, valzer; e) Sallustio: *Prime*, fox trot; f) Sebastiano Corso: *Dimmi*, one step; Orchestra — 14) Zuccoli: *Laggiù*, canzone-tango, tenore Nando Del Duca, accompagnamento di strumenti a plectro — 15) Macchini: *Serenata de ricordi*, canzone romana, tenore Nando Del Duca, accompagnamento di strumenti a plectro — 16) Sidney James: *La Geisha*, Quando ero bambino... duetto comico, soprano Flora De Stefani e

«Gli abbonamenti nuovi che perverranno dopo il 15 corr. all'amministrazione del Radiorario verrà data la scadenza del 31-12-29 e verranno spediti i numeri di dicembre che usciranno dopo la ricezione dell'importo.

tenore Giuseppe Domar — 17) Gilbert: *Cinemastar*, duetto comico del fringuellino, soprano Flora De Stefani e tenore Giuseppe Domar — 18) Mascheroni: *Noè*, fox trot; (Orchestra).
 22,50: Ultime notizie.
 23: Fine della trasmissione.

MARTEDÌ
18 Dicembre**BOLZANO (1 BZ) m. 400, Kw. 0,2**

12,30-12,45: Notizie Stefani.
 17-17,30: Cantuccio dei Bambini.
 17,32-17,50: Musica varia.
 17,52-18: Notizie Stefani.
 20,30-20,55: Il Radiogiornale dell'Enit — I dieci minuti del Dopolavoro — Notizie Stefani.
 21: Quintetto dell'E.I.A.R.

Prima Parte.

Billi V.: *Ronde di Gamins*, marcia — Casiraghi: *Trasmissione del pensiero*, valzer — Verdi: *Otello*, suntu dell'opera — Albergoni: *Culla e palpiti*, berceuse — Cap. Fanizza R.: Prima conferenza artistica geografica *Il Piemonte*.

Seconda Parte.

Violinista Nives Fontana Luzzatto; accompagnamento di pianoforte.
 Padre Martini: *Andantino* — Cooperin: *La precieuse* — Chiabrano: *La caccia*.

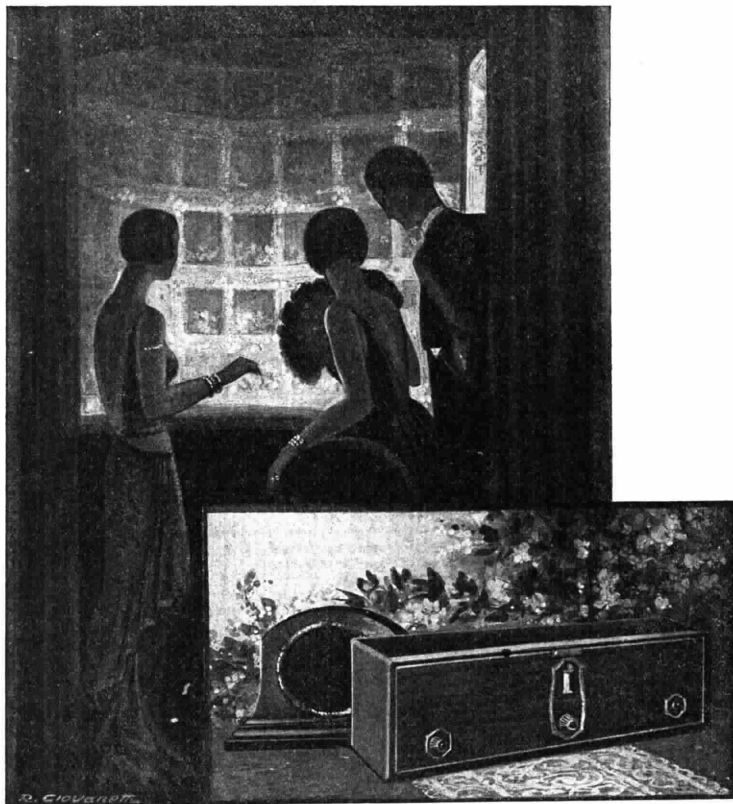
Riparazioni Costruzioni Modifiche

TARATURE - COLLAUDI
LAVORI DIETRO ORDINAZIONI

REPARTO SPECIALIZZATO IN RIPARAZIONI CUFFIE E ALTOPARLANTI
PREVENTIVI SENZA IMPEGNO A RICHIESTA

Laboratorio Radiotecnico Italo-Americano F. Feigl

Piazza Cardinal Ferrari, 4 - **MILANO** - Telefono Num. 53-308



L'illusione perfetta di assistere ad un'opera o ad una manifestazione sportiva e la possibilità di essere immediatamente informati di quello che succede in tutto il mondo vi vengono date dalla

famosa "RADIOLA 18,,
CON ALIMENTAZIONE DIRETTA DALLA CORRENTE LUCE

PREZZO L. 2300



RAPPRESENTANZA PER L'ITALIA E COLONIE DELLA

RADIO CORPORATION OF AMERICA



COMPAGNIA GENERALE
SOCIETÀ ANONIMA **DI ELETTRICITÀ** CAPITALE L.40.000.000

Per le vostre richieste di audizioni, informazioni ed acquisti degli apparecchi della



RADIO CORPORATION OF AMERICA



rivolgetevi ai sotto indicati indirizzi

- ALCAMO** - FERRARA e GALATI - Corso IV Aprile, 73.
ANCONA - COMPAGNIA GENERALE DI ELETTRICITA' - Corso Vittorio Emanuele, 18 - Telefono 4-10 - Indirizzo telegrafico: COGENEL.
AQUILA - GUIDO MARINELLI.
BARI - COMPAGNIA GENERALE DI ELETTRICITA' - Via Andrea da Bari, 111-113, - Telefono 15-39 - Indirizzo telegrafico: COGENEL.
BERGAMO - Ditta MACETTI.
BIELLA - Ditta MEZZALAMA - Via XX Settembre, 25.
BOLOGNA - COMPAGNIA GENERALE DI ELETTRICITA' - Via Rizzoli, 3 - Telefono 66-56 - Indirizzo telegrafico: COGENEL.
 Negozio: Via Indipendenza, 30 - Telefono 21-02.
BRESCIA - Ditta CANZIO CASTALDELLI - Piazza Duomo, 7.
BUSTO ARSIZIO - DAVIDE SCALABRINI.
BUSTO ARSIZIO - Ditta GIUSEPPE COLOMBO.
CAGLIARI - Ing. AGNETTI - Via Roma, 51.
 - Soc. IMPIANTI E FORNITURE ELETTRICHE - Largo Carlo Felice, 13.
CITTA' DI CASTELLO - GIOVANNI BRIGHIGNA - Central Garage.
COMO - CESARE ERBA - Via P. Carcano.
COSENZA - Ditta Prof. VINCENZO BATTAGLIA.
COTRONE - Ditta Ing. CERRELLI.
CREMA - ELETTROMECCANICA ASCHEDAMINI - Via XX Settembre, 38.
CREMONA - Prof. UGO BERTOLETTI.
DOMODOSSOLA - Ditta FUSARI.
DOMODOSSOLA - Ditta GIUSEPPE COLOMBO.
ERBA INCINO - FRATELLI PIZZONI.
FERRARA - ETTORE CARBONARI - Corso Porta Reno, 45-a.
FIRENZE - COMPAGNIA GENERALE DI ELETTRICITA' - Via Strozzi, 2 - Telefono 22-260 - Indirizzo telegrafico: COGENEL - Negozio: Via Fiesolana, 13.
FROSINONE - Ditta FEDERICI LORETO.
GALLARATE - BIANCHI A. - Piazza Ponti.
 - MARIO TENCONI - Via Mazzini, 10.
GENOVA - COMPAGNIA GENERALE DI ELETTRICITA' - Via XX Settembre, 18-2 - Telefoni 52-351 e 52-352 - Indirizzo telegrafico: COGENEL - Negozio: Via Casoni, 20 rosso - Telefono 12-83.
IMOLA - F.lli ALVISI - Via Emilia, 74.
LEGNAGO - ARNALDO GAYER.
LICATA - Fratelli DE CARO.
LIVORNO - Soc. LIGURE TOSCANA DI ELETTRICITA'.
LUCCA - GIUSEPPE BONANNO - Via Vittorio Veneto.
MILANO - COMPAGNIA GENERALE DI ELETTRICITA' - Via Cordusio, 2 - Telefoni 80-141 e 80-142 - Indirizzo telegrafico: INGECO.
 Negozio: Via Manzoni, 42 - Telefono 71-632.
MONZA - BERETTA e FIORETTI - Via Italia, 19.
NAPOLI - COMPAGNIA GENERALE DI ELETTRICITA' - Piazza Giovanni Bovio, 29 - Telefono 20-737 - Indirizzo telegrafico COGENEL.
 Negozio: Via S. Aspreno, 5 - Telefono 20-737.
 - SALA DI AUDIZIONE E VENDITE - Via Nardones, 118.
NERVI - Ditta MARIO RABINO.
NICASTRO - Prof. LISCOTTI.
NOVARA - L. BERTONA SUCC. A NOLEDI - Corso Umberto, 15.
OSTIA SCAVI - Ditta ANTONIO CELLUZZI.
PALERMO - COMPAGNIA GENERALE DI ELETTRICITA' - Via Roma, 443 - Telefono 7-92 - Indirizzo telegrafico: COGENEL.
 Negozio: Via Roma, 451 - Telefono, 7-92.
PAVIA - GUGLIELMO ORIGONI - Via Riviera, 2.
PEGLI - GIUSEPPE ANTONINI - Via Vittorio Emanuele, 14.
PESCARA - Fratelli CALANCA - Porta Nuova.
PIETRA LIGURE - UGO FERRUCCI - Corso Camicie Nere.
PIOMBINO - Ditta CARLO BERTI - Via Fiume.
PISA - «RADIO A.M.E.F.» ALFREDO MANETTI e FIGLIO - Via Vittorio Emanuele, 16.
REGGIO CALABRIA - Ditta VOLTA.
ROMA - COMPAGNIA GENERALE DI ELETTRICITA' - Via Condotti, 91 - Telefoni 60-961 e 60-819 - Indirizzo telegrafico: COGENEL.
 Negozio: Via Condotti, 7 - Telefono 60-177.
 - «RADIO SA» Ing. TERRACINA - Corso Umberto I, 195.
ROVIGO - RADIO - Via Silvestri, 27.
S. CROCE SULL'ARNO - Ditta GOZZINI e F.
SARONNO - Ditta GIUSEPPE COLOMBO.
SIENA - Ditta ENRICO FANETTI - Via Cavour.
SONDRIO - BATTISTA MAZZUCCHI - Via Angelo Custode, 2.
SULMONA - Ditta CRAXI e FIORENTINI.
TARANTO - Ditta FRANCO AMEDEO.
TERNI - Ditta PRIMO BRAVI - Corso Vittorio Emanuele, 64.
TORINO - COMPAGNIA GENERALE DI ELETTRICITA' - Piazza Castello, 15 - Telefono 42-003 - Indirizzo telegrafico: COGENEL.
 Negozio: Via Carlo Alberto, 35 - Telefono 46-260.
 «CASA DELLA RADIO» - ERCOLE CAN-
 TONE - Via Maria Vittoria, 1.
TREVISO - VIRGINIO APPIANI.
TRIESTE - COMPAGNIA GENERALE DI ELETTRICITA' - Piazza S. Caterina, 4 - Telefono 69-69 - Indirizzo telegrafico: COGENEL.
 Magazzino: Via P. Luigi da Palestrina, 10 - Telefono 19-87.
 Ing. ALFREDO FRASSINI - Piazza Vittorio Veneto, 4.
VARESE - CASTELLI - Ippodromo, 32.
VARIGLI - Ditta GIUSEPPE COLOMBO.
VENEZIA - COMPAGNIA GENERALE DI ELETTRICITA' - Calle Larga XXII Marzo (Calle del Teatro S. Moisè), 2245-A - Telefono 7-95 - Indirizzo telegrafico: COGENEL.
 Negozio: Calle Larga XXII Marzo (Calle del Teatro S. Moisè), 2245 - Telefono 7-95.
 - «LA TECNICA» - Calle Larga S. Marco, 384.
VITERBO - Ditta FRATELLI MARTELOTTI.
VITTORIO VENETO - Ditta BORTOLO FRASSINELLI.

ESPORTAZIONE IN TUTTO IL MONDO



Le nuove Batterie Anodiche F. I. S.

costruite con speciali ed esclusivi procedimenti di fabbricazione, sono per la loro grande rigenerabilità e conservazione veramente perfette per convincervi **PROVATELE**

RAPPRESENTANTI CON DEPOSITO

Trieste

Ditta G. WEISS & C.
Via Pizzari N. 2

Firenze

FICIBERTO BIANCHI
Via Tornabuoni N. 23

Napoli

CUIGI CUOMO
Cango Monteliveto N. 6

Palermo

SACCUATORE ODDO
Via Houli N. 10

Roma

Soc. An. S.I.P.I.E.F.
Via delle Carrozze, 77-80

Terza Parte.

Quintetto dell'E.I.A.R.: Becce: *Leggenda d'amore* — Lacetti: *Carnasciali*, pot-pourri — Cuscinà: *Un letto di rose*, fantasia — Bartelemy: *Tarantella*.
22,50-23: Notizie Stefani — Inni e Fine della trasmissione.

MILANO (1 MI) m. 548, Kw. 7

12,30: Segnale d'apertura — Radio Quartetto dell'E.I.A.R.

13,30: Segnale orario — Prezzi di chiusura della Borsa di Milano — Notizie.

16,30-17,20: Segnale d'apertura — Concerto dato dal Quintetto dell'E.I.A.R.

1) Bizet: *L'Arlesienne*, suite — 2) Siede: *Ma bien aimée* — 3) Wagner: *La Walkiria*, Canzone della primavera —

È conosciuto sotto questo titolo un notissimo a solo di Sigimundo nel duetto del primo atto della *Valchiria*. Rammentiamo la scena.

Il feroce Hunding dorme pesantemente sotto l'azione del narcotico propinatogli da Siglinde; costei si trattiene con Sigimundo nella sala della sua primitiva dimora. D'improvviso il vento della primavera spalanca la porta di fondo e fa scorgere la viva foresta tutta illuminata dall'incanto della luna. L'eroe allora, fratello ed amante di Siglinde, scorgiela alla primavera un dolce inno, che ha in parte l'andatura mite e serena di un *lied* schubertiano, in parte s'infiamma del carattere eroico e passionale del personaggio. Il commento orchestrale, che da principio si limita in un sommesso mormorio di archi, svolge poi i

due temi della bellezza e dell'amore, per tornare poi, come conclusione, al motivo del *lied*.

4) Cerri: *Mater dolorosa* — 5) Limentà: a) *Il fiore che non colsi*; b) *Stornellando all'uso di Toscana* — 6) Giordano: *Andrea Chénier*, fantasia.

17: Borse, Mercati e Cambi.
17,20-17,45: Cantuccio dei bambini.
17,45-18: Comunicazioni agricole a cura della Federazione Italiana dei Consorzi Agrari — Notizie.

18: Fine della trasmissione.
19,55: Segnale di apertura.

19,55-20,15: Il Radio Giornale dell'Enit e Comunicazioni del Dopolavoro

20,15: V. Costantini: *Conversazione artistica: «Banti»*.
20,25: Notizie Stefani.

20,30: Segnale orario.

CONCERTO VARIATO:

1) Grande Orchestra dell'E.I.A.R.: Cimarosa: *Il matrimonio segreto*, ouverture

Il Settecento italiano fu fecondissimo in tutti i rami della produzione musicale e segnatamente in quello dell'opera comica. Ma, delle centinaia di opere buffe scritte da geniali rappresentanti della scuola napoletana e veneziana, sono pochissime quelle oggi ricordate. Ciò può dipendere in parte dalla nostra negligenza, ma in gran parte dipende dal fatto inesorabile che i soli capolavori hanno in sé le forze per resistere al lavoro corrosivo del tempo. Tra questi, uno dei primissimi posti spetta al *Matrimonio segreto* di Cimarosa. L'*ouverture*, che qui si eseguisce, è un mo-

dello di grazia, di brio melodico e al tempo stesso di libertà inventiva. I suoi temi, varii di carattere e di fisionomia ritmica, seguono infatti solo fino a un certo punto gli schemi formali dell'*ouverture*.

— 2) a) Giordano: *Andrea Chénier*, « Nemico della Patria » b) Furitano: *Occhi di mistero*, bar. Vasco Campagnano — 3) Riccardo Picozzi: Dizione della *Preghiera per i cittadini* di G. D'Annunzio — 4) Trio Italiano Ranzato: Saint Saens: *Trio in fa*, op. 18 — 5) Veracini: *Ciaccona*, maestro V. Ranzato, violinista.

22 circa: Enzo Ferrieri: *Nord Sud*
6) a) Donizetti: *Roberto Devereux*, « Vivi ingrato »; b) Mancinelli: *Il talismano*, soprano Giuseppina Minonzio — 7) Boccherini: *Sonata in do maggiore*, per violoncello e pianoforte, prof. Attilio Ranzato e M.^o Marino Beraldi — 8) Verdi: *Ernani*, « O dei verdi anni miei, baritone Vasco Campagnano — 9) X. Leroux: *Le Nil*, soprano Giuseppina Minonzio — 10) Grande Orchestra dell'E.I.A.R.: De Nardis: *Scene Abruzzesi*: a) *Processione notturna del Venerdì Santo*; b) S. Clemente a Casauria c) *Serenata agli sposi*; d) *Festa tragica*.

Camillo De Nardis, seguendo la tradizione dei grandi maestri della scuola napoletana da cui è uscito, ha diviso la nobile attività della sua vita di artista tra la composizione e l'insegnamento. Per oltre quarant'anni infatti egli ha addestrato nelle severe discipline dell'arte generazioni di musicisti, prima come professore di armonia al Conservatorio di Napoli, poi di composizione al Conservatorio di Paler-

Il numero di stazioni che voi potete ricevere



DIPENDE DALL'AMPLIFICAZIONE DI ALTA FREQUENZA DEL VOSTRO RICEVITORE. AFFINCHÉ POSSIATE RICEVERE MOLTE STAZIONI, LA

TELEFUNKEN

VI OFFRE UNA SCELTA DI 5 VALVOLE AMPLIFICATRICI DI ALTA FREQUENZA. TRA QUESTE SI TROVA LA NOTISSIMA

Valvola RE 144

UNA VALVOLA USATA PEL TRAFFICO INTEROCEANICO

RICHIEDETELE PRESSO I RIVENDITORI!

LE VALVOLE CON DOPPIA GARANZIA:

PROGETTATE DA **TELEFUNKEN**

CONSTRUITE DA **OSRAM**

mo e infine — dal 1907, dopo la morte del Serrao —, con la stessa cattedra e con l'incarico della vicedirezione, ancora al Conservatorio di Napoli.

Il De Nardis conta all'attivo della sua produzione due Quartetti, un Trio, un' *Ouverture*, cinque opere teatrali e un Oratorio.

22,55: Notizie Stefani e Bollettino economico mondiale radiotelegrafico

23-23,30: Jazz Band della Fiaschetta Toscana.

23,30: Fine della trasmissione.

NAPOLI (1 NA) m. 333,3, Kw. 1,5

14: Borsa, cambi e notizie Stefani.

16,45: Bollettino meteorologico e notizie Stefani.

16,50: Lettura.

16,58: Camera di Commercio di Napoli: Mercati del giorno.

17: CONCERTO DI MUSICA VARIA ocl concorso della Sig.na V. D'Evoli.

Thiele: *Fiocca la neve*, intermezzo; Orchestra — Blon: *Trionfo della beltà*, intermezzo; Orchestra — Tosti: *La serenata*, sopr. V. D'Evoli (acc. piano) — Ranzato: *Il valzer misterioso*; Orchestra — Tirindelli: *Portami via*, soprano V. D'Evoli (accomp. piano)

— Cuscina: *La vergine rossa*, pot-pourri Orchestra — Donaudy: *Madama Renzuola*, sopr. V. D'Evoli (acc. piano) — Pichert: *Quando nasce l'amor*, intermezzo; Orchestra — De Leva: *Dolce menzogna*, sopr. V. D'Evoli (acc. piano)

— Lama: *Ultima serenata*; Orchestra — Guida: *Reve printanier*; Orchestra.

17,30: Segnale orario.

20,30: Radiogiornale dell'Enit.

20,40: Comunicazioni Dopolavoro.

20,50: Notizie Stefani.

20,55: R. Commissariato del Porto di Napoli: Cronaca del Porto.

21: Segnale orario.

21,02: CONCERTO DI MUSICA VARIA E DIZIONI DEL COMM. E. MUROLO.

Parte Prima.

Auber: *Fra Diavolo*, ouverture; Orchestra — De Giosa: *Napoli di Carnevale*, «Io da regina mi vestirò», mezzo sopr. A. Testa (acc. piano); Cagnoni: *Don Bucefalo* «Mettiamoci andantino» basso comico G. Schotler (acc. piano) — Cavallini: *Reverie russe*, per flauto clarino e pianoforte — Ricci: *Crispino e la comare*, «Testamento! niente meno» duetto per mezzo sopr. e basso comico (acc. orch.) A. Testa e G. Schotler.

ERNESTO MUROLO: *Conversazione col pubblico. Gare letterarie. La migliore novella. La migliore poesia.*

Pulcinella principe in sogno, liriche di U. Ricci.

Parte Seconda.

Luporini: *I dispetti amorosi*, selezione; Orchestra — Usiglio: *Le educande di Sorrento*, «Mi par di ritornar» (acc. orch.) mezzo sopr. Ada Testa — Rosini: *Il Barbiere di Siviglia*, «A un dottor della mia sorte» basso comico G. Schotler (acc. piano) — Scarlatti: *Pastorale* per flauto oboe e fagotto — De Ferrari: *Pipet* «Vieni qua» duetto

mezzo sopr. e basso comico (acc. orch.) A. Testa e G. Schotler — Suppè: *Gli studenti di Heidelberg*, ouverture; Orchestra.

22,50: Ultime notizie Stefani.

22,55: Il Calendario e programma di domani.

Dalle 23 alle 23,30: Trasmissione jazz Trocadero.

23,30: Fine della trasmissione.

ROMA (1 RO) m. 447,8, Kw. 3

13: Segnale d'apertura.

13-14: Concerto del Trio Radio.

14: Chiusura della Borsa — Notizie Stefani — Fine della trasmissione.

16,40-16,50: Segnale d'apertura — Ultime notizie — Cambi.

16,50-17,15: Giornale Radiofonico del Fanciullo.

17,15-17,28: Comunicazioni agricole

17,29-17,30: Segnale orario.

17,30-18,30: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE DIURNO.

1) Beethoven: *Sonata* op. 110, 1° tempo, pianista Gino Ballardini — 2) Chopin: *Studio*, op. 10 n. 2, pianista Gino Ballardini — 3) Falconieri *Occhietti amati*, soprano Albertina Brionne — 4) Schubert: *Calma gentile*, Soprano Albertina Brionne — 5) Rosini: Aria dell'opera «*Il Signor Bruschino*» tenore Adelfo Zagonara — 6) Donizetti: *Elisir d'amore*, Una furtiva lacrima, tenore Adelfo Zagonara — 7) Debussy: *Prelude*, pianista Gino Ballardini — 8) Albeniz: *Asturias*, pianista Gino Ballardini — 9) Grieg: *Io*

l'amo, soprano Albertina Brionne — 10) Wagner: *Lohengrin*, sogno d'Elsa soprano Albertina Brionne — 11) Puccini: *La Bohème*, racconto, tenore Adelio Zagonara — 12) Tosti: *L'ultima canzone*, tenore Adelio Zagonara.

18-30-18,40: Servizio Radioatmosferico Italiano con trasmissioni di Segnali speciali emessi dalla R. Scuola Federico Cesi.

18,40-19,05: Lezioni di Radiotecnica e Radiotelegrafia Morse, dalla R. Scuola Federico Cesi.

19,50-19,05: Lezioni di Radiotecnica e Radiotelegrafia Morse, dalla R. Scuola Federico Cesi.

19,50-20,10: Segnale d'apertura — Radio Giornale dell'Enit — Comunicazioni del Dopolavoro.

20,10-20,29: Sport — Notizie Stefani — Cambi — Bollettino Meteorologico.

20,29-20,30: Segnale Orario.

20,31-20,43: Conferenza sulla Organizzazione scientifica del Lavoro, tenuta a cura dell'E.N.I.O.S. (Ente Nazionale Italiano per l'organizzazione scientifica del Lavoro).

20,45: SERATA D'OPERA.

Parte Prima.

1) Zandonai: *La via della finestra*, preludio sinfonico; Orchestra — 2) Zandonai:

FRANCESCA DA RIMINI

a) *Scena finale del 1° atto*; Arrivo di Paolo Malatesta (Coro di donne e orchestra); b) *Esecuzione integrale del 3° atto*.

Esecutori: *Francesca da Rimini*, soprano Maria Serra Massara; *Paolo Malatesta*, tenore Vincenzo Tanlongo; *Smeraldi*, mezzo soprano Bianca Bianchi; *Adonella*, *Garsenda*, soprano Maria Soccorsi; *Altichiera*, mezzo soprano Luissetta Castellazzi *Biancofiore*, soprano Enrica Dominici.

Orchestra e coro dell'E.I.A.R.
3) Fausto Maria Martini: *Vita e Teatro*.

Parte Seconda.

4) Esecuzione del 4° atto dell'opera

GLI UGONOTTI

di Giacomo Meyerbeer

Esecutori: *Valentina*, soprano Anna Alba Di Marzio; *Raoul*, tenore Armando Caprara; *Saint Bris*, basso Guglielmo Bandini; *Nevers*, baritone Arturo Pellegrini; *Thavannes*, *Cossé*, tenore Giovanni Salvatori.

Orchestra e coro dell'E.I.A.R.

22,50: Ultime notizie.

23: Fine della trasmissione.

MERCOLEDÌ 19 Dicembre

BOLZANO (1 BZ) m. 500, Kw. 0,2

12,30-12,45: Notizie Stefani.

17-17,30: Cantuccio dei Bambini.

17,32-17,50: Musica varia.

17,52-18: Notizie Stefani.

20,30-20,55: Il Radiogiornale del-

l'Enit — I dieci minuti del Dopolavoro — Notizie Stefani.

21: Quintetto dell'E.I.A.R.

Prima Parte.

Antonietti: *Elvella*, marcia — Billi: *Nozze andaluse*, valzer — Rossi: *Il domino nero*, sinfonia — Verdi: *Un ballo in maschera*, fantasia — Brogi: *Bacco in Toscana*, pot-pourri.

Seconda Parte.

Concerto per oboe: prof. G. Massari; accompagnamento di pianoforte: Antony Lamotte: *Elégie* — Luigi Bossi: *Il lamento notturno* — Emilium Lund: *Pièce de concert*.

Terza Parte.

Quintetto dell'E.I.A.R.: MUSICA DA BALLO.

22,50-23: Notizie Stefani — Inni e Fine della trasmissione.

MILANO (1 MI) m. 548, Kw. 7

12,30: Segnale d'apertura — Radio Quintetto dell'E.I.A.R.

13,30: Segnale orario — Prezzi di chiusura della Borsa di Milano — Notizie.

16,30-17,20: Segnale di apertura — Trasmissione del Quintetto del Ristorante Savini.

17: Borse, Mercati e Cambi.

17,20-17,45: Cantuccio dei bambini.

— Emma Bianchini: *Esecuzioni di musiche originali infantili per pianoforte*.

17,45-18: Comunicazioni agricole a cura della Federazione Italiana dei Consorzi Agrari — Notizie.

18: Fine della trasmissione.

5

Insuperabili doti debbono farvi preferire l'Italianissimo ricevitore ad unico comando

L 2030

ad 8 valvole, funzionante con solo telaio

- ① **POTENZA DI SUONO**
- ② **PUREZZA DI VOCE**
- ③ **SEMPLICITÀ DI MANOVRA**
- ④ **ELEGANZA DI LINEA**
- ⑤ **MINIMO COSTO**

RADIODINA
SOCIETÀ ANON. ITALIANA.
MILANO
PIAZZA CARLO MIRABELLO 2
TELEF. 65,185



AGENZIA ITALIANA ORION

ARTICOLI RADIO ED ELETTROTECNICI

VIA VITTOR PISANI, 4 - MILANO - TELEFONO N. 04-467

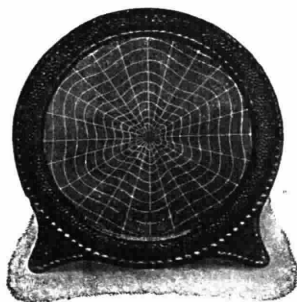


FILIALE: Palermo - Corso Scinà, 128 - **RAPPRESENTANTI:** Torino - BINETTI & BARRERA - Corso S. Martino, 2
Genova - MARIO SEGHIZZI - Corso Buenos Ayres, 10/3 - **Firenze** - RICCARDO BARDUCCI - Via Cavour, 21 - **Napoli**
 CARLO FERRARI - Largo S. Giovanni Maggiore, 30



Tipo N. 2002 - In mogano lucidato cornice
 bronzo antico finemente lavorata

La potenza
 acustica e
 la purezza del
 nuovi altopar-
 lanti "ORION",
 è impresio-
 nante. Imple-
 gati nel moder-
 nissimi fono-
 grafi elettrici,
 rendono un
 incomparabile
 fedeltà



Tipo N. 2001 - Inveramente rivestito in
 seta cornice in bacchette finemente
 scolpite

La manopola
 demoltiplica-
 trice "ORION", già
 da tempo affer-
 matasi nel mondo
 intero presso Enti
 pubblici e privati,
 è stata ulterio-
 rmente migliorata
 e semplificata



Il nuovissimo
 tipo di mano-
 pola "ORION", si
 fissa con lo stesso
 dado assiale di
 fissaggio del con-
 densatore. Non
 più fori sul pan-
 nello, non più pe-
 rizia per il mon-
 taggio, ogni pro-
 fano la fissa in
 pochi secondi

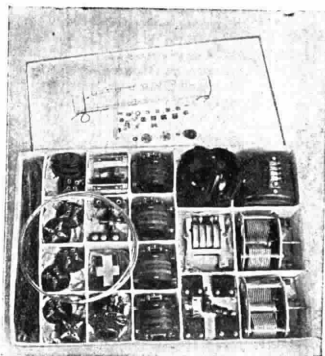
**Valvole termoloniche "Orion" • Valvole termoioniche "Metal-
 lum" • Alimentatori di placca e griglia • Alimentatori di fila-
 mento • Altoparlanti • Manopole demoltipiatrici "Orion" (re-
 centissimo modello) • Raddrizzatori a vapori metallici (tipi
 senza confronti per radio e per molteplici usi industriali) • Ma-
 teriali Radio "Hara" (Condensatori variabili - quadranti a lam-
 buro per condensatori ecc. ecc.) • Valvole raddrizzatrici a vapo-
 re di mercurio per radio e per usi industriali • Trasformatori per
 alimentazione dei tubi "Neon" • Materiali Radio "Preß" (reo-
 stasi, potenziometri, alte resistenze, zoccoli vari ecc. ecc.) • Alte
 resistenze "Orion" interamente metalliche
 per Alimentatori di placca**

UN APPARECCHIO ULTRADINA A 8 VALVOLE

Potrà montare anche il meno pratico nel montaggio di circuiti impiegando

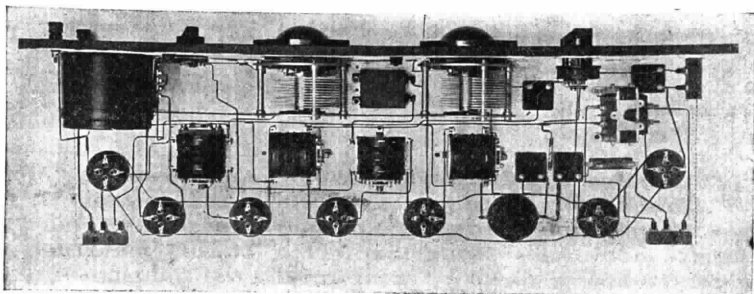
MATERIALE S. I. T. I.

e seguendo le istruzioni particolareggiate di montaggio che si forniscono col materiale



Tutti gli organi componenti contenuti nella scatola, sono rigorosamente controllati sia costruttivamente sia per rapporto al rendimento, tanto che ogni garanzia viene assunta per essi

Il montaggio viene eseguito su due pannelli a squadra come è illustrato dalla figura



Consulenza tecnica gratuita - Preventivi particolareggiati - Prospetti - Cataloghi - Listini a semplice richiesta - Scatole di montaggio da 2 a 8 valvole

S. I. T. I. - VIA GIOVANNI PASCOLI, 14 - MILANO

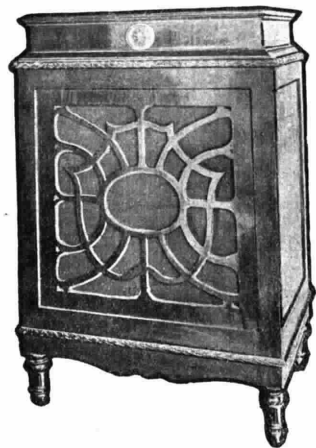
Le audizioni radiofoniche della

SCALA

possono essere udite in modo perfetto con



ORKESTRON



MAZZA

Il nuovo strumento musicale per audizioni radiogramfoniche che supera ogni aspettativa

FABBRICA APPARECCHI RADIOFONICI MAZZA

Negozi di vendita: Via Spallanzani N. 6
Telefono 22 04 - MILANO

- 19,555: Segnale di apertura.
19,55-20,15: Il Radio Giornale dell'Enit e Comunicazioni del Dopolavoro.
20,15: Ferdinando Barbacini: *L'acqua alla superficie della terra.*
20,25: Notizie Stefani.
20,30: Segnale orario.

CONCERTO DI MUSICA LEGGERA.

- 1) Quintetto dell'E.I.A.R.: 1) Ponchielli: *La Gioconda*, Danza delle Ore — 2) Artisti di varietà — 3) Quintetto dell'E.I.A.R.: a) Gillet: *Valse tendre*; b) Avena: *Dormi, amor mio* — 4) Commedia in dialetto milanese

PSS PSS
di Corrado Colombo

- 22 circa: Alberto Colantuoni: *Di tutto un po'* — 5) Quintetto dell'E.I.A.R.: Pennati: *Capriccio spagnolo* - 6) Artisti di varietà — 7) Quintetto della E.I.A.R.: Montanari: *Notti arabe*.
22,55: Notizie Stefani e Bollettino economico mondiale radiotelegrafico.
23-24: Trasmissione dell'Orchestra Tzigana della Fiascherteria Toscana.
24: Fine della trasmissione.

NAPOLI (1 NA) m. 333,3, Kw. 1,5

- 14: Borsa, cambi e notizie Stefani.
16,45: Bollettino, meteorologico e notizie Stefani.
16,50: Lettura.
16,58: Camera di Commercio di Napoli: Mercati del giorno.
17: CONCERTO DI MUSICA VARIA col concorso della Sig. n. V. Fiano.
Bertelli: *Ritorno dal fronte*, marcia; Orchestra — Davico: *Romanza*; Orchestra — Monti: *Romanza*; Orchestra — Monti: *Serenata*, sopr. V. Fiano (acc. piano) — Negri: *Serenata grottesca*; Orchestra — Donini: *Per l'onda molle*, soprano V. Fiano (acc. piano) — Uhl: *Wiener Boheme*, pot-pourri; Orchestra — Denza: *Occhi turchini*, sopr. V. Fiano (acc. piano) — Tagliaferri: *Menestrello d'aprile*; Orchestra; Siede: *Le stelle d'oriente*, intermezzo; Orchestra.
17,30: Segnale orario.
20,30: Radiogiornale dell'Enit.
20,40: Comunicazioni Dopolavoro.
20,50: Notizie Stefani.
20,55: R. Commissariato del Porto di Napoli: Cronaca del Porto.
21: Segnale orario.
21,02: CONCERTI CON SOLI CORO E ORCHESTRA.

Parte Prima.

- Auber: *La muta di Portici*, sinfonia; Orchestra — Bizet: *I pescatori di perle*, coro d'introduzione atto 1° coro e orchestra — Cimarosa: *Giannina e Bernardino*: «Se donna così vezzosa» ten. Rob. Rotondo (acc. piano) — Petrella: *Jone*: «Preludio e coro d'introduzione» atto 2° mezzo sopr. A. Testa, coro e orch. — Boito: *Mefistofele*, Aria di Elena (acc. orch.) sopr. M. Barenco — Cipollini: *Il piccolo Haydn*, «Teresa come un angiol di Dio» (acc. orchestra) mezzo soprano A. Testa — Verdi: *La Traviata*: «Un di felice» duetto per soprano e ten. (acc. orch.)

G. Ricordi & C.

ANNUNCIANO LE TRASMISSIONI SPECIALI DELLA SETTIMANA

STAZIONE DI MILANO

DOMENICA, 23 DICEMBRE, ORE 16
CANTUCCIO DEI BAMBINI

Il Natale

di J. Burgmeln, eseguito dal Coro della F.A.-MI diretto dal M^{re} Perlasca e dal Quintetto dell'E.I.A.R. diretto dal M^{re} F. Clemente.

DOMENICA, 23 DICEMBRE, ORE 20,30
SERATA D'OPERA ITALIANA

La Figlia del Reggimento

di G. Donizetti.

Prezzo del Libretto L. 1 - Canio e Piano L. 15 - Piano solo L. 5

RULLI SONORI TRAFORATI PER AUTOPIONI AD OTTANTOTTO NOTE DELLA F.I.R.S.T.

La Figlia del Reggimento:

4103 2^a Suite 27 —
4284 Fantasia brillante per Sidney Smith. Op. 115 25 —

Inviare commissioni, aggiungendo l'importo delle spese postali, a G. RICORDI & C.

MILANO - Via Berchet, 2 - MILANO

STAZIONE DI ROMA

MARTEDÌ, 18 DICEMBRE, ORE 20,45

Francesca da Rimini

di R. Zandonini.

Prezzo del Libretto L. 4 - Canio e Piano L. 50 - Piano solo L. 30

RULLI SONORI TRAFORATI PER AUTOPIONI AD 88 NOTE DELLA F.I.R.S.T.

Francesca da Rimini:

4571 Atto I. Scena I. 20 —
4572 — Scena IV. Parte I. 25 —
4573 — Scena IV. Parte II. 22 —
4574 Atto II. Scena III. 25 —
4575 — Scena IV. 20 —
4576 — Scena V. 22 —
4577 Atto III. Scena IV. (Duetto);
4578 — A 22 —
4579 — B 22 —
4580 Atto IV. Parte II. Scena I e II. 22 —
4581 — Parte II. Scena III e IV. 22 —

Gli Ugonotti

di Meyerbeer.

Prezzo del Libretto L. 1

Inviare commissioni, aggiungendo l'importo delle spese postali, alla filiale di G. RICORDI & C. in

ROMA - Corso Umberto I, 269 - ROMA

STAZIONE DI NAPOLI

VENERDÌ, 21 DICEMBRE, ORE 21

La Fanciulla del West

di Giacomo Puccini.

Prezzo del Libretto L. 4 - Canio e Piano L. 50 - Piano solo L. 30

Inviare commissioni, aggiungendo l'importo delle spese postali alla filiale di G. RICORDI & C. di

NAPOLI - PIAZZA CAROLINA, 2 - NAPOLI

M. Barenco e R. Rotondo — Wagner: *I maestri cantori*, selezione; Orchestra.

Parte Seconda.

Cilea: *Adriana Lecouwreur*, duetto atto 2 per sopr. e mezzo sopr. (acc. orch.) M. Barenco e A. Testa — Donizetti: *Don Pasquale*, coro dei servitori atto 3 coro e orch. — Puccini: *Gianni Schicchi*, «O mio babbino caro» (acc. orch.) sopr. M. Barenco — Donizetti: *L'elisir d'amore*, «Una furtiva lagrima» (acc. orch.) ten. R. Rotondo — Marchetti: *Ruy Blas*, «C'era una volta una duchessa» mezzo sopr. A. Testa coro e orch. — Massenet: *Werther*: «Ciel, Werther» duetto per sopr. e ten. M. Barenco e R. Rotondo — Gomes: *Salvador Rosa*, sinfonia; Orchestra.

22,50: Ultime notizie Stefani.

22,55: Il Calendario e programma di domani.

23: Fine della trasmissione.

ROMA (1 RO) m. 447,8, Kw. 3

13: Segnale d'apertura.

13-14: Concerto del Trio Radio.

14: Chiusura della Borsa — Notizie Stefani — Fine della trasmissione.

16,40-16,50: Segnale d'apertura — Ultime notizie — Cambi.

16,50-17,15: Giornale Radiofonico del Fanciullo.

17,15-17,28: Comunicazioni agricole.

17,29-17,30: Segnale orario.

17,30-18,30: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE.

19,50-20,10: Segnale d'apertura —

Radio Giornale dell'Enit — Comunicazioni del Dopolavoro.

20,10-20,20: Sport — Notizie Stefani - Cambi - Bollettino Meteorologico.

20,20-20,30: Segnale Orario.

20,30-20,40: *Sfogliando i giornali*.

20,45: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE.

Parte Prima.

1) Vivaldi: *Concerto in sol minore*; a) *Allegro moderato*; b) *Adagio, quasi Andante*; c) *Allegro giusto*, quartetto a plettro, Trascrizione del maestro Aldebrando Madami — 2) Mendelssohn: a) *Canto della sera*; b) *Viaggio per mare*, duetti, soprano Giuseppina Marciano e mezzo soprano Clara Fioravanti Cinci — 3) Bach: *Minuetto in sol maggiore*, Quartetto a plettro, Trascrizione del maestro A. Madami — 4) Cherubini: *Scherzo*, Quartetto a plettro. Trascrizione del maestro A. Madami — 5) Gordiniani: *Non ti fidar di chi ti ride in bocca*, canzone a due voci, soprano Giuseppina Marciano e mezzo soprano Clara Fioravanti Cinci — 6) Humperdinck: *Haensel e Gretel*, duetto della danza, soprano Giuseppina Marciano e mezzo soprano Clara Fioravanti Cinci — 7) Tosti: *Napoli*, duetto, soprano Giuseppina Marciano e mezzo soprano Clara Fioravanti Cinci.

Seconda Parte.

8) *Per le vie di Mosca*, conferenza di Guido Puccio — 9) Rossini: *Il Turco in Italia*, sinfonia; Orchestra — 10) Massenet: *Thais* a) *Preludio e aria di Ata-*

naele, baritono Guglielmo Castello); b) *Scena e duetto dell'oasi*, soprano Ofelia Parisini e baritono Guglielmo Castello — 11) Frescobaldi: *Principe*, aria sulla 4ª corda, violinista Fleurance Salomone — 12) Kreisler: *Tambourin chinoin*, violinista Fleurance Salomone — 13) *Rivista dei libri* — 14) Ponchielli: *La Gioconda*, Cielo e mar, tenore Franco Caselli — 15) Saint-Saens: *Havanaise*, per violino e orchestra, violinista Fleurance Salomone — 16) Mascagni: *Il Piccolo Marat*, gran duetto finale del 2º atto, soprano Ofelia Parisini e tenore Franco Caselli.

22,50: Ultime notizie.

23: Fine della trasmissione.

GIOVEDÌ 20 Dicembre

BOLZANO (1 BZ) m. 500, Kw. 0,2.

12,30-12,45: Notizie Stefani.

17-17,30: Cantuccio dei Bambini.

17,32-17,50: Musica varia.

17,52-18: Notizie Stefani.

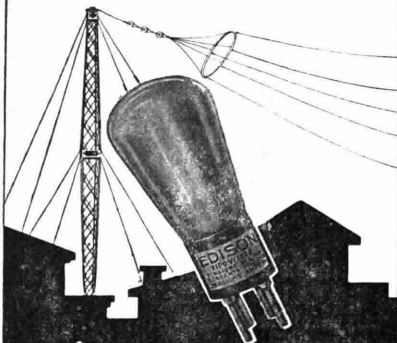
20,30-20,55: Il Radiogiornale dell'Enit — I dieci minuti del Dopolavoro — Notizie Stefani.

21: Quintetto dell'EIAR.

Prima Parte.

Tartarini: *Fiamme d'amore*, marcia two-step — Graziani: *Vita Palermitana*, valzer — Rossini: *Tancredi*, sinfonia —

Valvole Termoioniche



EDISON

**PILLOLE
DI
SANTA FOSCA
O DEL
PIOVANO**

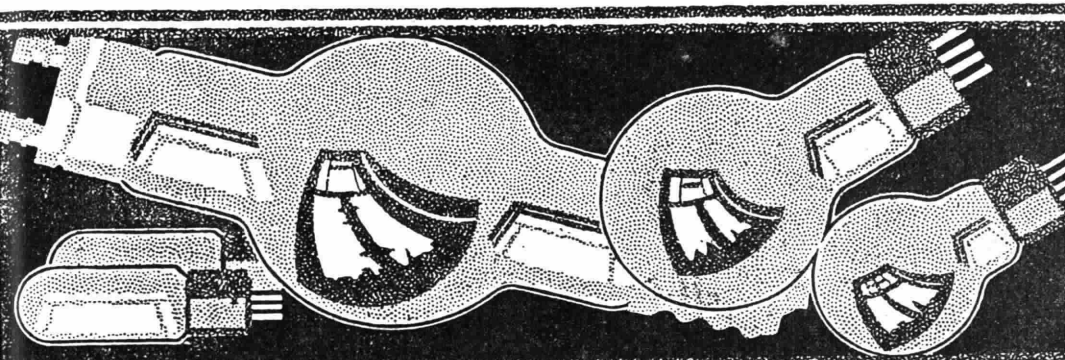
**DUE SECOLI DI CRESCENTE SUCCESSO
PRESERVANO DA MALATTIE**

Esercitano una benefica azione allo stomaco, stimolano le funzioni del fegato, curano la stitichezza e le sue dannose conseguenze.

Inscritte nella Farmacopea Ufficiale Italiana

Scatola di 50 pillole Lire 3,30 (ovunque)

FARMACIA PONCI VENEZIA



LE VALVOLE RADDRIZZATRICI

PHILIPS

PER

*QUALSIASI APPLICAZIONE
QUALSIASI INTENSITÀ DI CORRENTE
QUALSIASI TENSIONE*

IL CATODO AD OSSIDO DI CUI IL TUBO È MUNITO
GARANTISCE
UN FUNZIONAMENTO ECONOMICO

Donizetti: *L'Elisir d'amore*, suntuo del'opera — Giordano: *Fedora*, suntuo del'atto secondo.

Seconda Parte.

Violinista prof. Petroni Leo; accompagnamento di pianoforte: Händel: *Sonata in re maggiore*, 4 tempi — Mozart: *Adagio* — Mozart: *Minuetto* — *Rivista delle Riviste*, divagazioni di attualità.

Terza Parte.

Quintetto dell'E.I.A.R.: Zeller: *Il venditore d'uccelli*, fantasia — Fall: *La Principessa dei dollari*, valzer sui motivi dell'operetta — Margutti: *Pattuglia* — Dall'Argine: *Dall'ago al milione*, pot-pourri — Michiels: *Orama*, czardas. 22,50-23: Notizie Stefani — Inni e Fine della trasmissione.

MILANO (1 MI) m. 548, Kw. 7

12,30: Segnale d'apertura — Radio Quartetto dell'E.I.A.R.

13,30: Segnale orario — Prezzi di chiusura della Borsa di Milano — Notizie.

16,30-17,20: Segnale d'apertura — Quintetto dell'E.I.A.R.

1) Lombardo: *Madama di Tèbe*, fantasia — 2) Burgmeier: *Pulcinella innamorato*: a) *Festa popolare*; b) *Serenata*; c) *Corteggio nuziale* — 3) Amadei: *Cinguettio di passerì* — 4) Massenet: *Scene napoletane*.

17: Borsa, Mercati e Cambi.

17,20-17,45: Cantuccio dei bambini. Lettura d'argomento artistico.

17,45-18: Comunicazioni agricole a

cura della Federazione dei Consorzi Agrari — Notizie.

18: Fine della trasmissione.

19,55: Segnale di apertura.

19,55-20,15: Il Radio giornale dell'Enit e Comunicazioni del Dopolavoro

20,15: Conferenza.

20,25: Notizie Stefani.

20,30: Segnale orario.

Trasmissione dell'opera

I PESCATORI DI PERLE

di G. Bizet

Dopo il 1° atto: M. Dei Gaslini: *Poeta Fuzzuli*.

22,55: Notizie Stefani e Bollettino economico mondiale radiotelegrafico.

23: Fine della trasmissione.

NAPOLI (1 NA) m. 333,3, Kw. 1,5

16: Borsa, cambi e notizie Stefani.

16,45: Bollettino meteorologico e notizie Stefani.

16,50: Bambinopoli.

16,58: Camera di Commercio di Napoli: Mercati del giorno.

17: CONCERTO DI MUSICA VARIA col concorso della Signa D. Nardi.

Siede: *La dea fortunata*, marcia; Orchestra — Nucci: *Habanera d'Arlequin*, intermezzo; Orchestra — Tirindelli: *Morte dolce*, sopr. D. Nardi (acc. piano)

— Szule: *Elegie*; Orchestra — Greco: *Addio*, sopr. D. Nardi (acc. piano)

— Bellini: *Costa diva*, pot-pourri; Orchestra; Laccetti: *Vespere*, sopr. D. Nardi (acc. piano) — Siede: *À l'attaque*, inter-

mezzo; Orchestra — Respighi: *Storcello*, sopr. D. Nardi (acc. piano) —

Cattedra: *Pifferata*, serenata; Orchestra — De Nardis: 4° *Canzonetta abruzzese*; Orchestra.

17,30: Segnale orario.

20,30: Radiogiornale dell'Enit.

20,40: Comunicazioni Dopolavoro.

20,50: Notizie Stefani.

20,55: R. Commissariato del Porto di Napoli: Cronaca del Porto.

21: Segnale orario.

21,02: TRASMISSIONE DELL'OPERETTA in 3 atti:

SANTARELLINA

di Hervé

Artisti e orchestra dell'E.I.A.R.

Mademoiselle Nitouche, diventata *Santarellina* nella traduzione del libretto italiano e poi *Na Santarella* nella celebre riduzione per la scena dialettale partenopea fattane da Edoardo Scarpetta, è fra le operette più brillanti, vivaci e suggestive dell'illustre maestro francese Florimondo Rongé detto Hervé (1835-1892). Il maestro Hervé, fu il vero creatore del genere operettistico, ed Offenbach non fece che seguire le sue orme, pur dando al genere la forte impronta della propria personalità artistica. Di talento vulcanico e di fantasia inesauribile, Hervé scrisse oltre un centinaio di opere e di *vaudevilles*, e sia degli uni che delle altre egli dettò quasi sempre anche i relativi libretti.

Mademoiselle Nitouche fu rappresentata per la prima volta al Teatro delle Varietà a Parigi nel 16 gennaio 1883, e il successo fu da vero strepitoso, a segno che, in pochi mesi, il lavoro fece il giro del mondo. Ancora oggi *Mademoiselle Nitouche* o *Santarellina* è compresa nel repertorio delle maggiori compagnie operettistiche.

PIEMONTESI!

E imminente l'apertura della stazione di Torino. PreparateVi tosto per ricevere bene le sue trasmissioni. E siate cauti negli acquisti! — Non lasciateVi abbagliare dalle sovrabbondanti luci di vistosi negozi sorti ora come per incanto.

NON CI SI IMPROVVISA RADIOTECNICI!

ServiteVi dell'annosa esperienza della

S. I. T. A. R.

MAGAZZINI RADIO

Via Roma N, 20 - TORINO - Telefono 51-558

Eviterete delusioni — Risparmierete denaro

TUTTO PER LA RADIO: dalla galena, all'amplificatore, al super-ricevitore ad 8 valvole

Scatole di montaggio — Consulenza gratuita

Cuffie speciali 1000 ohms per apparecchi a galena

che è costituisce (specie in Francia ed in Germania) il cavallo di battaglia delle prime donne brillanti più in voga.

22,50: Ultime notizie Stefani.
22,55: Il Calendario e programma di domani.
23: Fine della trasmissione.

ROMA (1 RO) m. 447,8, Kw. 3

13: Segnale d'apertura.
13-14: Concerto del Trio Radio.
14: Chiusura della Borsa — Notizie Stefani — Fine della trasmissione.
16,40-16,50: Segnale d'apertura — Ultime notizie — Cambi.
16,50-17,15: Giornale Radiofonico del Fanciullo.

17,15-17,28: Comunicazioni agricole.
17,29-17,30: Segnale orario.
17,30-18,30: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE.

18,30-18,40: Rassegna delle novità filateliche di Giuseppe Sabelli.

19,50-20,10: Segnale d'apertura — Radio Giornale dell'Enit — Comunicazioni del Dopolavoro.

20,10-20,20: Sport — Notizie Stefani — Cambi — Bollettino meteorologico.

20,20-20,30: Segnale orario.
20,30-20,40: Sfogliando i giornali.
20,45: SERATA D'OPERA. Esecuzione dell'operetta in 3 atti

IL CAVALIERE DELLA LUNA
Musica di C. M. Ziehrer

Esecutori: Il barone Niki Schlipp, Giuseppe Domar; Pick Astbor, Tito Angeletti; Confeller, Cesare Ranucci; Bianca Confeller, Bianca Masini Papi; Gemmy, Wanda Santofiore; La baronessa Lasser, Virginia Farri.

Orchestra dell'EIAR.

Tra il 1° e il 2° atto: Luciano Folgore: *Il grammofono della verità* — Dieci minuti d'umorismo.

Tra il 2° e il 3° atto: *L'eco del mondo*, rivista di attualità di Guglielmo Altrococa.

22,50: Ultime notizie.

23: Fine della trasmissione.

con BATTERIE

"MESSACO"

SI HANNO LE MIGLIORI AUDIZIONI

Telefono 40-614 • MILANO (126) • Via Rasori N. 14 • Teleg.: Generator

VENERDÌ

21 Dicembre

BOLZANO (1 BZ) m. 500, Kw. 0.2

12,30-12,45: Notizie Stefani.
17-17,30: Cantuccio dei Bambini.
17,32-17,50: Musica varia.
17,52-18: Notizie Stefani.
20,30-20,55: Il Radiogiornale dell'Enit — I dieci minuti del Dopolavoro — Notizie Stefani.
21: Quintetto dell'EIAR.

Prima Parte.

Gauwin: Caiman-Rag — Porzio. *Notte d'Oriente*, valzer — Micheils: *I ciechi di Toledo*, sinfonia — Rotoli: *La mia sposa sarà la mia bandiera* — Massenot: *Il Re di Lahore*, suntu dell'opera — *Giornale della moda*.

Seconda Parte.

Violinista Nives Fontana Luzzatto; accompagnamento di pianoforte: Carrelli: *Adagio* — Brämester: *Serenata* — Veracini: *Capriccio*.

Terza Parte.

Quintetto dell'EIAR: Montanari: a) *Sul Palatino*; b) *Danza di schiava* — De Sena: *Montanaro e pifferaio*, pezzo caratteristico — Granishadt: *L'Orlovo*, grande fantasia — Brunetti: *Castellamare*, tarantella capricciosa.

22,50-23: Notizie Stefani — Inni e Fine della trasmissione.

MILANO (1 MI) m. 548, Kw. 7

12,30: Segnale d'apertura — Radio Quartetto dell'E.I.A.R.

13,30: Segnale orario — Prezzi di chiusura della Borsa di Milano — Notizie.

16,30-17,20: Segnale d'apertura — Jazz Band.

17: Borse, Mercati e Cambi.
17,20-17,45: Cantuccio dei Bambini.

17,45-18: Comunicazioni agricole a cura della Federazione Italiana dei Consorzi Agrari — Notizie.

18: Fine della trasmissione.
19,55: Segnale di apertura.

19,55-20,15: Il Radio Giornale dell'Enit e Comunicazioni del Dopolavoro.

20,15: Dott. Scarpellini: *I consigli del medico*.

20,25: Notizie Stefani.

20,30: Segnale orario — CONCERTO SINFONICO dato dalla Grande Orchestra dell'E.I.A.R.

Parte Prima

1) Rameau-Mottl: *Suite di ballo*: a) Minuetto (dall'opera *Platea*); b) Musette (da *le Fêtes d'Hebe*); c) Tambourin (dalla stessia)

Sul nome di Filippo Rameau si accentrano parecchi titoli di gloria.

Nella storia della musica francese questo compositore del Settecento ha scritto pagine imperiture come clavicembalista, come operista e come teorico.

Infatti, dopo Francesco Couperin, la galante musica per clavicembalo ebbe nel Rameau il più eletto cultore e la tendenza al descrittivo — così cara al temperamento

PUNTO BLEU VII



UN TRE VALVOLE

A

230

SOLE LIRE

(COMPRESO VALVOLE)

per tutte le lunghezze d'onda

che riceve

ANCHE LE STAZIONI LONTANE
IN ALTOPARLANTE
MANOVRA FACILISSIMA
MANUTENZIONE MINIMA

Chiedete
L'OPUSCOLO "B. 2"
T.H. MOHWINKEL
MILANO - VIA FATEBENEFRATELLI 7.

A. C.

FREED-EISEMANN RADIO

BROOKLYN - NEW YORK

presenta
al mercato italiano
i nuovi apparecchi



E. BAR
BERIS
1928

LUCE

Radio Elettrici



RAPPRESENTANZA GENERALE

PER L' ITALIA E COLONIE

COMPAGNIA

GENERALE

RADIOFONICA

Questo modello funziona con telaio, ripiegabile nell'interno dell'apparecchio, ed è alimentato da corrente alternata cosicché esso può essere trasportato facilmente in qualsiasi locale senza bisogno di speciali installazioni. La manovra vien compiuta mediante un solo comando, ed è munito di "Freed-Eisemann Inductor" che rende sensibilissima la selettività. Il mobile è di stile e massiccio. La sua eleganza e la sua estetica gli permette di figurare ottimamente in qualsiasi ambiente distinto. La gamma d'onda coperta dell'apparecchio è di 200-600 metri. È un apparecchio semplicemente meraviglioso.

Via Broletto, 37
- Milano -

Telefono 81-093
Chiedere catalogo gratis 448 -

francese — uno dei più efficaci assertori. Al teatro egli si dedicò piuttosto tardi; la sua prima opera importante, *Ippolito e Aricia* apparve infatti quando il suo autore aveva toccato la cinquantina. Ma il grande successo riportato nel 1737 da *Costore e Polluce* — considerato il suo capolavoro — indusse il maestro a rifarsi del tempo perduto, scrivendo in età matura ben ventitré fra opere e balletti. Il suo stile melodrammatico, per l'energia e la evidenza della declamazione, parve a quella parte del pubblico francese, che avversava l'opera italiana, in perfetta continuità delle tradizioni di Lulli. Di qui la popolarità che arrivò al R., da vecchio, almeno fin a tanto che i successi dell'opera buffa napoletana non giunsero a indebolirne le basi.

Come teorico Rameau è giustamente famoso per il *Trattato dell'armonia ridotta ai suoi principi naturali*, in cui, sulla base delle divinazioni fatte due secoli prima dal nostro Zarlino, egli giunse a definire una volta per sempre la natura dell'accordo.

Il *Minuetto* che qui si eseguirà è tratto da *Platea*, una curiosa opera comica, in cui il R., per la prima volta nella storia del melodramma, mescola al comico il grottesco.

— 2) Schubert:

Sinfonia incompiuta; a) Allegro moderato; b) Andante con moto — Ettore Romagnoli: L'ode *Alla guerra* di Giosuè Carducci.

Parte Seconda.

1) Ragni: *Preludio* — 2) V. Ferroni: *Rapsodia Adriatica*, per pianoforte e orchestra; solista: maestro Marino Berardi

L'autore di questa *Rapsodia* da quarant'anni insegna composizione al Conservatorio di Milano, formando allievi che si chiamano Montemezzi, Pizzetti, Pich-Mangialli, Adolfo Bossi, e molti altri che occupano un posto d'onore nell'odierna arte italiana. È questo un titolo di altissima beneficenza per Vincenzo Ferroni; titolo che ricollega la sua attività alle migliori tradizioni nostrane. Infatti quasi tutti i sommi maestri delle tre scuole principali, italiani, romana, veneta e napoletana, furono anche insegnanti.

Ma, in mezzo alle cure giornaliere della sua cattedra, il Ferroni non ha mai trascurato la sua occupazione prediletta: la composizione.

Nella prima gioventù si dedicò al teatro lirico, per il quale scrisse le opere: *Rudello*, che fu premiata al concorso Senz-



RADIOAMATORI!

usate le nuove Batterie anodiche "Autogena" normale di Volt 4 1/2, 6 e 9, nonché le ultrapotenti di Volt 10 1/2.

Per l'accensione dei filamenti provate le Pile "Supertaurus" di 100 Amperora.

GRANDE CAPACITÀ - TENSIONE COSTANTE - LUNGA DURATA

RICEZIONE PERFETTA!!

ALFIO VANELLI

SOMMA LOMBARDO (MILANO)

gno insieme con *Cavalleria Rusticana* di Mascagni, *Ettore Fieramosca* e *Il Carbonaro*; tutte e tre rappresentate. Applicatosi in seguito ai generi sinfonico e da camera, compose due Sinfonie, l'*Overture Ariosto* (premiata a Bruxelles nel 1913), una *Suite Romantica* e alcuni poemi sinfonici; un Quartetto, due Trii, una *Sonata* per Violino e Pianoforte, un *Concerto* per Violino e Orchestra, liriche vocali e pezzi per pianoforte.

— Dino Bonardi: *Conferenza*.

Parte Terza.

1) L. M. Tedeschi: *Jocelyn*, preludio atto 3° — 2) Wagner: *Parsifal*; il giardino incantato di Klingsor

Ai vari brani sinfonici, che si sono potuti separare dalle opere di Wagner per l'esecuzione nei concerti, sono stati dati titoli atti ad individuarli.

Il pezzo che qui si eseguirà appartiene al secondo atto del *Parsifal*, e corrisponde propriamente all'arrivo del giovane eroe nel fatato giardino del Mago e alla scena

di seduzione, che le Fanciulle-Fiori tentano invano su di lui.

Dopo alcune battute del tempestoso tema di Klingsor, il motivo chiaro e squillante di Parsifal annunzia l'arrivo del Puro nella dimora insidiosa. Segue un ansioso disegno a terzine, che descrive la curiosità delle Fanciulle-Fiori; indi, su un molle ritmo di archi in sordina, s'inizia la scena della seduzione, che ha termine su una decisa ripresa del tema di Parsifal. Entra a questo punto Kundry e le Fanciulle si disperdono per il giardino.

— 3) Men-

deissohn: *Malusina*, ouverture.

22,55: Notizie Stefani — Bollettino economico mondiale radiotelegrafico.

23,30: Fine della trasmissione.

NAPOLI (1 NA) m. 333,3, Kw. 1,5

11: Borsa, cambi e notizie Stefani.

16,45: Bollettino meteorologico e notizie Stefani.

16,50: Conversazione con le signore.

16,58: Camera di Commercio di Napoli: Mercati del giorno.

17: CONCERTO DI MUSICA VARIA col concorso della Signa O. Di Napoli.

Siede: *In Sevilla*, marcia; Orchestra

— Centola: *Novelletta*; Orchestra —

Tosti: 2ª *matinata*, sopr. O. Di Napoli

(acc. piano) — Carabella: *Alle danine*

del 17° secolo; Orchestra — Valente:

Notte sul mare, sopr. O. Di Napoli

(acc. piano) — Lehar: *La vedova allegra*,

pot-pourri; Orchestra — Antonini:

Danzano i fiori, sopr. O. Di Napoli

(acc. piano) — Negri: *Danza di fauni*;

Orchestra — Mascagni: *M'ama non*

m'ama, sopr. O. Di Napoli (acc. piano)

— Pennati-Malvezzi: *Ragazze belle*, in-

termezzo; Orchestra — Siede: *Barcaro-*

la; Orchestra.

17,30: Segnale orario.

20,30: Radiogiornale dell'Enit.

20,40: Comunicazioni Dopolavoro.

20,55: Notizie Stefani.

20,55: R. Commissariato del Porto

di Napoli: Cronaca del Porto.

21: Segnale orario.

21,02: TRASMISSIONE DELL'OPERA in

3 atti

L'LA FANCIULLA DEL WEST

di Puccini

Esecutori: Minnie, sopr. Hina Hisor

Rance, barit. Raff. Aulicino; Johnson,

THERMOGENE

TOSSE

REUMATISMO

BRONCHITE

TORCICOLLO

ASMA

LOMBAGGINE

NEURALGIE

MALI D'ORECCHIE

MAL DI GOLA

CURA PRONTAMENTE



Omega-Record

4.000 Ohm

la cuffia insuperabile per

Leggerezza (pesa 160 grammi)
Eleganza
Intensità e purezza del suono
Prezzo moderato

Depositaro Generale per l'Italia: APIS S. A. MILANO (120) Via Goldoni, 21
 Telefono 23-700
 Deposito di GENOVA presso DI PIETRO, Via Lomellini, 17 int. B.

ten. Gastone Ferrero; *Nick, Trin, Harry*, ten. Armando Burri; *Sonora, Larkens, Ashby*, basso Giorgio Schotler; *Wowkie*, mezzo sopr. Bice Citarella; *Il cantastorie, Bello*, barit. Arturo Lombardi; *Willy, Castro*, basso Enzo Feliciati; *Joe*, ten. Gaetano Miranda.

Artisti, coro e orchestra dell'EIAR.

Già la nostra rivista ha avuto agio di occuparsi ampiamente della *Fanciulla del West* di G. Puccini esponendone l'azione e soffermandosi più specialmente sui tipi e sui caratteri dei personaggi maggiori e minori allorché l'opera fu trasmessa agli ascoltatori qualche settimana fa, dalla stazione di Milano.

Il libretto della *Fanciulla del West* è di Guello Civinini e Carlo Zangarini, che s'ispirano al romanzo, dallo stesso titolo, dello scrittore americano David Belasco.

Rappresentata per la prima volta al Metropolitan di New York la sera del 10 dicembre 1910, con enorme successo, *La Fanciulla del West* fece presto a dar la scalata a tutte le primarie scene liriche internazionali, nel giro di poco più di un anno, e crediamo interessante elencare tutte le « prime » che seguirono a quella di New York con le date corrispondenti. Dopo la prima del Metropolitan, di New York, dunque, l'opera fu riprodotta al Metropolitan di Filadelfia (20 dicembre 1910), all'Auditorium di Chicago (27 dicembre 1910); al Theatre di Boston (16 gennaio 1911); al Teatroy S. Anna di S. Paolo del Brasile (27 gennaio 1911); al Covent Garden di Londra (20 maggio 1911); al Costanzi di Roma (12 giugno 1911); al Colon di Buenos Ayres (25 luglio 1911); al Teatro Imperiale di Varsavia (5 ottobre 1911) e così di seguito.

Per il colore locale della *Fanciulla del West*, Puccini si avvale di canzoni e di

nenie popolari particolarmente caratteristiche della California, dove l'azione s'inizia si svolge e si conclude. La partizione si distingue da tutte le altre opere pucciniane per l'indole schiettamente realistica della musica sia nella affrescatura e nella coloritura degli ambienti, sia nell'espressione dei momenti più drammatici. Nella orchestrazione, poi, Puccini ha voluto più specialmente modernizzare e completare la sua tecnica adottando i maggiori progressi dell'opera melodrammatica internazionale.

22,50: Ultime notizie Stefani.

22,55: Il calendario e programma di domani.

23: Fine della trasmissione.

ROMA (1 RO) m. 447,8, Kw. 3

13: Segnale d'apertura.

13-14: Concerto del Trio Radio.

14: Chiusura della Borsa — Notizie

Stefani — Fine della trasmissione.

16,40-16,50: Segnale d'apertura —

Ultime notizie — Cambi.

16,50-17,15: Giornale Radiofonico del Fanciullo.

17,15-17,28: Comunicazioni agricole.

17,29-17,30: Segnale orario.

17,30-18,30: Concerto vocale e strumentale.

18,40-18,40: Servizio Radioatmosferico Italiano con trasmissioni di Segnali Speciali emessi dalla R. Scuola Federico Cesi.

18,40-19,05: Lezioni di Radiotecnica e Radiotelegrafia Morse dalla R. Scuola Federico Cesi.

19,50-20,10: Segnale d'apertura — Radio Giornale dell'Enit — Comunicazioni del Dopolavoro.

20,10-20,20: Sport — Comunicazioni

23: Fine della trasmissione.

del Governatorato di Roma — Notizie Stefani — Cambi — Bollettino Meteorologico.

20,20-20,30: Segnale Orario.

20,30-20,40: *Sjogliando i giornali*.

20,45: CONCERTO VARIATO COL CONCONSO DELLA GRANDE ORCHESTRA.

1) Weber: *Abou Hassan*, ouverture; Orchestra — 2) Cassadó: *Serenata*, violoncellista Walter Sommer — Popper: *Canzonetta*, violoncellista Walter Sommer — 4) Bizet: *Carmen*; a) *Aria di Micaela*, soprano Sandra Bellucci; b) *Duetto Micaela e Don José*, soprano Sandra Bellucci e tenore Franco Caselli; c) *Strofe di Escamillo*, baritono Carlo Terni. — 5) *Il Radio-Travaso* — 6) Saint-Saens: *Introduzione e Rondò Capriccioso*, (violoncellista Walter Sommer) — 7) Puccini: *La Rondine*: a) *Arioso del 3° atto*, tenore Franco Caselli; b) *Duetto finale dell'opera*, soprano Sandra Bellucci e tenore Franco Caselli — 8) Leoncavallo: *Pagliacci*, prologo, baritono Carlo Terni. — 9) *Dizioni poetiche* di Gaetano Venzi.

Parte Seconda.

10) *Musica da ballo*; Orchestra — 11) *Canzoni napoletane*, tenore Giovanni Barberini — 12) *Musica da ballo*; Orchestra.

22,50: L'ultime notizie.

Agli abbonamenti nuovi che verranno dopo il 15 corr. all'amministrazione del Radiorario verrà data la scadenza* del 31-12-29 e verranno spediti i numeri di dicembre che usciranno dopo la ricezione dell'importo.

"ZETA" la miglior batteria
 anodica a secco
 garanzia per un anno
 ricambio gratuito
 delle elettrode
FABBRICA ITALIANA PILE ELETTRICHE "Z."
 TORINO-Corso Moncalieri 21-TORINO

SALDATURE PERFETTE
 e inalterabili otterrete usando la pasta a saldare americana
NOKORODE
 assolutamente priva di acidi e di impurità e perciò adottata
 dalle principali fabbriche di radio-apparecchi
 La scatola di 77 gr. L. 5
 Chiedetela ai Negozianti Radio ed ai principali
 Negozianti di Ferramenta. Non trovandola, inviare
 vaglia di L. 5 al Rappresentante Generale che ne
 effettuerà l'invio franco di porto

Rappresentante Generale per l'Italia e Colonie
Francesco Prati Via Telesio, 19 Milano (106)
 Telefono 41954

Deposito in Milano: **Ditta DI CESARE**
 VIA CASSIODORO, 2 - Tel. f. 12-045

ABBONATEVI AL RADIORARIO

NOI ABBIAMO

GENOVA - CAVALLARI & MUSANTI

TELEFONO N. 21-037

(PIAZZA NUNZIATA)

SABATO

22 Dicembre

BOLZANO (1 BZ) m. 500, Kw. 0.2.

12,30-12,45: Notizie Stefani.
17-17,30: Cantuccio dei Bambini.
17,32-17,50: Musica varia.
17,52-18: Notizie Stefani.
20,30-20,55: Il Radiogiornale dell'Enit — I dieci minuti del Dopolavoro — Notizie Stefani.
21: Quintetto dell'E.I.A.R.

Prima Parte.

Barbirolli: *Marcia marocchina* — Bucalossi: *Dolce far niente*, valzer — Adam: *Bambola di Norimberga*, sinfonia — Delibes: *Pizzicini di Silvia*, balletto selezione — Dupont: *La Cabrera*, intermezzo — Mascagni: *S'è spento il sol*, barcarola — Cap. Panizza R.: *Il Medio Evo in Italia*, seconda conferenza storica.

Seconda Parte.

Quartetto a plectro Dopolavoro ferroviari: Mapelli: *Trezzo sull'Adda*, marcia — Ferruzzi: *Amor perdona*, hésitation — Sartori: *Notte di Natale*, pastorale — Magnoni: *Good Evening*, fox trot.

Terza Parte.

Quintetto dell'E.I.A.R.: **MUSICA DA BALLO.**
22,50-23: Notizie Stefani — Inni e Fine della trasmissione.

MILANO (1 MI) m. 548, Kw. 7

12,30: Segnale d'apertura — Radio Quartetto dell'E.I.A.R.
13,30: Segnale orario — Prezzi di chiusura della Borsa di Milano — Notizie.

16,30-17,20: Segnale d'apertura. Concerto del Quintetto dell'E.I.A.R.:
1) Ranzato: *Il tamburino arabo* — 2) Curtopassi: *La danzatrice di Bagdad* — 3) Puccini: *La Bohème*, fantasia — 4) Stinding: *Voci di primavera* — 5) Bolognesi: *Tentazioni*, valzer.
17: Borse, Mercati e Cambi.
17,20-17,45: Cantuccio dei Bambini. Vanna Bianchi Rizzi: *Fiabe*.
17,45-18: Comunicazioni agricole a cura della Federazione Italiana dei Consorzi Agrari — Notizie.
18: Fine della trasmissione.
19,55: Segnale di apertura.
19,55-20,15: Il Radio Giornale dell'Enit e Comunicazioni di Dopolavoro.
20,15: G. Ardau: *Osservatorio industriale*.
20,25: Notizie Stefani.
20,30: Segnale orario.

TRASMISSIONE DALLA "SCALA"

oppure CONCERTO VARIATO

Parte Prima.

1) Quintetto dell'E.I.A.R.: Mozart: *Serenata* in quattro tempi. — 2) a) Schubert: *La partenza* — *Calma gentile*; b) Respighi: *Noel ancien*, mezzo soprano Gina Gottlieb.

CONCERTO VARIATO

Parte Seconda.

Commemorazione di P. A. Guglielmi: 1) On. Innocenzo Cappa-P. A. Guglielmi: *L'uomo e l'artista* — 2) Grande Orchestra dell'E.I.A.R.: *Paolo e Virginia*, sinfonia. — 3) a) *La guerra aperta*, Aria di Buttafuoco; b) Le convenienze teatrali: *Cavatina di Gherardo*, basso Sante Canali 4) *La lanterna di Diogene*, Aria di Fiammetta, soprano Nilde Frattini — 5) *Le nozze in campagna*, cavatina Marchese, tenore Arturo Ferrara — 6) *La vedova contrastata*, Aria Albina, mezzo

soprano Rita Stobbia — 7) Grande Orchestra dell'E.I.A.R.: *La bella pescatrice*, sinfonia — 8) *La lanterna di Diogene*, Duetto Nina e Cavaliere, soprano Nilde Frattini, tenore — 9) *La lanterna di Diogene*, Aria di Nane, basso Sante Canali — 10) *La Guerra Aperta*, Aria della Baronessa, mezzo soprano Rita Stobbia — 11) Grande Orchestra dell'E.I.A.R.: *La vedova contrastata*, sinfonia.

Pietro Alessandro Guglielmi nacque a Massa Carrara nel 1727. Allievo dapprima di suo padre, maestro di cappella del Duca di Modena, passò poi al Conservatorio di Santa Maria di Loreto a Napoli, ove studiò sotto la guida di Francesco Durante.

Dedicatosi prestissimo alla musica teatrale, esordì con l'opera *Don Chichibio* al Teatro Nuovo di Napoli, rivelandosi ingegnoso vivace di operista e singolarmente adatto al genere comico. A questo primo tentativo tennero dietro circa duecento spartiti, alcuni dei quali fecero un giro trionfale in Italia e all'estero. Combattuto con una certa asprezza da colleghi celebri, come Paisiello e Cimarosa, fu tuttavia sostenuto dalla simpatia del pubblico, che lo prediligeva per il brio della sua invenzione melodica e per la semplicità dello stile. I suoi brani d'insieme rivelano tuttavia una mano abile e maestria di condotta.

Dal 1793 sino alla morte, avvenuta nel 1804, il Guglielmi tenne a Roma l'ambito posto di direttore della Cappella musicale di S. Pietro, e scrisse allora per il suo ufficio molte musica sacra, tra cui assai pregiato un *Miserere* a cinque voci. Il Guglielmi fu anche autore di quattro Oratorii, di cantate e di musica strumentale.

22,55: Notizie Stefani, e Bollettino economico mondiale radiotelegrafico.

23-23,45: Trasmissione dell'Orchestra Tzigana della Fiaschetteria Toscana.

23,45: Fine della trasmissione.

Radioamatori!

da
MILANI & PINI

Via Cesare Correnti 8 - MILANO - Telefono N. 87-819

APPARECCHI

DA VOCE

CUFFIE

Prezzi ridottissimi — Massimo sconto
ai Rivenditori - Dopolavoristi - Abbonati Radiorario

LE PILE E
BATTERIE

I.N.P.A.S.

Industria Nazionale Pile a Secco

PERMETTONO LE MIGLIORI AUDIZIONI

Deposito: **MILANO**, Corso Buenos Aires N. 23
e presso i migliori negozi

Stabilimento ed Amministrazione

Telefono 14
Telegr.: INPAS

VARESE Via Cimone, 5

NAPOLI (1 NA) m. 333,3, Kw. 1,5

14: Borsa, cambi e notizie Stefani.
16,45: Bollettino meteorologico e notizie Stefani.

16,50: Lettura.
16,58: Camera di Commercio di Napoli: Mercato del giorno.

17: CONCERTO DI MUSICA VARIA col concorso della Sig.na R. Sanarica.

Zitta: *La nuova Bora*, marcia; Orchestra — Fiorini: *Stelle piccine*, intermezzo; Orchestra — Tosti: *Rosa*, sopr. R. Sanarica (acc. piano) — De Crescenzo: *Solitude*, intermezzo; Orchestra — Denza: *Luna fedel*, sopr. R. Sanarica (acc. piano) — Cuscina: *Il ventaglio*, pot-pourri; Orchestra — Gallanti: *E tu mi guardi*, sopr. R. Sanarica (acc. piano) — Centola: *Impromptu*, intermezzo; Orchestra — Abbate: *Balata*, sopr. R. Sanarica, (acc. piano) — De Seta: *Les yeux noirs*, valzer; Orchestra — Cattedra: *Tempo di Marcia* Orchestra.

17,30: Segnale orario.
17,35: Estrazioni del Lotto.
20,30: Radiogiornale dell'Enit.
20,40: Comunicazioni Dopolavoro.
20,50: Notizie Stefani.
20,55: R. Commissariato del Porto di Napoli: Cronaca del Porto.
21: Segnale orario.

21,02: COMMEDIA CON INTERMEZZI DI MUSICA ORCHESTRALE.

Suppè: *I cavalleggeri*, ouverture; Orchestra.

Commedia in 3 atti

IL LADRO
di Henry Bernstein

Personaggi: *Maria Luisa Voysin*, sig.na Dina Fabbri; *Isabella Lagardes*, sig.na Diana D'Elia; *Riccardo Voysin* sig. Armando Scaturchio; *Raimondo Lagardes*, sig. Gino; *Fernando Lagardes*, sig. Carlo Pennetti; *Fumbault*, sig. Mimì De Gennaro; *Un servo*, sig. Claudio Stenì.

La commedia in 3 atti *Il ladro* appartiene alla seconda maniera di Enrico Bernstein, quella mercè la quale l'insigne drammaturgo francese, allontanandosi dal genere raffinatissimo spirituale di *La via più lunga*, affronta quel genere teatrale a forti e immediati effetti sul pubblico che ebbe in Vittoriano Sarion un maestro insuperato.

Se si può discutere pertanto, *Il ladro*, dal punto di vista artistico, non si può negare che il lavoro è, teatralmente, di una possanza ed efficacia drammatica addirittura travolgente. La lunghissima scena centrale del secondo atto, nel quale la signora Voysin confessa al marito di essere ella la colpevole del furto, di cui il giovane Fernando Legardes si è dichiarato autore, per salvare dal disonore la detta signora Voysin, di cui il giovane, tuttocchè non corrisposto, è pazzamente innamorato, è certo fra le scene più forti e magistrali che si siano mai avute nel genere.

Dopo il 1° atto: Centola: a) *Minuetto*, b) *Canzonetta*.

Dopo il 2° atto:
Blon: a) *Minuetto della bambola*; b) *Serenata d'amore*.

22: Rivista della settimana — Avvenimenti e cronache Italia ed Estero.
22,50: Ultime notizie e Stefani.
22,55: Il Calendario e programma di domani.

Dalle 23 alle 23,30: Trasmissione jazz Trocadero.

23,30: Fine della trasmissione.

ROMA (1 RO) m. 447,8, Kw. 3

13: Segnale d'apertura.

13-14: Concerto del Trio Radio.

14: Chiusura della Borsa — Notizie Stefani — Fine della trasmissione.

16,40-16,50: Segnale d'apertura — Ultime notizie — Cambi.

16,50-17,15: Giornale Radiofonico del Fanciullo.

17,15-17,28: Comunicazioni agricole.

17,29-17,30: Segnale orario.

17,30-18,30: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE DIURNO.

1) Bach: *Bourrée*, pianista Manolita de Anduaga — 2) Schumann: *Arabesque*, pianista Manolita de Anduaga — 3) Giordano: *Marcella*, « Son tre mesi questa sera », soprano Rosaria Padalino — 4) Catalani: *Dejanice*, « Difondi sull'affranta », soprano Rosaria Padalino — 5) Flotow: *Marta*, « Mapari », tenore Franco Caselli — 6) Gomes: *Salvator Rosa*, canzone, tenore Franco Caselli — 7) Palmgren: *Voci di sera*, pianista Manolita de Anduaga — 8) Chopin: *Scherzo in si bemolle minore*, pianista Manolita de Anduaga — 9) Bellini: *I Capuleti e i Montecchi*, « Fe-

ALIMENTATORI

Anodici e di filamento

PREZZI

COME A

CONTANTI

**RADIORICEVITORI
ALTOPARLANTI**

Cataloghi e condizioni di vendita contro lire una in francobolli.

Pregliera di specificare quale gruppo interessa.

A. F. A. R.

Soc. Acc.

A. MATTEI & C.

MILANO (108)

Piazza S. Ambrogio, 2

**A
RATE**

APPARECCHI FOTOGRAFICI

Cinema Pathé-Baby

MERCI
DI PRIMARIA
MARCHE
TUTTE LE
GARANZIE

**BINOCOLI
OBBIETTIVI**

NATALE 1928...

GLI UTILI E PIÙ MODERNI REGALI

Apparecchio ricevente a cristallo **BADUF** con cuffia **EMACO** tutto l'impianto completo confezionato in elegante scatola

Lire 110 (Tasse comprese)

Impianti completi 2 e 3 valvole con altoparlante **GRAWOR** funzionante nella propria abitazione in Milano, da L. **650** a L. **800** (tasse comprese)

Apparecchio SUPER-ULTRA 7. b. s. (collettore a telaio) funziona a mezzo corrente alternata - Ricezione potente delle emittenti Europee - Massima selettività - Impianto completo con diffusore **GRAWOR** Choralion - collaudato nella propria abitazione a Milano **Lire 2950**. Solo apparecchio completo di valvole **Lire 1650**. (Tasse comprese)

Materiali di Classe

delle note Case

GRAWOR - CROSLLEY - BADUF
KERTING - RADIX - DUBLIER - STERN & STERN -
GRAETZCARTER - N.S.F. LUR
SELECTOR - ROTOR - UNDA
PHILIPS - SUPERPILA - IDEAL -
BATTERY

Apparecchi in alternata a 6 e 8 valvole della
CROSLLEY RADIO (U.S.A.)

IL PIÙ VASTO
ASSORTIMENTO
IN PARTI
STACCATE

CONSULENZA
GRATUITA

sconti su

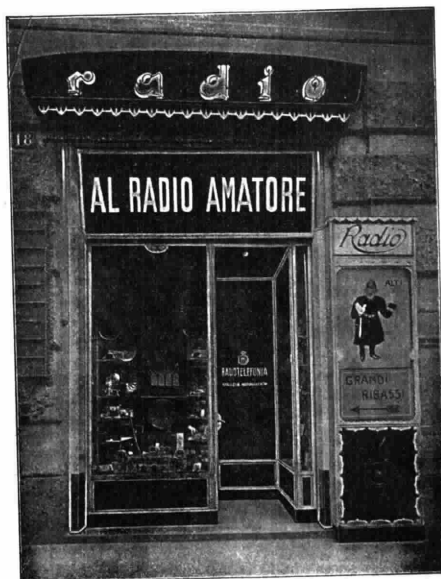
PHILIPS - TUNGSRAM
EDISON
RADIOTECHNIQUE
TELEFUNKEN
TRIOTRON

Valvole Termoioniche

Elettrificate i vostri Grammofoni con il
PICK-UPP GRAWOR e per potentissime
amplificazioni con il **PICK-UPP**
MEROLA CROSLLEY

MILANO - Via Dante, 18, Tel. 84-71.

A prezzi di assoluta convenienza



NON TENAMO CATALOGO per essere direttamente al corrente degli articoli e prezzi - Richiedete opuscolo specificato

comi in lieta veste», soprano Rosaria Padalino — 10) Mascagni: *Iris*, «Ho fatto un triste sogno», soprano Rosaria Padalino — 11) Denza: *O begli occhi*, tenore Franco Caselli — 12) Puccini: *Fanciulla del West*, racconto, tenore Franco Caselli.

19,50-20,10: Segnale d'apertura — Radio Giornale dell'Enit — Comunicazioni del Dopolavoro.

20,10-20,30: Segnale orario.

20,30-20,40: *Sfogliando i giornali*.

20,45: Esecuzione della fiaba musicale in 4 atti

CENDRILLON

Musica di Giulio Massenet

Esecutori: *Cendrillon*, soprano Alba Anzellotti; *Madame de la Halière*, mezzo soprano Bianca Bianchi; *Il Principe Gentile*, tenore I ero D'Amia; *La Fata*, soprano legge. Virginia Brunetti; *Noemi*, soprano Alda Masi; *Dorotea*, mezzo soprano Luisetta Castellazzi; *Pandolfo*, baritono Guglielmo Castello; *Il Re*, baritono Arturo Pellegrino; *Il Decano della Facoltà*, tenore Giovanni Salvatori.

Orchestra e coro dell'E.I.A.R.

Tra il 1° e il 2° atto: *Giornale parlato della vita letteraria e artistica* di Lucio D'Ambrà.

Tra il 2° e il 3° atto: *Rivista della femminilità* di Madama Pompadour.

22,50: Ultime notizie.

23: Fine della trasmissione.

DOMENICA

23 Dicembre

BOLZANO (1 BZ) m. 500, Kw. 0.2

12,30-12,45: Notizie Stefani.

17-17,30: Cantuccio dei Bambini.

17,32-17,50: Musica varia.

17,52-18: Comunicazioni Agenzia Fides — Notizie Stefani.

20,30 20,55: Il Radiogiornale dell'Enit — I dieci minuti del Dopolavoro — Notizie Stefani.

21: Quintetto dell'E.I.A.R.

Parte Prima.

Farbach: *Il Campo di Sassonia*, marcia — Beccucci: *Adorabile*, valzer —

PILE e BATTERIE

Galvanophor
per tutte le applicazioni

MEZZANZANICA & WIRTH
MILANO 115
Via Marco d'Oggiono 7
Telefono 30-930

Cagnoni: *Michele Perin*, sinfonia — Puccini: *La Bohème*, II^a fantasia — Valente: *I granatieri*, suntuo dell'opere — *L'eco del mondo*, divagazioni di attualità di G. Alterocca — Notiziario Sportivo.

Parte Seconda.

Berretta: *Serenata frivola* — Billi: *Banderilleros*, passo doble — Cuscin: *Fior di Siviglia*, pot pourri dell'opere — Marenco: *Exelsior*, Balletto selezione — Galimberti: *Tarantella*.

22,50-23: *Notizie Stefani* — Inni e fine della trasmissione.

MILANO (1 MI) m. 548, Kw. 7

10,10,30: Segnale d'apertura — Lezione di Inglese.

10,30-11,15: Concerto vocale e strumentale di musica religiosa.

12,30-13,30: Segnale orario — Radio Quartetto dell'E.I.A.R.

16-17,30: Segnale di apertura e trasmissione del Premio d'inverno.

IL NATALE

di J. Burgmeier

eseguito dal Coro della *Fa-Mi* diretto dal M.^o Perlasca e dal Quintetto dell'E.I.A.R. diretto dal M.^o F. Limenta.

17,30-18: Trasmissione dell'Orchestra Tzigana della Fiaschetteria Toscana.

18: Fine della trasmissione.

19,55: Segnale di apertura — Radio Giornale dell'Enit e Comunicazioni del Dopolavoro.

20,15: C. A. Blanche: *Sui margini della storia*.

20,25: Notizie Sportive.

20,30: Segnale orario — Trasmissione dell'opera

LA FIGLIA DEL REGGIMENTO
di G. Donizetti

Dopo il 1° Atto Nino Salvaneschi: Chi fu l'eterna innamorata di Beethoven.

Dopo il 2° atto Notizie Sportive e Notizie Stefani.

23,30: Fine della trasmissione.

NAPOLI (1 NA) m. 333,3, Kw. 1,5

9,30: Lezione di lingua francese a cura del Prof. Verdier.

10: Musica sacra.

16,45: Bambinopoli.

17: CONCERTO DI MUSICA VARIA col

concorso della Sig.na C. Casagrande

Ranzato: *Liberty*, marcia; Orchestra

— Sagarìa: *Piume e veli*, minuetto; Or-

chestra — Tosti: *Perdutamente*, sopr.

Casagrande (acc. piano) — Silvestri:

Sogno d'una vergine; Orchestra — Ce-

sentino: *Povera stanza mia*, sopr. Casagrande (acc. piano) — Kalmann: so-

gna anima mia, sopr. Casagrande (acc. piano) — Franceschi: *Graziosa*, inter-

mezzo; Orchestra — Rulli: *Amor fa morire*, sopr. Casagrande (acc. piano)

— Petralia: *Edelweis*, intermezzo; Orchestra — Scutto: *E turnata*, bar-

carola; Orchestra.

17,30: Segnale orario.

20,30: Radiogiornale dell'Enit.

20,40: Comunicazioni Dopolavoro.

20,50: R. Commissariato del Porto

di Napoli: Cronaca del Porto.

21: Segnale orario.

21,02: CONCERTO DI MUSICA TEATRALE.

Parte Prima.

Donizetti: *Don Pasquale*, sinfonia; Orchestra — Verdi: *Ernani*, «O dei verd'anni miei» (acc. orch.) barit.

COLUMBUS EXTRA

La stilografica italiana in vendita con garanzia illimitata presso i principali negozi specializzati

PERFETTA

ELEGANTE

Pennino oro 14 Kr
fermaglio oro 18 Kr

Iridium di prima qualità con diverse gradazioni di punte



Tipo a riempimento automatico



Tipo di sicurezza

Ebanite nera 94 96 98

L. 70 80 90

Ebanite rossa 94 96 98

L. 85 100 120

Ebanite nera 150 152 154

L. 65 75 85

Ebanite rossa 152 154

L. 90 110

EUGENIO VERGA - Milano - Corso Roma, 80 - Tel. 51-843



S. I. B.

SPRUTTAMENTO INVENZIONI BREVETTATE

MILANO

VIA SPIGA N. 1 • TELEFONO N. 72-995



Apparecchio Tipo **K** con un solo Detector - Induttanza variabile - Forte ricezione in cuffia - Interamente in metallo



Apparecchio a cristallo Tipo **A** con due cristalli - Permette la ricezione della Stazione locale in Altoparlante e la ricezione in cuffia a lunghe distanze



SUPER DETECTOR YTRAS
l'unico rivelatore a cristallo



CRISTALLO ORIGINALE YTRAS
Sensibilissimo - Conservato nel vuoto in fialetta di vetro chiusa a fuoco

I nostri articoli si trovano in vendita nei Principali Negozi e in tutti i Rivenditori di Materiale Radio

Raff. Aulicino — Catalani: *Dejanice*, « Mio bianco amor » (acc. orch.) ten. G. Ferrero — Mascagni: *Il piccolo Marat*, « L'appassionata », sopr. E. Blandi (acc. piano) — Laccetti: *Hoffmann*, interludio atto 3°; Orchestra — Verdi: *La forza del destino*, « Ah per sempre o mio bell'angolo » duetto per sopr. e ten. E. Blandi e G. Ferrero (acc. piano) — Marchetti: *Ruy Blas* (selezione; Orchestra.

Parte Seconda.

Mascagni: *Cavalleria Rusticana*, « Ah il Signore vi manda », duetto per sopr. e barit. (acc. orch.) E. Blandi e R. Aulicino — Mascagni: *Isabeau*, O popolo di villi, ten. G. Ferrero (acc. piano) — Leoncavallo: *Pagliacci*, prologo (acc. orch.) barit. R. Aulicino — Wagner: *Lohengrin*, preludio atto 3°; Orchestra — Verdi: *Un ballo in maschera*, « Ahimè, s'appressa alcun », terzetto per sopr. ten. e barit. (acc. orch.) E. Blandi, G. Ferrero e R. Aulicino.

Mercadante: *Il Reggente*, sinfonia; Orchestra.

22: Notizie Sportive.

22,55: Il Calendario e programma di domani.

23: Fine della trasmissione.

ROMA (1 RO) m. 447,8, K.w. 3

9,30-10: Segnale d'apertura — Lezione di lingua tedesca.

10-10,45: Musica religiosa vocale e strumentale.

13: Segnale d'apertura.

13-14: Concerto del Trio Radio.

17: Segnale d'apertura.

17-18,30: Concerto variato.

19,50-20,10: Segnale d'apertura — Radio Giornale dell'Enit — Comunicazione del Dopolavoro.

20,10-20,15: Conversazioni Radio-forestali.

20,15-20,20: Sport — Notizie Stefani.

20,20-20,30: Segnale orario.

20,31-20,40: Sfolgiando i giornali.

20,45: CONCERTO DELLA GRANDE ORCHESTRA SINFONICA.



1) Nardini: Andante, per archi ed organo — 2) Beethoven: Sesta sinfonia in fa maggiore, op. 68 (*Pastorale*); a) Allegro non troppo; Piacevoli sensazioni che si destano alla vista della campagna; b) Andante mosso; Scena del ruscello; c) Allegro; Gioconda radunata di contadini; d) Temporale; e) Allegretto; Inno di ringraziamento dei pastori, dopo che la tempesta si è dileguata; Orchestra — 3) Guido Milanese: *Novella marinairesca* — 4) Corelli: *La Follia*, violinista Nella Ranieri — 5) Gluck: *Danza degli schiavi*, dall'opera *Ifigenia in Aulide*; Orchestra — 6) Berlioz: *Marcia ungherese*, dalla *Damnation de Faust*; Orchestra — 7) R. Winiawski: *Fantasia orientale*, violinista Nella Ranieri — 8) Mascagni: *Silvano*, notturno Orchestra — 9) Wagner: *L'Or del Reno*, entrata degli Dei nel Walhalla; Orchestra.

22,50: Ultime notizie.

23: Fine della trasmissione.



LUNEDÌ 24 Dicembre

MILANO (1 MI) m. 548, K.w. 7

12,30: Segnale d'apertura — Radio Quartetto dell'E.I.A.R.

13,30: Segnale orario — Notizie.

16,30-17,20: Segnale di apertura — Trasmissione del Quintetto dal Ristorante Savini.

17,20-17,45: Cantuccio dei bambini: a) Liszt: *L'Albero di Natale*, per pianoforte a quattro mani; b) Oddone: *Canzoni per il Natale*, esecutrici B. Oddone, G. Franzini.

17,45-18: Comunicazioni agricole a cura della Federazione Italiana dei Consorzi Agrari — Notizie.

18: Fine della trasmissione.

19,55: Segnale di apertura.

19,55-20,15: Il Radio Giornale dell'Enit e Comunicazioni del Dopolavoro.

20,15: Ing. Alessandro Banfi: *Conversazione di radio-tecnica*.

20,30: Segnale Orario — CONCERTO VARIATO: 1) Grande Orchestra dell'E.I.A.R.: Gade: *Ricordi di Ossian*, ouverture.

20,40-22,30: Musica da Camera.

2) Prescobaldi: Respighi: *Passacaglia*, M. Carla Censi, pianista — 3) Due Canzoni popolari italiane antiche a) *M'affaccio alla finestra*; b) *Canzone dei Zampognari*, contralto Margherita Ruini Cambron — 4) Riccardo Piccozzi: *Dizione di versi* — 5) Quartetto Abbado Malpiero, dell'E.I.A.R.: R. Bossi: quartetto in la. — 22 circa: Enzo Ferrieri: *Nord e Sud* — 6) a) Liszt: V. *Rapsodia*, b) Chopin: *XIII° Notturno* — 7) a) Due Canzoni popolari antiche francesi: *Chant de Noël - Bethlehem*; b) E. Petrali: *Solo e penso* (sonetto del Petrarca) L. Trucchia: *Dolcissime sorelle*, contralto M. Ruini Cambron — 8) Grande Orchestra dell'E.I.A.R.: 1) Pirelli: *Rapsodia Umbra*; a) *Paesaggio*; b) *l'mi core che se ne va* (Ninna nanna); c) *Un*

S. I. A. R. E.

SOCIETÀ ITALIANA APPARECCHI RADIOELETTRICI

Ancima con Sede in PIACENZA

VIA ROMA, 35 (g. a Via Cavallotti) - Telefoni: 413-478 - Indirizzio Telegrafico: SIARE-PIACENZA

Rappresentante Esclusiva per l'Italia, le Colonie, Protettorati Italiani e dell'Albania della Ditta

S. G. BROWN Ltd. di Londra

Altoparlanti di grande potenza



Tipo P2

A Tromba dritta:

con base normale . . . L. 2.500
elettro dinamico . . . „ 2.700

MASSIMA!
SENSIBILITÀ!

ASSOLUTA!
PUREZZA!



Tipo PQ

Particolarmente adatto per audizioni in vasti saloni da concerto, in sale da ballo, ecc. - Peso Kg. 4,000 - Dimensioni: mm. 980 x 450 L. 1.600. -

Tipo P2

Adatto per audizioni all'aperto, in giardini,

piazze, teatri, cinematografi, ecc.

Peso Kg. 20

LA S. I. A. R. E.

è particolarmente adatta per eseguire audizioni all'aperto, in campi sportivi e in teatri

A Tromba curva:

con base normale . . . L. 2.600
elettro dinamico . . . „ 2.800

Dimensioni m. 0,90 x 0,60

ballo — 2) Halvorsen: *Entrata dei Borjardi*.

22,55: Notizie Stefani e Bollettino economico mondiale radiotelegrafico.
23-23,30: Jazz Band della Fiaschetta Toscana.
23,30: Fine della trasmissione.

NAPOLI (1 NA) m. 333,3, Kw. 1,5
Nessuna trasmissione

ROMA (1 RO) m. 447,8, Kw. 3
13: Segnale d'apertura.
13-14: Concerto del Trio radio.
14: Notizie Stefani — Fine della trasmissione.

16,40-16,50: Segnale d'apertura — Ultime notizie.

16,40-17,15: Giornale Radiofonico del Fanciullo.

17,15-17,28: Comunicazioni agricole.
17,29-17,30: Segnale Orario.
17,30-18,30: TRASMISSIONE DELLA R. ACCADEMIA FILARMONICA: Composizioni di R. Pick-Mangiagalli (sonata per pianoforte e violino, Pezzi per pianoforte, Liriche, Quartetto).

Esecutori: Pianista Nino Rossi, Violinista Oscar Zuccarini, Quartetto di Roma).

19,30-20,10: Segnale d'apertura — Radio Giornale dell'Enit — Comunicazioni del Dopolavoro.

20,10-20,20: Sport — Comunicazioni del Governatorato di Roma — Notizie Stefani — Bollettino Meteorologico.

20,29-20,30: Segnale Orario.

20,30-20,40: *Sfogliando i giornali*.

20,45: CONCERTO DELLA NOTTE DI NATALE. Esecuzione dell'Oratorio in due parti per soli, coro e orchestra

IL NATALE DEL REDENTORE
di Don Lorenzo Perosi

Parte 1ª — *L'Annunciazione* — Parte 2ª — *Il Natale*.

Esecutori: Lo storico, baritono Guglielmo Castello; Maria, soprano Alba Anzellotti; L'Angelo, tenore Alfredo Sernicoli; Una voce di contralto, Maria Gabrielli-Lazzari.

Orchestra e coro dell'E.I.A.R.

Tra la 1ª e la 2ª parte: Lucio D'Ambrà: *Novella di Natale*.

22,50: Ultime notizie.

23: Fine della trasmissione.

DIFFONDETE IL "RADIORARIO"

Programmi della Stazione di Genova

Lunghezza d'onda m. 400

Potenza Kw. 1,2-antenna

Domenica 16 Dicembre

10,30: Musica religiosa.
11,55: Sig. Armando Gianello: *L'Araldo Sportivo*.

17: Musica da ballo riprodotta.

20,15: Apertura — Segnale orario — Indi il Radiogiornale dell'Enit e comunicazioni del Dopolavoro — Notizie Stefani e Sportive.

20,35: Sig. Luigi Facino: *Conversazione Radiotelefonica*.

20,50 circa: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE col gentile concorso della Prof.ssa Ottonello Augusta: 1) Orchestra dell'E.I.A.R. diretta dal M° Fortunato Russo — Debussy: a) *Prima arabesca*; b) *Seconda Arabesca*; — 2) Pianista Prof. Ottonello Augusta: a) Frann: *Giga*; b) Scarlatti: *Sonata in si bemolle* — 3) Dicitrice Pina Camera; Pascoli: *Il soldato di S. Piero in campo* — 4) Polifonica «Giuseppe Verdi» di Savona; a) Rossini: *Tirolese*, coro a sei voci miste; b) Casimiri: *Il mare*, coro a 6 voci miste; c) De Rillé: *Ronda*, coro a 4 voci virili — 5) Orchestra Michiels: *Katinka*, czardas — 6) Pianista Prof. Ottonello Augusta; a) Mozart: *Pastorale variato*; b) Martucci: *Tarantella* op. IV — 7) Dicitore Sig. Rossi: *Tre Poesie di Martin Piaggio* — 8) Orchestra Michiels: *Rapsodia Russa*.

23 circa: Ultime notizie e fine della trasmissione.

Lunedì 17 Dicembre

12,15: Apertura — Segnale orario — Notizie Stefani.

12,25: Orchestra diretta dal M° Giuseppe Carloni: CONCERTO DI MUSICA VARIA: 1) Hamud: *Borachitos de Granada*, danza spagnola — 2) Azzoni: *Consalvo*, ouverture — 3) Dvöřák: *Danza Slava* n° 1 — 4) Nicolai: *Le vipe comari di Windsor*, sinfonia — 5) Saint-Saens: *La morte del Cigno* — 6) Amadei: *Zeffiro*, valzer intermezzo —

23 circa: Ultime notizie e fine della trasmissione.

Lunedì 17 Dicembre

12,15: Apertura — Segnale orario — Notizie Stefani.

12,25: Orchestra diretta dal M° Giuseppe Carloni: CONCERTO DI MUSICA VARIA: 1) Hamud: *Borachitos de Granada*, danza spagnola — 2) Azzoni: *Consalvo*, ouverture — 3) Dvöřák: *Danza Slava* n° 1 — 4) Nicolai: *Le vipe comari di Windsor*, sinfonia — 5) Saint-Saens: *La morte del Cigno* — 6) Amadei: *Zeffiro*, valzer intermezzo —

7) Malberto: *Al tabarin*, selezione di danze moderne.

13,20: Chiusura della Borsa, cambi mercati, ecc.

13,30: Fine della trasmissione.

20,15: Apertura — Segnale orario — Indi il Radiogiornale dell'Enit e comunicazioni del Dopolavoro — Notizie Stefani e cronaca del Porto di Genova.

20,35: Mercato a termine del grano e granone.

20,40 circa: L'attore Sig. Armando Cittadini: *Le cinque vocali*, monologo di Muggia.

20,55 circa: CONCERTO CLASSICO DI MUSICA DA CAMERA E COMMEDIA: 1) Arpista Prof. Sig.ra Foà Ottolenghi: a) Thomas: *Pezzo caratteristico*; b) Jean Vieu: *Tarantella* — 2) Soprano Sig.ra Giselda Casarotti: a) Braga: *Leggenda valacca*; b) Costa: *Serenata medievale*; c) Cimino: *Amor ti chiedo* (acc. di piano) — 3) Baritono Sig. Bruno De Sanctis: a) Brogi: *Il volontario*; b) Rotoli: *Mia sposa sarà la mia bandiera*; c) Tirindelli: *A chi so io* (acc. piano) — 4) Arpista Prof. Signora Foà Ottolenghi: a) Durand: *Chaconne*; b) Holly: *Danza Spagnola* — 5) Commedia brillante: *La principessa Margherita*, parodia in un atto con prologo ed epilogo di D. Castelli ed R. Pittaluga. Interpreti principali: Sig.na Bianca Zanardi e Sig. Riccardo Pittaluga — 6) Soprano Sig.na Giselda Casarotti; a) Donizetti: *La zingara*; b) Tosti: *Il Pescatore Canta* (acc. di pianoforte) — 7) Baritono Sig. Bruno De Sanctis; a) Quaranta: *Galloppa Morello*; b) Billi: *E canta il grillo* (acc. piano).

23 circa: Ultime notizie — Fine della trasmissione.

Martedì 18 Dicembre

12,15: Apertura — Segnale Orario — Notizie Stefani.

12,25: Orchestra dell'E.I.A.R.: CONCERTO VARIATO: 1) Cuscinà: *Danza fantastica*, intermezzo — 2) Licari: G. Presso la Culla, berceuse — 3) Hamud: *Visione lontana*, gavotta — 4) Donati: *Quadrille villerecci*; a) *In chiesa*; b) *Aria nostalgica*; c) *Baccanale* — 5) Carlys: *La smanie di Colombina* — 6) Cuscinà: *Il tempio d'Iside* — 7) Guarino: *Anima d'oriente*, intermezzo — 8) Cuscinà: *Sussullo*, fox-trot — 9) Mulè: *Ombrine*, valzer.

23 circa: Ultime notizie — Fine della trasmissione.

Martedì 18 Dicembre

12,15: Apertura — Segnale Orario — Notizie Stefani.

12,25: Orchestra dell'E.I.A.R.: CONCERTO VARIATO: 1) Cuscinà: *Danza fantastica*, intermezzo — 2) Licari: G. Presso la Culla, berceuse — 3) Hamud: *Visione lontana*, gavotta — 4) Donati: *Quadrille villerecci*; a) *In chiesa*; b) *Aria nostalgica*; c) *Baccanale* — 5) Carlys: *La smanie di Colombina* — 6) Cuscinà: *Il tempio d'Iside* — 7) Guarino: *Anima d'oriente*, intermezzo — 8) Cuscinà: *Sussullo*, fox-trot — 9) Mulè: *Ombrine*, valzer.

GENOVESI...!

Non dimenticate, prima di fare acquisto di un Radiorecettore, che per escludere la Stazione Locale occorrono ottimi Apparecchi. Fra questi, il migliore è indubbiamente l'

"ATWATER-KENT"

il più perfetto apparecchio Americano ad un solo comando che esclude la Locale in appena 2 gradi.

DEPOSITARI PER LA LIGURIA:

VERDONI-ANTOGNETTI-PEDRAGLIO

Telefono N. 54-680

GENOVA

Via Cesarea, 86-r

Via Ippolito d'Aste, 3-35-r

VISITARE LE NOSTRE VETRINE VUOL DIRE RISPARMIARE



NUOVO MODELLO

GEORGETTE III

della SEIBT-RADIO di Berlino
a 2 valvole con bobine interne
per onde da 200 a 2000 m.

**riceve le stazioni estere forte
in altoparlante e sostituisce gli
apparecchi a 3 e 4 valvole**

**CERCANSI RAPPRESENTANTI PER
ALCUNE ZONE LIBERE**

RAPPRESENTANTE GENERALE

APIS S. A. - Milano (120)

Via Goldoni, 21 - Tel. 23-760

Deposito di GENOVA presso DI PIETRO - Via Lomellini, 17 Int. B.

13,20: Chiusura della Borsa, cambi, mercati, ecc.

13,30: Fine della trasmissione.

20,15-20,25: Apertura, segnale orario. Indi: Il Radio giornale dell'Enit e comunicazioni del Dopolavoro — Notizie Stefani.

20,35: Cronaca del Porto di Genova, mercato a termine del grano e grano.

20,40: Dicitore Sig. Mansueto Rosa: *Loenzo du Cian de Borli a prima volta a Zena*, monologo contadinesco genovese.

20,50: CONCERTO DI VARIETÀ ED OPERETTA: 1) Orchestra dell'EIAR diretta dal M^o Attilio Margutti: a) Cerri: *Luce*, marcia; b) Kalmann: *La Baiadera*, fantasia — 2) Soprano Sig.ra Nanà Emiliana nel suo repertorio: — 3) Orchestra: a) Bottero: *Gondole*, tango; b) Schivelli: *Costo...*, one step; c) Davis: *Yearning*, fox-trot — 4) Compagnia Filoirica: Gaetano Donizetti «vaudeville in un atto

O MILANES IN MAR di Pettenghi

Interpreti principali: A. Martelli, C. Storace, V. Lentisco, O. Crecca: Orchestra dell'E.I.A.R. — 5) Soprano Sig.ra Nanà Emiliana nel suo repertorio — 6) Orchestra: a) Carabella: *Pavana*; b) Margutti: *Radio Step*.

22,30 circa: Musica da ballo riprodotta.

23,15: Ultimate notizie e fine della trasmissione.

Mercoledì 19 Dicembre

12,15: Apertura — Segnale orario — Notizie Stefani.

12,25: Orchestra dell'E.I.A.R.: CONCERTO VARIATO: 1) Italo: *La governatrice*, fantasia — 2) Pietri: *La donna perduta*, fantasia — 3) Brahms: *Danza Ungherese* n° 8 — 4) Laszlo Akos: *Canzonetta Ungherese* — 5) Sarasate: *Danza Spagnola*.

13,20: Chiusura della Borsa, cambi, ecc.

13,30: Fine della trasmissione.

20,15: Apertura — Segnale orario. Indi: Il Radiogiornale dell'Enit e comunicazioni del Dopolavoro.

20,35: Cronaca del Porto di Genova — Mercato a termine del grano e grano.

20,40: Prof.ssa Sig.ra Elisa Mutto Ragazzi — Conversazione naturalistica.

20,50 circa: CONCERTO DI MUSICA TEATRALE.

1) Orchestra dell'E.I.A.R. diretta dal m^o Fortunato Russo: Leoncavallo: *Pagliacci*, fantasia — 2) Soprano Sig. Eggle Basetti Ferrari; Verdi: *Rigoletto*, «Caro nome» (acc. di piano) — 3) Orchestra; Giordano: *Siberia*, fantasia

— 4) Prof. Mario Pedemonte: *Conversazione musicale* — 5) Soprano Sig.ra Eggle Basetti Ferrari e baritono Sig. Orazio Monti: Leoncavallo: *Pagliacci*, duetto Nedda e Silvio (acc. piano) — 6) Dicitore Sig. Arturo Ciotti: *Macchielle* — 7) Orchestra; Mascagni: *Amico Fritz*, fantasia — 8) Soprano Sig.ra Eggle Basetti Ferrari: a) Donizetti: *Don Pasquale*: So anch'io la virtù magica...; b) Verdi: *Traviata*, «Sempre libera...» (acc. piano) — 9) Orchestra: Leoncavallo: *Rolando*, gavotta — 10) Baritono Orazio Monti; a) Verdi: *Ernani*, «O dei verd'anni miei...» b) Massenet: *Werther* «Ah! non mi ridedar...» (acc. piano) — 11) Orchestra: Rossi: *Il Domino nero*, sinfonia.

23 circa: Ultimate notizie — Fine della trasmissione.

Giovedì 20 Dicembre

12,15: Apertura — Segnale orario — Notizie Stefani.

12,25: Orchestra dell'EIAR: CONCERTO DI MUSICA LEGGERA: 1) Billi: *Marcia forzata* — 2) Mulé: *Fox-trot* — 3) Cuscini: *Aurora pallida*, intermezzo — 4) Licari: *Interludio* — 5) Carlys: *I Pinguini*, marcia — 6) Cuscini: *La Giava*, danza — 7) Mulé: *La parrucca di Geronte*, gavotta — 8) Malé: *Luccioletta*, fox-trot.

13,20: Chiusura della Borsa, cambi, ecc.

13,30: Fine della trasmissione.

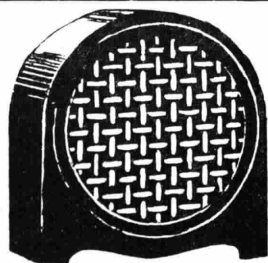
16,30: La Palestra dei piccoli: *I fanciulli* di Lino Ventigini — Mastro Remo: *Nonna Minerva* — *La fata della musica* — *Alichino*, il poeta dei fanciulli — *Fata Nix* — *Marcia finale*.

20,15: Apertura — Segnale orario. Indi: il Radiogiornale dell'Enit e comunicazioni del Dopolavoro — Notizie Stefani.

20,35: Cronaca del Porto di Genova — Mercato a termine del grano e grano.

20,40: Prof.ssa Sig.ra Gemma Ruggero Monti: *Conversazione sull'artigianato*.

20,50: CONCERTO DI MUSICA VARIA: 1) Orchestra a plettro del circolo mandolinistico Genovese diretta dal M^o G. A. Ghignotti: Meyerbeer: a) *Il profeta*; b) *Marcia dell'incoronazione* — 2) Baritono Sig. Pier Maria Zennaro: a) Wagner: *Lohengrin*: *L'accusa*; b) Tagliaferri: *Canzone napoletana* — 3)



AGENTI RICHIESTI PER ZONE LIBERE

“TELAVOX,, KOBENHAVN

**IL MERAVIGLIOSO DIFFUSORE DA TAVOLO
BASATO SU DI UN NUOVO PRINCIPIO
A CASSA ARMONICA**

Per Reclames: Franco ogni spesa in assegno L. 310

Rappresentante esclusivo per l'Italia e Colonie:

Ing. F. TARTUFARI

Via del Mille N. 24

Telefono 462-49

TORINO (111)

Orchestra e plectro: Gounod: *Sarabanda* — 4) Prof. N. De Julio: *Storia di Genova* — 5) L'ultimo atto di Slydi Forzano. Interpreti principali Sig. Giulio Chitarrini e Sig.ra Pina Camera — 6) Orchestra a plectro: Balfé: *La zingara*, sinfonia — 7) Baritono Sig. Pier Maria Zennaro: Giordano: *Andrea Chénier*, atto I: « Son sessant'anni »; b) Curtis: *Canzone napoletana* — 8) Orchestra a plectro: Ponchielli: *Gioconda*: « La danza delle ore ».

22,30 circa: Musica da ballo riprodotta.

12,15 circa: Ultime notizie — Fine della trasmissione.

Venerdì 22 Dicembre

12,15: Apertura — Segnale orario — Notizie Stefani.

12,15: ORCHESTRA DELL'EIAR: CONCERTO VARIATO: 1) Oschert: *Arabesca* — 2) Mulé: *Notte di Natale*, pastorale — 3) Donati: *La fuga di bebè*, one-step — 4) Licari: *In dolce abbandono*, intermezzo — 5) Guarino: *Quiete*, berceuse — 6) Donati: *Il ritorno di Ulisse*, marcia — 7) Carlys: *A Dulcinea*, serenata — 8) Hamud: *Vahdah*, tango.

13,20: Chiusura della Borsa, cambi, ecc.

13,30: Fine della trasmissione.

20,15: Apertura — Segnale orario. Indi: Il Radiogiornale dell'Enit e Comunicazioni del Dopolavoro — Notizie Stefani.

20,35: Cronaca del Porto di Genova — Mercato a termine del grano e granone.

20,40: Prof. Giuseppe De Logu: *Storia dell'arte*.

20,55: CONCERTO VARIATO: 1) Orchestra dell'EIAR diretta dal M° Fortunato Russo: Mendelssohn: *Sogno di una notte di estate*: a) Scherzo; b) notturno; c) Intermezzo appassionato; d) *Danza di Ruppen*; e) *Marcia nuziale* — 2) Chitarrista Prof. G. B. Noceti: a) Beethoven: *Quasi una fantasia*; b) Verdi: *Traviata*, preludio atto 1° — 3) Soprano Sig.ra Clelia Zotti; a) Verdi: *Otello*, canzone del salice (acc. piano) — 4) Orchestra; Tschaikowsky: *Mozartiana*; a) *Giga*; b) *Minuetto*; c) *Preghiera*; d) *Tema con variazioni* — 5) Dicitore Sig. Orlando Sciarrà: *Sonetti romaneschi* di Trilussa — 6) Orchestra: Moszkowski: *Marcia da ballo* — 7) Chitarrista Prof. G. B. Noceti: a) Noceti: *Rapsodia di valzer*; b) Noceti: *Perché sei partita*, romanza — 8) So-

prano Sig.ra Clelia Zotti: a) Breschi: *Le Campane*; b) Cimara: *Fiocca la neve*; c) Godard: *La Berceuse de Jocelin* — 9) Orchestra: Tschaikowsky: *Sinfonia patetica*; a) *Allegro con grazia*; b) *Adagio*.

23 circa: Ultime notizie — Fine della trasmissione.

Sabato 22 Dicembre

12,15: Apertura — Segnale orario — Notizie Stefani.

12,35: Orchestra dell'EIAR: CONCERTO DI MUSICA VARIA: 1) Rubinstein: *Danza dei fidanzati di Kaschmir* — 2) Moszkowski: *Melagrana*, danza — 3) Mozart: *Minuetto* — 4) Liszt: 2° *Rapsodia Ungherese* — 5) Rubinstein: *Toreador* — Paderewski: *Minuetto* op. 14 — 7) Brahms: *Danza Ungherese* n° 13. 13,30: Chiusura della Borsa, cambi, ecc.

13,30: Fine della trasmissione.

20,15: Apertura — Segnale orario. Indi: Il Radiogiornale dell'Enit e comunicazioni del Dopolavoro — Notizie Stefani.

20,35: Cronaca del Porto di Genova — Mercato a termine del grano e granone.

20,40: Prof. Tiberio Curtarelli: *Conversazione letteraria*.

20,55: CONCERTO VOCALE STRUMENTALE: 1) Orchestra dell'EIAR diretta dal M° Fortunato Russo: Donizetti: *Faust*, sinfonia — 2) Soprano Sig.ra Lina Cervetto: a) Verdi: *Un ballo in maschera* « Morirò, ma prima in grazia... » b) Bettinelli: *Nostalgia* (acc. di piano)



— 3) Orchestra: Paderewski a) *Canto dei viaggiatori*; b) *Cracovienne fantastique* — 4) Il 2° atto della *Fiammola* di Kistemaekers: Interpreti: Sig. Giulio Chitarrini e Sig.ra Pina Camera — 5) Soprano Sig.ra Lina Cervetto e tenore Sig. Luigi Angelo Cuneo: Verdi: *Aida*: Duetto atto IV° — 6) Orchestra: a) Dvorak: *Umoresca*; b) Licari: *Intermezzo* — 7) Tenore Sig. Luigi Angelo Cuneo: a) Strauss: *Invito segreto*; b) Mariotti: *Serenata* (acc. piano) — 8) Orchestra; Rossini: *L'Italiana in Algeri*, sinfonia.

23,30 circa: Musica da ballo ritrasmessa.

23,15: Ultime notizie — Fine della trasmissione.

Domenica 23 Dicembre

10,30: Musica religiosa.

11,15: Sig. Armando Giallardo: *L'Araldo Sportivo*.

17: Musica da ballo riprodotta.

20,15: Apertura — Segnale orario. Indi: Il Radiogiornale dell'Enit e comunicazioni del Dopolavoro — Notizie Stefani e Sportive.

20,35: Sig. Luigi Facino: *Conversazione di radioelettronica*.

20,45 critica: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE: 1) Orchestra dell'EIAR diretta dal M° Fortunato Russo: Dvorak: *Danza Slava* n° 8 — 2) Pianista Sig.ra Elisa Vallarino: a) Lulli: *Giga*; b) Zipoli: *Gavotta* — 3) Baritono Sig. Pier Maria Zennaro a) Thomas: *Amleto*, brindisi; b) Lama: *Voglio a te* (acc. di piano) — 4) Orchestra Pick-Mangiagalli: *Chiusando gli occhi*, danza lenta — 5) Dicitore Sig. Giulio Chitarrini: Frammenti del poema drammatico *L'Arzigogolo* di Sem Benelli — 6) Orchestra Liszt 2° *Polonese* — 7) Pianista Sig. Vallarino — a) Scriabine: *Studio in la bemolle*; b) Schumann: *Nella notte*; c) Canepa: *Scherzo* — 8) Basso Sig. Frambati Alessio; a) Puccini: *Bohème* « Vecchia zimarra senti... » — 3) Verdi: *Vespri siciliani*, romanza; c) Verdi: *Don Carlos* « Bella giamaica... » — 9) Orchestra Arbos: *Suite spagnola*, bolero b) Oschert: *Intermezzo* — 10) Baritono Sig. Pier Maria Zennaro: a) Moussorsky *Boris Goudonoff*, « Scena della pazzia » b) Tagliaferri: *Tu si na nuvola... acc.* piano — 11) Orchestra; Oschert: *Serenata di nozze dei morti*.

23: Ultime notizie — Fine della trasmissione.

Ditta BOLZANI GRIMOLDI & C. - MILANO (123)

VIA CESARE BALBO, 9
TELEFONO N. 51-212

DI EUGENIO GRIMOLDI (CASA FONDATA NEL 1903)

Premiata Fabbrica Lombarda di Carrozze per Bambini, Bambole ed Inferni, Tricicli, ecc.



Charrettes
Sedie trasformabili per
bambini
Commissari - Riparazioni

Medaglia d'oro
Camera di Comm. di Milano

CATALOGHI E PREVENTIVI
GRATIS A RICHIESTA



TUTTI GLI APPARECCHI

a valvole, dal più semplice al più complesso, **devono** adottare

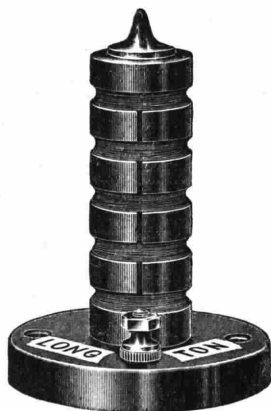
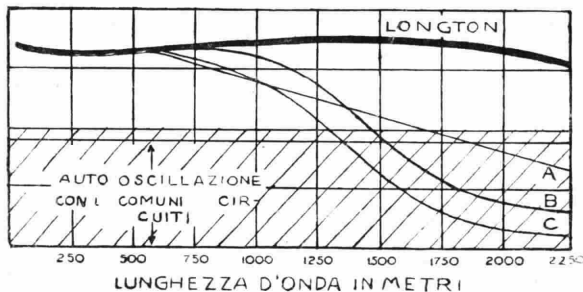
il "LONGTON"

Scientific H. F. Choke

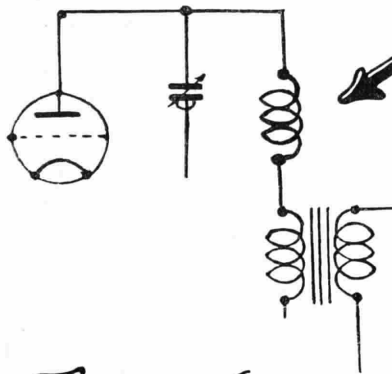
(Impedenza A. F.)

ed usufruire definitivamente dei suoi stabili vantaggi

MAGGIORE SELETTIVITÀ - MIGLIORE RICEZIONE
AUMENTO DI VOLUME E DISTANZA - SENSIBILE DIMINUZIONE
DEI DISTURBI PARASSITICI



Lire 48.—



Dove si applica il

LONGTON
 SCIENTIFIC H. F. CHOKE

Lo speciale avvolgimen-
 to, in cinque sezioni r-
 zionalmente bilanciate,
 fatto con filo di una lega
 speciale e l'accorto ag-
 giustamento di valore della
 induttanza rendono il cho-
 ke **LONGTON** efficace su
 tutte le lunghezze d'onda.

Esso dà un uguale e co-
 stante aumento d'impeden-
 za di bassissima capacità,
 qualità importanti e neces-
 sarie, che lo fanno posto
 alla testa di tutti prodotti
 consimili.

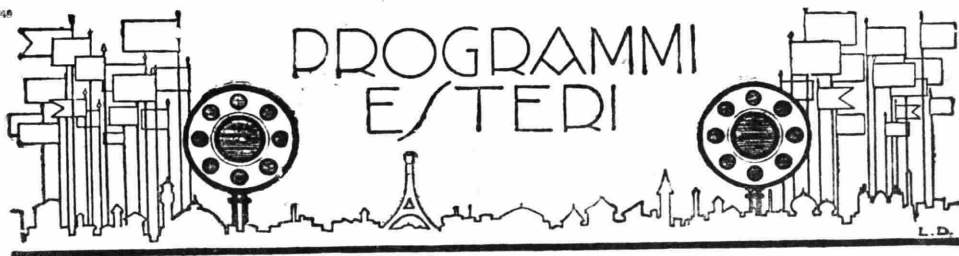
ADOPTARE IL CHOKE A. F. "LONGTON"
SIGNIFICA AUMENTARE IL VALORE
DEL VOSTRO APPARECCHIO

Chiedetelo al vostro fornitore o direttamente agli agenti:

ANGLO-AMERICAN RADIO

1°, Via S. Vittore al Teatro - MILANO - TELEFONO N. 36-266

Per la Liguria - CAVALLARI & MUSANTI - Vico della Fortuna, 4 - GENOVA



* [Le stazioni sono raggruppate per nazione e disposte in ordine di lunghezza d'onda. Le nazioni seguono in ordine alfabetico. Le stazioni relais sono elencate sotto le principali. Le ore dei programmi sono riferite al meridiano dell'Europa Centrale.] *

Le più importanti trasmissioni estere della settimana

Lunedì 17 Dicembre

PARIGI (Radio Parigi) - Ore 21,45: Recitazioni di Rostand con musiche.

DAVENTRY 5 G B - Ore 21,10: "La Foresta Azzurra", di Aubert.

Martedì 18 Dicembre

KÖNIGSBERG - Ore 19,30: Ritrasmisione dal Teatro comunale di Danzica: "Turandot", dramma lirico in 3 atti di Giacomo Puccini.

LIPSIA - Ore 20: Ritrasmisione dalla chiesa dell'Università: "La nascita di Cristo", oratorio di Enrico von Herzogenburg.

BARCELONA - Ore 22,10: Ritrasmisione parziale Opera dal Teatro del Liceo.

GINEVRA - Ore 20,30: "Re Davide", oratorio di Ninogger.

BUDAPEST - Ore 19,30: Opera (dal Teatro Reale dell'Opera).

Mercoledì 19 Dicembre

BERLINO - Ore 20: "Das Christelflein", opera in due atti di Hans Pfitzner.

LONDRA - Ore 21,25: "La foresta Azzurra", di Aubert.

Giovedì 20 Dicembre

VIENNA - Ore 19,30: Ritrasmisione dall'Opera di Stato: "Die ägyptische Helena", opera in due atti di R. Strauss.

PARIGI (Radio Parigi) - Ore 21,30: "Aida", Verdi.

AMBURGO - Ore 19,25: Ritrasmisione dal Teatro comunale di Amburgo: "Il Profeta", grande opera in 5 atti di Giacomo Meyerbeer.

LONDRA - Ore 22,35: Programma Finlandese.

BARCELONA - Ore 22,10: Ritrasmisione parziale Opera dal Teatro del Liceo.

Venerdì 21 Dicembre

PARIGI (Radio Parigi) - Ore 21,30: "Le Campanne di Corneville", operetta di Planquette.

BARCELONA - Ore 23: "La Consolessa", commedia dei Fratelli Quintero.

Sabato 22 Dicembre

PRAGA - Ore 19: "Halka", opera di Moniuszko.

Stoccarda-FRANCOFORTE s. M. - Ore 20,15: "L'Isola di Tulipatan", operetta di J. Offenbach.

MANCHESTER - Ore 16,30: Programma Finlandese.

GINEVRA - Ore 20,15: (da Basilea) Oratorio di Natale, Bach.

Domenica 23 Dicembre

VIENNA - Ore 20,05: "Bruderlein fein", vecchia operetta viennese in un atto di Leo Fall.

PRAGA - Ore 20: "Gli Acrobati", operetta di Proszvaznik.

KÖNIGSBERG - Ore 20,10: "La casta Susanna", operetta in tre atti di J. Gilbert.

AMBURGO - Ore 20: "Eva", operetta in tre atti di Fr. Lehar.

LONDRA - Ore 18,45: Cantata di Bach (da Glasgow).

DAVENTRY 5 G B - Ore 19: Selezione. Oratorio di Natale di Bach.

BARCELONA - Ore 18,30: Ritrasmisione parziale Opera dal Teatro del Liceo.

DOMENICA 16 Dicembre

AUSTRIA

Vienna - m. 517,2 - Kw. 15.

10,20: Concerto d'organo — 11: Concerto corale ed orchestrale — 14: Ritrasmisione dell'incontro di hockey sul ghiaccio tra le squadre dell'Università di Cambridge e del Wiener Eislaufverein — 16: Concerto pomeridiano dell'orchestra viennese J. W. Ganglberger — 18,35: La felice vallata di Kaschmir — 19,20: Segnale orario; Meteorologia; Notizie — 19,30: Libero per l'eventuale ritrasmisione dall'Opera viennese. Indi: Concerto serale, ed indi: Radio-diffusione di immagini.

BELGIO

Bruxelles - m. 508,5 - Kw. 1,5.

18: Orchestra (riproduz.) — 18,30: Pei ragazzi — 19: Fanfara — 19,45: Trio: Lakmé, Delibes; Tre danze, Dvorak; Lied per violoncello, D'Indy; A moi' di minuetto, Jongen; Canto d'amore, Albeniz; Romanza per violino, Kreisler; Tannhauser, Wagner — 20,30: Radiocranaca; Giornale parlato — 21,15: Concerto orchestrale con cantatrice e solista: Le tre sultane, Busser; Aria (La dannazione di Faust), Berlioz; Guendolina, Cahbrier (fant.); Numero di canto; La bella addormentata, Tchaikovsky; Quintetto (violino, Oboe, viola, cello e piano), Dubois; Due serenate (orchestra), Niver; Tre canti (Schubert, Brahms, Strawinsky); Le Brinni, Massenjet; Phydilé, Duparc; Le nozze di Giannina, Massé; Danze, Brahms — 23,15. Recentissime.

CECOSLOVACCHIA

Bratislava - m. 300 - Kw. 0,5

8,30: Conferenza Agricola — 9: Culto Evangelico — 10,30; 17,30; 18,30; 19: V. Praga — 15: Marionette — 16,30: Concerto Beethoveniano: Sonata op. 2 per Piano; Romanze; Sonata op. 12 n. 2 per Violino — 18: Conferenza — 22,20: V. Brno.

Praga - m. 348,9 - Kw. 5.

9: Musica sacra da Brno — 10: Emisione Agricola — 10,30: Idem — 11: V. Brno — 13,6: Industria e Commercio — 13,20: Informazioni sociali — 16,30: Concerto — 17,30: Per gli operai — 18: Emisione in Tedesco — 18,30: Sport — 19,45:

Conferenza — 20: Operetta « Gli Acrobati » di Provaznik — 21: Quartetto sestetto in mi bem. magg. per due clarini, due corni e due fagotti, Beethoven — 22: Ora; Recentissime — 22.15: Notizie Teatrali — 22.20: Musica popolare da Brno.

Brno - m. 441,2 - Kw. 3.

9: Musica sacra da Praga — 10: Emissione Agricola — 10.30: Notizie agricole da Praga — 11: Scenetta — 12.30: Concerto: Marcia Nuziale, Kapral; Suite op. 3, Janacek; Scherzo, Bakala — 16.30: Concerto da Praga — 18. Emissione in tedesco — 18.30; 19: V. Praga — 22.20: Musica popolare riprodotta.

FRANCIA

Parigi (P. Parisien) - m. 340,9 - Kw. 0,5.

21.45: Grammofofono; Conferenza e Informazioni — 22: Concerto: Ouverture Giubilare, Weber; Seconda Suite « Coppelia », Delibes — 22.25: Informazioni — 23.30: Concerto: Impressioni d'Italia, Charpentier; Finale della Sinfonia Spagnuola, Lalo (Violino e Orchestra) — 23: Informazioni. Concerto: Prima Suite « I Racconti di Hoffmann », Offenbach; Bella Sera, Debussy; Marcia Ateniese (Fedra), Massenet.

Tolosa - m. 392 - Kw. 8.

Tutti giorni (di regola): 13.30: Bollettino meteorologico; mercati; quotazioni; fiere — 13.45 e 21.30: Concerto. Alle 14 ed alle 22 Charillon dell'ora — 14.45: Recentissime — 21: Borsa di Parigi; Cambi: Cereali e Farine (Borsa del commercio di Parigi); Recentissime — 23.15: Radio-

giornale dell'Africa del Nord; Recentissime.

13.45: Otto Tanghi — 14.5: Concerto: Foglie d'Autunno, Renié (Arpa); Cardas, Monti (Violino); Berceuse blues, Viennet (Cello); Tamburino, Leclair (Violino) — 14.20: Canzoni: Le Nostre vecchie, Laforgue; Le Cille, Fauré; Credo d'Amore, D'Ancourt; Due Marcie, Ganne — 14.35: Chitarra Ispanica: Tre Melodie — 21.30: Canzoni: Ay, ay, ay, Perez-Freire; Canzone Andalusia, Rucker; Danza (Amor il Mago), De Falla; Jota, Laparra — 21.45: Orchestra: Ouve, Veronica, Messenger; Kermesse (Faust), Gounod; Introduzione, La Fiera di Sorotcinzi, Mussorgsky; Valzer triste, Rimsky Korsakow; Volo di Calabrone, Idem; «Danza Macabra, St. Saëns; Potpourri La Casa delle Tre Ragazze, Schubert-Berté — 22.15: Canto: Tre Arie (Fortunio), Messenger; Quattro Arie (La Basoche), Messenger; Due Arie (Rip-Rip), Planquette; Due Arie (Le Campagne di Corneville), Planquette; Tre Arie (Veronica), Messenger — 23.5: Quattro Fox — 23.15: Giornale Parlo dell'Africa del Nord.

Parigi (Radio Paris) - m. 1750 - Kw. 3.

9: Inform.: Rass. della Stampa — 9.30: Cultura fisica — 13: Conferenza religiosa; Musica sacra con Coro; Informazioni — 13.45: Orchestra: Viaggio in Cina, Bazin; Passione di Salomè, Joyée; Umoreasca, Tagell; La Coleta, Idem; Numero Varietà; Madama Turlupin, Guirand; Romanza, Boldi; Moresca, Sileus; L'Oro e l'Argento, Lehar; Gigolette, Idem — 17.30: Concerto. (Intervallo: Informazioni) — 19.30: Comunicato Agricolo — 19.45: Grammofofono — 20.30: Informazioni — 20.45: Varietà (4) — 21.15: Orchestra: Notte a Lisbo-

na, St. Saëns; Suite Bergamasca, Debussy; L'Isola Felice, Chabrier. Canto e Orchestra: In una Villa Romana, Laparra; Nelle Rovine di una Abbazia, Pauré; La Bestia Nera, Levadé. Orchestra: Dardano, Rameau (Suite). Cantatrice: Primavera nuova, Vidal. Orchestra: Piccolo Polletto, Schmitt; Marouf, Raband (Suite), Germania, Brahms. (Intervallo: Rassegna della Stampa e Informazioni).

Parigi, Torre Eiffel - m. 2650 - Kw. 5.

18: Concerto Padeloup — 20.10: Previsioni tempo — 20.20: Dieci minuti di silenzio per il bollettino meteorologico di Madrid — 20.30: Giorn. parlato; Consigli d'Igiene; Racconto poliziesco; Sport; Notizie; Risultati Corse — 21.22: Orchestra: Ninfa al Bagno, Dulaurens; Cantatrice: Musica su l'acqua, Selz; Barcarola, Lutz; La canzone del mulino, Lutz; Violino: Preludio « Il Diluvio », St. Saëns; Cantatrice: Su l'acqua, Lazzari; La statua alla fontana, E. Reyer; Piano: San Francesco sui flutti, Liszt; Cantatrice: Due lieder di Schubert; Orchestra: Barcarola, Quéf; Barcarola (I racconti di Hoffmann), Offenbach; Flauto: Su l'acqua, Gaubert; Barcarola, Casella; Piano: Fontana di Villa d'Este, Liszt; Orchestra: Valzer, Filippucci.

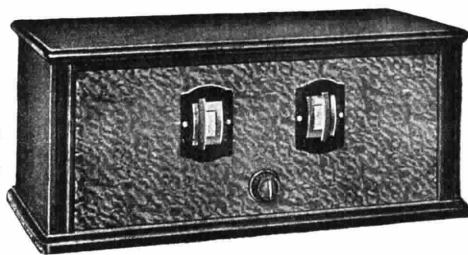
GERMANIA

Breslavia - m. 322,6 - Kw. 4.

Gleivitz - m. 329,7 - Kw. 4.

9.15: Concerto di campane — 9.30: Concerto mattinale eseguito da una società di chitarre e di mandolini. Pezzi di Meyerbeer, Mozart, Mascagni, Rossi-Meyer, Adam, Neswadba, Ohlsen, Schau, Mittmann — 11: Festa religiosa cattolica, con

**3
VALVOLE**



**30
STAZIONI**

Apparecchio a tre valvole per la ricezione da tutta l'Europa

Questo meraviglioso apparecchio a tre sole valvole « Melodina » mod. 53, è un anno avanti a qualsiasi altro apparecchio con lo stesso numero di valvole. Riceve con grande chiarezza e potenza anche le stazioni più lontane, ed è di facilissima manovra. Se lo sentirete funzionare ne sarete entusiasti.

Apparecchio Melodina 53

pronto per funzionare, con tabella di collauda

Lire 360

Scatola di montaggio

con la quale chiunque può costruire in
60 minuti il Melodina 53

Lire 250

RADIO RAVALICO

VIA M. R. IMBRIANI, 16 - **TRIESTE** - CASELLA POSTALE N. 100

concerto corale-orchestrale — 12: Moderna musica per strumenti a fiato. Composizioni di Moritz e P. A. Pisk. — 14: La radio degli indovinelli — 14.10: Cose rimate e non rimate — 14.35: La radio degli scacchi — 15: L'ora delle fiabe — 15.30: La radio dell'agricoltore — 15.55: Giovani compositori slovacchi. Concerto d'una cantante e d'un pianista di pezzi di B. Zichowsky, H. Marx, J. Wagner, A. Ecklebe — 16.40: Conferenza di storia musicale — 17.10: Concerto d'armonium di musiche di Merkel, Hassenstein, Mustel — 17.40: Concerto divertente orchestrale di musiche di Blankenburg, Thomas, Delibes, Humperdinck, Fucik, Dvorak, Petras, Kollo, Fucik — 19: Moderni problemi di politica culturale — 19.25: Giochi e giocattoli dei nostri piccoli. Conf. — 19.50: Piccole storielle di tutti i paesi — 20.15: Oratorio natalizio per coro, soli, orchestra di J. S. Bach — 22: Notizie serali — 22.30-24: Concerto divertente e di musica da ballo — 0.30-1.30: (soltanto per Gleiwitz) Trattenimento notturno. Concerto vocale-strumentale.

Koenigsberg - m. 303 - Kw. 4.

9: Festa religiosa mattinale, con concerto vocale-strumentale — 10.05: Concerto mattinale, con il concorso del Quartetto d'archi di Koenigsberg e del pianista F. Jarnach — 12: Concerto della R.O. con musiche di Lortzing, Halevy, Jomgöld, R. Strauss — 14.16: Trattenimento pomeridiano con programma variato — 16: Concerto pomeridiano della R.O. di pezzi di Adam, Strauss, Lehar, Sullivan, Murzilli, Humpries Carosio, Siede — 17.45: L'ora della gioventù Carlo Gutzkow (morto il 16-12-1878) — 18.30: Concerto vocale-corporale-strumentale. Musica da caccia. In seguito conferenza —

20.10: «La casta Susanna», operetta in tre atti di J. Gilbert, indi recentissime e corriere sportivo — 22.30-24: Musica da ballo.

Lipsia - m. 365,8 - Kw. 4.

Dresda - m. 275,2 - Kw. 0,75.

8.30: Concerto d'organo — 9: Festa mattinale, con concerto vocale-strumentale — 11: L'Impero britannico. Conf. — 11.30: La chimica della vita quotidiana. V. conf. — 12: L'ora musicale. Composizioni di Clementi, Schumann, Grieg per due pianoforti — 13: Segnale orario — 13-13.30: La radio dell'agricoltura — 14: Le voci della stampa estera — 14.45: Conferenza radiotecnica — 15.15: Trasmissione grammofonica — 16: G. E. Lessing: bollettini e lettere della sua vita. — Concerto del Radioquartetto di Dresda. Composizioni di Dittersdorf e Beethoven — 18: Conferenza: Il poeta Hans Carossa — 18.30: Segnale orario — 18.30: Cose nuove di Marte. Conf. — 19: Conferenza trasmessa da Berlino — 19.39: Concerto militare — 21: «Die heilige Kutsche», una commedia di Pr. Merimée — 22: Corriere sportivo — 22.30-00.30: Trasmissione di musica da ballo.

Stoccarda - m. 379,7 - Kw. 4.

Friburgo nella Brisgovia - m. 577 - Kw. 0,75.

11: Festa mattinale cattolica, con concerto istrumentale — 12: Concerto pubblico ritrasmesso dall'aperto — 14: Concerto d'un coro di ciechi — 14.30: Conferenza: «Corrida de toros» — 15: E. Pfeiffer-Bonhoeffer legge opere proprie — 15.30: Concerto divertente della R. O., con il concorso di soprano e di tenore. 12 pezzi di Gluck, Haas, R. Strauss, Lortzing, Wagner — 18: Segnale orario; Corriere sportivo —

18.14: Conferenza sull'opera d'arte musicale (II) — 18.45: Lettura — 19.15: Conferenza religiosa — 19.45: Segnale orario; Corriere sportivo — 20: Ritrasmisione dalla chiesa di San Marco; Musica natalizia. Concerto vocale-corporale-strumentale — 21.15: Da Francoforte: «Fra Diavolo», opera giocosa di Auber. Indi: Notizie; Corriere sportivo.

Amburgo - m. 394,7 - Kw. 4.

Brema - m. 252,1 - Kw. 0,75.

Kiel - m. 254,2 - Kw. 0,75.

8.25: Segnale orario — 8.30: Meteorologia, notizie — 8.50: Dialogo economico — 9: Le leggi della settimana — 9.15: Festa mattinale — 10.55 (per Kiel): Ritrasmisione del culto dalla Chiesa dell'Università — 11: Opere della tecnica. «La volontà di volare». Conf. del dott. Funk — 11.45: Le basi ed i risultati di inchieste economiche tedesche ed inglesi — 12.10: Concerto mattinale — 12.55: Concerto e radiopropaganda — 14: L'azione-fiaba del radiogioiello di H. Bollenstedt, musica di Carlo Krueger — 16: Concerto natalizio sacro, ritrasmesso dalla chiesa «Martini», (organista, violoncellista e cantante) — 17.30 (per Kiel, Amb. e Annover): «Il sogno natalizio del ragazzo», poesia di G. Falke, musica di E. Humperdinck — 17.30: Concerto corale di canzoni natalizie — 18.30: Concerto — 19: Parla l'osservatore della «Norag» — 19.30: Conferenza sportiva sul tennis da tavola — 19.40: Corriere sportivo — 19.55: Meteorologia — 20: «Evan», operetta in tre atti di Fr. Lehar — 22.30: L'ora attuale, dati meteorologici per l'intero, ritrasmisione di concerti da caffè-ristoranti — 23.30: Meteorologia per i mari.



LE CARATTERISTICHE dei nuovo tipo di valvola “BARIO RADIOTECHNIQUE” R. T. 75

SONO LE SEGUENTI:

Tensione filamento.	3,4 a 4 Volt
Corrente filamento.	0,06 Amp.
Tensione di placca.	80 a 120 Volt.
Corrente anodica normale.	5,5 mA per tensione placca di 80 V.
Coefficiente di amplificazione.	9
Corrente di saturazione.	20 mA
Resistenza interna.	9000 ohms
Pendenza.	1 m V. A.
Polarizzazione di griglia in B. F.	1,5 per 80 V. — 6 per 120 V.

Rivolgersi a:

RADIOTECHNIQUE

AGENZIA GENERA-
LE PER L'ITALIA E
COLONIE

Il vostro fornitore abituale ve la potrà procurare

Depositi:

GENOVA

VIA GARIBOLDI N. 8

PALERMO

presso ISTIT. A. VOLTA
Vico Castelauro N. 12

TORINO

Via S. Quintino
N. 30 bis

FERRARA

presso U. Pavan
Piazza Pace N. 49

ROMA

Negozio di vendite
Via Frattina N. 81-82

MILANO - presso Soc. An. BRUNET - Via P. Castaldi, 8

Fabrication
d'appareils
Radioélectriques



Agenzia Generale
per l'Italia:
31 - Avenue Trudaine

PARIGI (9)

TUTTI I PEZZI STACCATI

PER LA

COSTRUZIONE DI APPARECCHI RICEVENTI

...

Trasformatori di alta e bassa frequenza, Bobine oscillatrici, Tesla, Medie frequenze accordate, reostati, potenziatori, portavalvole, condensatori e resistenze fisse, condensatori variabili, manopole demoltiplicatrici, ecc. ecc.

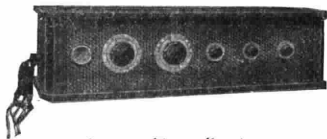
...

IL MIGLIORE MATERIALE

esistente sul mercato mondiale della T. S. F.

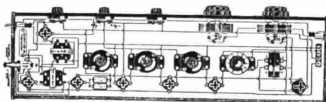
...

SCATOLA DI MONTAGGIO per supereterodina a 7 valvole montata in bigriglia
per onde da 200 a 3000 metri



Apparecchio realizzato

Chiedete i nostri nuovi listini
all'Agente della vostra Provincia



Schema di montaggio fornito in grandezza naturale con la scatola.

AGENTI:

ANCONA:
F.lli Mammoli - C.so Vitt. Emanuele, 24.
BOLOGNA:
R. E. M. S. A. Base Torre Asinelli.
BOLZANO:
R. Tili - Obstmarkt, 8.
CAMPOBASSO:
Magazzini Radio Petrucciani (esclusivisti Abruzzo).
FERRARA:
R. Carbonari C. - Porta Reno, 45 A.
GENOVA:
Silvio Costa e F.lli - Via XX Settembre, 99 R (esclusivisti Liguria).
GORIZIA:
Boris Simandl - Corso Giuseppe Verdi, 1.
LIVORNO:
Fabbrica Apparecchi Radio - Via Indipendenza, 8 (esclusivisti Toscana).
MESSINA:
G. Sacca Zanghi - Via Natoli, 59 (esclusivista Sicilia).
MILANO:
Magazzini Elett. - Via Manzoni, 26 (esclusivisti Lombardia).

NAPOLI:
« Tungsteno » - Piazza Borsa, 8 (esclusivista Campania).
PARMA:
Michele Raballo - Via Pace, 4-6.
PESARO:
Ing. A. Giuppi - Viale Umberto, 29.
REGGIO EMILIA:
Paolo Ferraboschi - Via Ariosto, 9.
ROMA:
Enrico Navone - Via Tritone, 199-200.
TORINO:
Soc. Anglo It. Radiotelefonica - Via Arcivescovado, 10 (esclusivisti Piemonte).
TRENTO:
Felice Grassi - Via S. Vigilio.
TREVISO:
C. Michielan - Via XX Settembre.
TRIESTE:
Alfredo Frassini - P. Vitt. Veneto, 4.
VENEZIA:
Studio Elett. - Ponte Canonica 4307.
VERONA:
« La Radioveneta » - Via Teatro Pilarmonico 18.
VICENZA:
Angelo Fanton - Via Cavour.

Francoforte sul Meno - m. 428,6 - Kw. 4.
Cassel - m. 272,7 - Kw. 0,75.

8.30-9.30: Festa mattinatale cattolica, con concerto corale — 11-11.30: Sul teatro per giovanetti durante la settimana natalizia — 11.30-12: L'ora dei genieri — 12: L'inaugurazione del cembalo della Radiostazione di Francoforte. Concerto della R. O., con il concorso di suonatori di cembalo e di viola da gamba. Musiche di Bach, Telemann, Mozart, Haendel. Indi i dieci minuti della Camera d'agricoltura di Wiesbaden — 14.30-15.30: Recitazioni, concerto corale-strumentale con il concorso dell'ultimo gruppo 1928 del villaggio infantile « Wegscheide » e del suo rettore — 15.30-16.30: L'ora della gioventù — 16.30-17.30: Concerto della R. O.: Beethoven (nato il 16 dicembre 1770) — 17.30-18.30: La radio della campagna — 18.30-19.30: Conferenza con lettura — 19.30-20: Moderne poesie americane. Indi celebri figure femminili di Shakespeare — 20-21.15: Ritrasmisione dalla Chiesa di San Marco di Stoccarda: Musica natalizia — 21.15: « Fra Diavolo », opera gioconda in tre atti di Auber. Indi corriere sportivo, e fino alle 0.30 ritrasmissione di musica da ballo.

Langenberg - m. 468,8 - Kw. 25.
Colonia - m. 283 - Kw. 4.

19.45-20.05: Corso di autodifesa — 20.05-20.15: Lettura — in esperanto — del radioprogramma — 20.15-20.35: Lezione di linto e di chitarra (20) — 20.21.5: Concerto di campane — 21.5-22: Festa mattinatale cattolica, con concerto corale-vocale-strumentale — 11-11.30: Valore ed onore della lingua tedesca — 11.35-11.55: Radiocerariale — 11.55-12.35: Fr. Schubert

e le sue canzoni (14). Schubert ed i poeti esteri. Audizioni d'un contralto e d'un baritone — 12.35-13: L'ora dei poeti — 13-14.30: Concerto pomeridiano strumentale-corale di musiche di Kreutzer, J. Strauss, Scheffer, Herzogenberg, Urbach, Delibes, Niemann, Schubert — 14.30-14.50: La radio degli scacchi — 14.50-15.10: L'ora dell'agricoltore — 15.10-15.50: Conversazione musicale, con esecuzione d'una composizione di Schubert — 15.50-16.10: L'ora del contadino — 16-16.30: Lettura — 16.30-18: Concerto del vespero di pezzi di Komzak, Suppé, Lortzing, Michiels, Eulenberg, Tchaikowsky, Meyer, Helmund, Fall — 18-18.20: 2.a conferenza: L'Universo come sistema armonico — 18.20-18.40: La posizione culturale della Germania nell'Europa orientale — 18.40-19: 2.a conferenza: Sport e piaceri invernali — 19-19.20: L'allenamento sportivo — 19.25-19.45: L'ora dell'operaio. L'assicurazione degli impiegati — 19.45: Corriere sportivo — 20: Concerto serale della R. O. di pezzi di Herold, Bizet, Lanner, Offenbach, Delibes. Durante l'intermezzo: « Il cugino in visita », operetta in un atto di G. Krempfsetzer, poesia di Guglielmo Busch. Indi 2.a parte del concerto serale della R. O. Musica viennese di Asche, Komzak, Schrammel, Komzak. Indi ultime notizie, corriere sportivo e fino alle 24 musica notturna e da ballo.

Berlino m. 483,9 - Kw. 4.
Stettino - m. 236,2 - Kw. 0,75.

8.55: Concerto di campane — 9: Festa mattinatale, con recitazioni concerto vocale-strumentale. Indi ritrasmissione del concerto di campane dal Duomo berlinese — 11.30: Concerto mattinatale eseguito dall'orchestra B. Rtté. Pezzi di Conrad, Harris,

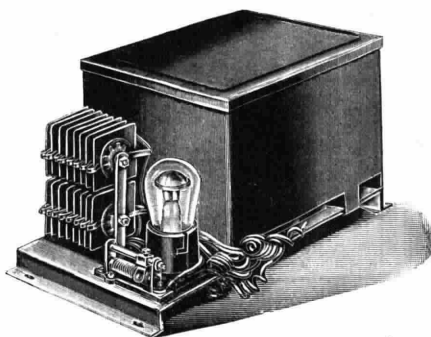
Doelle, Brown, Stafford, Meisel, Lange, Brenauer, Spitalny, Heymann, Erwin — 14: Corso di telegrafia di Morse per principianti — 14.30-15.25: La radio dell'agricoltore — 15.30: Fiabe natalizie — 16: L'ora dei libri — 16.30: Canzoni natalizie per i fanciulli. Soprano con accompagnamento di pianoforte. Indi, fino alle 18.15, ritrasmissione del concerto da tè dall'Hotel Bristol. Poi radiopropaganda — 18.40: Il matrimonio veramente perfetto. Conf. — 19: 19.30; 20: Piccole conferenze diverse — 20.30: Concerto orchestrale della R. O., con il concorso di soprano di musiche di Offenbach, Kalman, Meyer-Helmund, Theil, Leoncavallo, Lindemann, Maillart, Offenbach, Neidhardt. Indi meteorologia, recentissime, segnale orario, corriere sportivo. In seguito fino alle 0.30 musica da ballo con l'orchestra Otto Kernbach.

Monaco di Baviera - m. 535,7 - Kw. 4.
Norimberga - m. 241,9 - Kw. 4.

11: Concerto di campane — 11.10: Meteorologia — 11.15: « Der vergessene Wachtposten », operetta in un atto di Fr. Schubert — 12.50: Segnale orario, meteorologia, lettura del radioprogramma — 15-16: Concerto vocale-corale — 16: Concerto della R. O., con il concorso di violinista, violoncellista, pianista. Pezzi di J. Dalcroze, Nicolai, de Swert, Liszt, Mendelssohn. Durante l'intermezzo conversazione riguardante H. Carossa — 17.45: Lo specchio dei libri — 18: Conferenza — 18.35: Musica antica eseguita dal Trio Doeberiner. Composizioni di Leclair, Bach, Stamitz, Telemann — 19.30: Lettura — 19.55: Il radioprogramma serale — 20: Concerto popolare domenicale del « Konzertverein Muenchen e. V. », con il concorso di solisti. Musiche di Meyerbeer, Mozart, G. Bizet, Mendelssohn, Leonca

COSTRUTTORI !!!

ELETTIFICATE I VOSTRI APPARECCHI
 MONTANDO NELLE CASSETTE IL NOSTRO



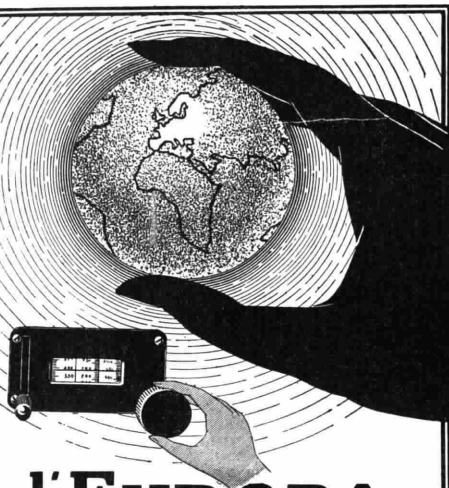
CHASSIS AF 134

PER PLACCA E FILAMENTO

VIA QUADRONNO N. 4
 MILANO

ING. FEDI ANGIOLO

VIA QUADRONNO N. 4
 MILANO



L'EUROPA
passa docilmente
fra le vostre dita

con una

SINCRODINA
RADIO L.L. (BREVETTI
LUCIEN LEVY)

TUTTE LE STAZIONI EUROPEE
DA 200 A 3000 METRI IN FORTE
ALTOPARLANTE CON LA MANOVRA
DI **UN SOLO BOTTONE**

Agenti esclusivi per
il Piemonte e la
Lombardia

MAGAZZINI
ELETTROTECNICI

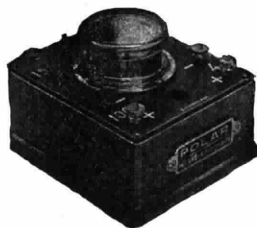
Sede in MILANO
Via Manzoni, 26
Tel. 70516

Cercansi
Rappresentanti
per le Province
del Piemonte e
Lombardia



POLAR

CHIEDETE IL
LISTINO



DELLE BATTERIE
ANODICHE

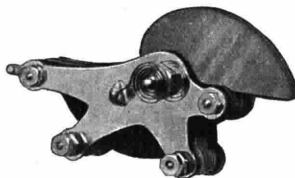
NUOVA SERIE 1928-1929

Tipo A	Carica 4-6-80-90 Volte senza amperometro	L. 150
Tipo B	Carica 4-6-80 120 Volte con amperometro	L. 200
Tipo C	Carica batterie per automobile con forte amp. - Con amp.	L. 250
Tipo Lusso	Carica 4-6-80-135 Volte con doppio amperometro	L. 300

UN MESE DI PROVA

Agenzia Polar Via Eustachi, 56 **Milano**

..... si, ma il miglior
materiale,
i migliori
prezzi, si
trovano
alle



Condensatore a variazione logaritmica:
L. 9,50

INDUSTRIE
RADIOFONICHE
ITALIANE



Supporto antivibrativo:
L. 4,70

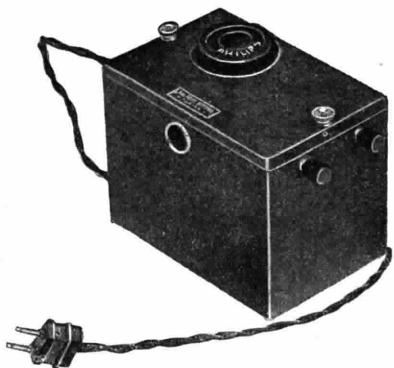
CHIEDETE IL CATALOGO "A.", GRATIS

ROMA - Via Tritone, 61

ALIMENTATORE DI FILAMENTO R. V.

L'Alimentatore di filamento sostituisce perfettamente le batterie d'accensione senza richiedere alcuna regolazione.

Basta inserire la spina dell'alimentatore in una comune presa di corrente.



Dimensioni: cm. 10 x 13 x 16

Peso: Kg. 3.300

Tensione: Volta 4

Erogazione: fino ad un Ampère

Serve quindi per alimentare ricevitori da 1 ad 8 e più valvole a consumo ridotto

PREZZO: in elegante cassetta metallica verniciata in vari colori

LIRE 300.-

N. B. - Indicare nelle ordinazioni la tensione alternata dell'impianto luce

Chiedere il nuovo catalogo Generale e listino prezzi alla

SOC. RADIO VITTORIA
CORSO BOLZANO, 14
TORINO (113)

EUTINO



**AUDIZIONE OTTIMA SOLTANTO
CON BATTERIE IENA
ANODICHE**

Attenzione alla corrente alternata

Dal giornale svedese «Dagens Nyheter» 10-9-27, Stoccolma:

«La Commissione reale di elettricità del Governo Svedese, per il continuo ripetersi di infortuni causati dall'uso della corrente alternata, scrive tra l'altro:

«Maggior pericolo presenta la corrente alternata 110-120 Volta. La più pericolosa è la corrente alternata da 220 Volta messa a terra... **Vi sono serie ragioni per sconsigliare i radioamatori dall'adoperare la corrente degli impianti luce per alimentare i loro apparecchi radio.**

La Società «IENA» dopo i lusinghieri risultati ottenuti con le sue nuovissime Batterie, fatte sperimentare per lunghissimo tempo da Radioamatori i più esigenti, può garantire in modo assoluto le:

Batterie micro per apparecchi da 1 a 4 valvole
Batterie potenti per apparecchi fino a sei valvole
Batterie superpotenti per apparecchi fino a 8 valvole
Batterie ultrapotenti per tutti gli apparecchi speciali che richiedono forte consumo di corrente.

RADIOAMATORI, usando le Batterie «IENA» otterrete purezza di suoni, completa assenza di rumori, il vostro apparecchio sarà sempre pronto all'uso per darvi tutte le soddisfazioni che Voi esigete, mentre noi Vi garantiamo che l'uso delle nostre Batterie Vi costerà molto di meno di qualsiasi altro ripiego in commercio.

Inviare il vostro indirizzo all'

Industria Elettrochimica Nazionale «IENA»,
13, Via Butera - **PALERMO** - Telefono 32-95
Telegrammi: IENA

vallo, Graefe, Krentzer, Liszt, Dvorak, J. Strauss. Ritrasmmissione dalla «Tonhalle» di Monaco. Durante gli intermezzi notizie serali.

INGHILTERRA

Cardiff (5 WA) - m. 353 - Kw. 1,5.

16.30; 18; 18.45-19.15 circa; 20.50; 21.45: Vedi Londra; 19.30: Culto da Bristol — 22.5: Musiche di oratori: San Paolo, Mendelssohn (Ouv.); Il Messia, Haendel (Aria basso); La luce della vita, Elgar (Meditazione); Il Messia, Haendel (Aria soprano); Un pezzo per basso; La Creazione, Haydn (Introduzione); Elia, Mendelssohn (Scena soprano e basso); La Redenzione, Gounod (Marcia); Soprano; Inno di Laude, Mendelssohn (Sinfonia).

Londra (2 LO) - m. 361,4 - Kw. 3.

Davertry (3 XX) - m. 1562,5 - Kw. 25

11.30 (Dav. solo): Segnale Gr.; Previsioni tempo — 16.30 (da Manchester): Banda: Marcia, Rimmer Ouv., Napoleone, Bilton; A solo cornetta, St. Jacombe; Contralto: Le culle, Fauré; Chiaro di luna, Idem; Invito al viaggio, Duparc; Violoncello: Aria, Hoth; Consolazione, Twelvetrees; Serenata, Herbert; Banda: A solo trombone, Mendelssohn; I Preludi, Liszt; Judas (Mors et vita), Gounod; Contralto: Cinque canti di Dvorak; Violoncello: Réverie, Fischer; Mazurca, Popper; Banda: Selez. La Damnazione di Faust, Berlioz — 18: Culto per ragazzi da S. Giovanni (Westminster) — 18.30: Lettura: Il pellegrinaggio del cristiano — 18.45-19.15 circa: Cantata N. 18 in sei parti (da Glasgow) — 20.50 (da Manchester): Culto, Cattedrale di Chester — 21.45: La buona causa — 21.50: Tempo; Notizie; Annunzi locali; (Dav. solo): Previsioni marittime —

22.5: Orchestra: Overture N. 3, Leona-ra, Beethoven; Paesaggi (4 tempi), Hollander; Romanza in sol per violino, Beethoven; Terza sinfonia, Brahms — 23.30: Epilogo.

Manchester (2 ZY) - m. 384,6 - Kw. 1,5.

16.30; 18; 18.30; 18.45-19.15 circa; 20.50; 21.45; 22.5; 23.30: V. Londra. (Annunzi locali alle 22).

Davertry (5 GB) - m. 491,8 - Kw. 30.

16.30: Violino e piano: Sonata N. 8, Beethoven; Soprano: Quattro canti, Turina; Chitarra: Canzone castigliana, Villar; Danza spagnuola, Granados; Melodia catalana; Fandanguillo, Forrobe; Sogno, Tarrega; Soprano: Quattro canti di Granados; Violino e piano: Sonata, Franck — 19-19.30 (riproduz.): Undici Brani dell'Oratorio di Natale di Bach — 21 (Birm.): Culto cattolico con Kyrie e due Mottetti di Palestrina e tre pezzi per coro di Vittoria, Dering e O. di Lasso — 21.45 (Birm.): La buona causa — 21.50: Tempo; Notizie — 22 (riproduz.): Orchestra: Ouv., Maritana, Wallace; Poema, Fibich; Baritono: Mattinata, F. Aylward; Orchestra: Selez., Silvia, Delibes; Violino: Adagio, Wieniawski; Preludio e allegro, Pugnani; Baritono: Ballata, Stanford; Orchestra: Sansone e Dalila, St. Saëns (fant.) — 23.30: Epilogo.

JUGOSLAVIA

Zagabria - m. 310 - Kw. 0,75.

11.30: Concerto domenicale — 17: Ritrasmmissione della musica da ballo dal «Club-Cabaret» — 20.30: Radiopropaganda — 20.35: Serata di Tciaikowsky. Concerto vocale-strumentale — 21.50: Notizie, meteorologia — 22: Musica leggera serale.

NORVEGIA

Oslo - m. 461,5 - Kw. 1,5.

Tutti i giorni: 11: Cambi — 13.5: Gram-mofono (13.15: Il tempo; Bollettino agricolo; 13.45: Borsa).

10.30: Culto (Chiesa del Salvatore) — 17.50: Carillon — 18: Culto c. s. — 19.15: Il tempo; Notizie — 19.30: Cantatrice: Melodie di A. Harklou — 20: Segnale di ora; Conferenza con recitazioni — 20.30: Concerto: Potpourri Mozartiano, Urbach; Preludio, Chopin; Canto dell'arcaio, Mendelssohn; Ave Maris Stella, Grieg; Due melodie, Liljefors; Backer Lund; Serenata, Toselli; Madrigale, Gillet; Marcia slava, Tciaikowsky — 21.30: Tempo; Notizie — 22: Canti di Bellmann (coro) — 22.30-24: Ballabili riprodotti.

OLANDA

Hilversum (H.D.O.) - m. 1060 - Kw. 5.

11.10: Culto (riprod.) — 13.10: Orchestra con cantatrice — 14.40: Conferenza — 15.10: Concerto da Amsterdam: Sinfonia, L'Italiana in Algeri, Rossini; Sinfonia, Coppola; Concerto per violino e orchestra, Beethoven — 16.40: Pei ragazzi — 20.40: Informazioni Vav Dias — 20.55-24.40: «La Traviata», Verdi.

POLONIA

Katowice - m. 422,6 - Kw. 10.

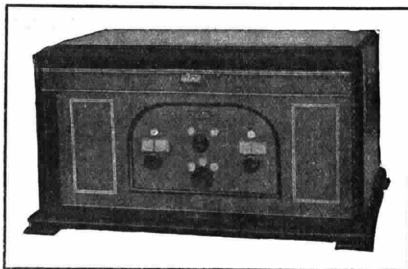
10.15: Messa — 11.56: Ora; Il tempo — 12.15: Quartetto — 14: Giardincoltura — 14.20 e 14.40: Conferenza agricola — 15: Il tempo — 15.15; 20.30: V. Varsavia — 17.40: Annunzi vari — 18: V. Cracovia — 19.30: Mezz'ora allegra — 20: Pedagogia — 22: Il tempo; La stampa; Sport — 22.30: Ballabili.



U D
MODUATO
A 7 VALVE

**l'apparecchio
ricevente
perfetto...**

**Senza antenna né terra
Senza manovre complicate**



Prezzo Lire **3800,-**

BONHOMME (LIEGI)

**COSTRUZIONI
RADIO
ELETTRICHE**

ESPOSIZIONE INTERNAZIONALE
T. S. F. LIEGI - 1928

GRAND PRIX

CON FELICITAZIONI
DELLA GIURIA

L'APPARECCHIO È VISIBILE PRESSO
L'OTTICO **MAGNETTI-MILANO**
IN CORSO VITTORIO EMANUELE, 2
CERCANSI AGENTI

Rappresentanza esclusiva per l'Italia
"**ORTHODYNE**"
Piazza S. Maria Beltrade N. 3
Telefono N. 86-837
MILANO

Cracovia - m. 547 - Kw. 1,5.

10.15: Funzione religiosa dalla cattedrale di Poznan — 11.56: Fanfara dal campanile della Chiesa della Vergine; segnale orario; Bollettino Meteorologico — 12.10: Trasmissione da Varsavia — 14; 14.20: Agricoltura — 14.40: Cronaca agricola — 15; Bollettino meteorologico — 15.15: Trasmissione da Varsavia — 17.29: Aneddoti storici — 17.45: Varie; Comunicato sportivo — 18: Trasmissione da Varsavia — 19: Cinquantenario dell'Accademia Belle Arti — 20.30: Piano: Arabesca, Schumann; Intermezzo, Brahms; Cantatrice: ria (Turandot), Puccini; Aria (Sansone e Dalila, St. Saens; Piano: Notturmo, Glazunov; Umoretta, Rachmaninov; Cantatrice: Selez., Antart, Dupont; Romanza Pesse; Aria (La mezzaluna di porpora), Pillois; Piano: Notturmo e valzer, Glazunov; Cantatrice: Sospiro, Duparc; Meditazione (Thaïs), Massenet; Piano: Navarra, Albeniz; Cantatrice: Aria di Ofelia, (Amleto), Thomas — 22: Trasmissione da Varsavia — 22.30: Concerto riprodotto.

Varsavia - m. 1111,1 - Kw. 10.

10.15: Messa dalla Cattedrale di Poznan — 11.56: Segnale d'ora; Fanfara dalla Torre di N. D. a Cracovia; Comunicato d'aviazione e meteorologico — 12.10 (dalla Philharmonie); Orchestra: Ouv., Mignon, Tomas; Balletto (Naila), Delibes; Violino: Concerto, Vioustemps; Orchestra: Sinfonia (Barbiere), Mascagni; Minuetto, Bolzoni; Danza (La Gioconda), Ponchielli — 14; 14.20; 14.40: Tre conferenze d'agricoltura — 15: Comunicato Meteorologico — 15.15: Orchestra: Ouv., Leszek Bialy, Elsner; Elegia, Moniuszko; Violi-

no: Romanza, Karkowicz; Tarantella, Wieniawski; Orchestra: Bozzetto a matita, Noskowski; Orchestra: Verbum nobile, Moniuszko (fant.); Soprano: Aria (La cattedrale), Moniuszko; Aria (Beata), Id.; Orchestra: Valzer, Karłowicz; Cracoviana, Rzycki; Mazurca; Chopin; «Oherek», Lewandowski — 17.20: Storia nazionale — 17.45: Conferenza di aviazione — 18: Concerto popolare — 19: Varie — 19.20: Nel Perù sotto bandiera polacca — 19.45: Comunicati — 19.56: Segnale d'ora — 20: Passatempo intellettuali — 20.30: Orchestra: Ouv., Russlan e Ludmila, Glinka; Preludio, Rachmaninov; Piano: Arenski-Siloti, La fontana; Strullo in fa diesis magg., Id.; Barcarola, Rachmaninov; Pulcinella, Id.; Tenore: Due romanze, Rachmaninov; Piano: Notturmo, Mazurca (postuma) e Valzer di Chopin; Tenore: Tre romanze (Moniuszko, Zelenski, Wieniawski); Orchestra: Serenata, Toselli; Rapsodia n. 2, Liszt — 22: Comunicato aviazione e meteorologica — 22.5: Comunicato P.A.T. — 22.20: Comunicati di polizia e sportivo — 22.30-23.30: Ballabili riprodotti.

SPAGNA**Barcellona (EAJ 1)** - m. 344,8 - Kw. 3.

12: Campane Cattedrale; Il Tempo — 14.30: Trio: Pasodoble, Salvat; Fox, Terol; Pericon, Palau; Selez., La Baidera, Kalman; Serenata, Maristany; Tango, Raspi; Pasodoble, Arom (Intervallo: Gramofono) — 18.30: Ritrasmissione parziale dell'Opera dal Teatro del Liceo (Intervallo: Mercati Agricoli e Bestiame) — 21: Conferenza Agricola — 21.20: Orchestra: Seghidigle, Albeniz; Polonese in re min., Schubert — 21.40: Sport.

Diffondete il "RADIORARIO"**Madrid (EAJ 7)** - m. 375 - Kw. 1,5.

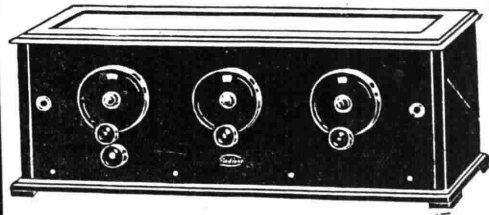
12.30: Banda (Riproduz.) — 15: Campane; Segnale orario. Orchestra: Ouverture Accademica, Zimmer; Serenata, Mariani; I Vespri Siciliani, Verdi (fant.). Intermezzo di Luigi Medina. Orchestra: La Corte del Faraone, Lleo (fant.). Violino: Gioia d'Amore, Kreisler; Jota popolare, Celso Diaz. Orchestra: Burlesca Fantastica, Clemus — 20: Campane. Sestetto: Il Sogno di Pierrot, Barrera (fant.); Marta, Flotow (fant.); Il Principe Carnevale, Serrano (fant.). Intermezzo di Luigi Medina — 21: Ballabili riprodotti — 23: Campane; Segnale orario; Banda Militare — 1-1.30: Campane; Ballabili riprodotti.

SVEZIA**Stoccolma (SASA)** - m. 454,4 - Kw. 1,5.**Motala** - m. 1320 - Kw. 30.**Malmö** - m. 260,9 - Kw. 1.

11: Culto da Malmö — 14.30: Banda da Boden — 15.30: Recitazione — 16: Musica leggera — 17: Pei ragazzi — 17.55: Carillon palazzo di città — 18: Culto — 19.15: Viktor Rydberg (conf.) — 19.45: Concerto per il centenario della morte di Rydberg; Ouv. di Festa, Alfven; Poema di R. musicato da Sibelius e Schilkeknicht (Recitazione, coro e orchestra); Poema di Rydberg musicato da Peterson-Berger (Baritono e orchestra); Sinfonia piccola, Atterberg — 21.15: Notizie; Il tempo — 21.40-22.30: Ballabili.

SVIZZERA**Zurigo** - m. 588,2 - Kw. 1,5.

11: Ritrasmissione del concerto dal «Capitol-Teatro», Zurigo — 12: Meteorologia — 12.30: Concerto della R.O. — 16: Concerto ritrasmesso dal «Carlton-Elite-Hôtel».



PESO ca. 9 Kg.
PER ONDE DA 160 A 2000 METRI

IL 4 VALVOLE**«RADIONE»** CIRCUITO REINARTZ NEUTRALIZZATO

CONSTRUZIONE ORIGINALE

Ing. NIKOLAUS ELTZ - Vienna

CON ASSOLUTA PUREZZA RICEVE IN FORTE ALTOPARLANTE.
TUTTE LE STAZIONI D'EUROPA — RICEVE CON QUADRO E CON ANTENNA ESTERNA

PROSPETTO ED OFFERTE:

UFFICIO TECNICO INDUSTRIALE

Ing. LODOVICO FISCHER - Trieste (15)

(Orchestra Castellano) — 19.30: Segnale orario — 19.33: Predica protestante — 20: Ritrasmisione da Basilea — 22: Meteorologia, recentissime e notizie della «N.Z.Z.»

Losanna - m. 680 - Kw. 0,75.

10: Culto da S. Francesco — 13: Trio: Marcia Persiana, Ketelbey; Danza Piemontese, Sinigaglia; Sogno d'amore, Liszt; Zardas, Margutti; Serenata, Mascagni; Prima Arabesca, Debussy; Canzone Napoletana, Lama; Minuetto, Paderewski — 15.30 (da Berna): Concerto di Organo — 20: V. Basilea.

Ginevra - m. 760 - Kw. 0,5.

10: Culto dalla Victoria Hall — 20.15: Sport — 21 (dal Tempio di Carange): Organo: Toccata e fuga in re min., Bach; Sonata in do min. (4 tempi), Mendelssohn; Corale, C. Franck; Corteo d'Abraham, Vaataz.

UNGHERIA

Budapest - m. 555,6 - Kw. 20.

9: Informazioni; Consigli di toilette — 10: Messa e predica (Chiesa dell'Università) — 11.15: Culto Rvangelico (Chiesa della piazza di Vienna) — 12.25: Ora; Il tempo — 12.30: Concerto sinfonico con violinista (Musiche di Goldmark): Le nozze del villaggio (sinfonia in 5 parti); Concerto per violino (5 tempi); Marcia (La regina di Saba) — 15.30 (dall'Accademia di musica): Orchestra: I preludi, Liszt; Concerto per violoncello, Dohnanyi; Sinfonia in sol min., Mozart — 17.30: Radio scuola: Canzoni antiche ungheresi (tzigani) — 18.40: Canti di M. E. Lanyi (canto e tzigani) — 20: Sport — 20.25: Cori — 21.30: Grammofoño — 22.35: L'ora — 22.40: Trio e cantatrice.

LUNEDÌ

17 Dicembre

AUSTRIA

Vienna - m. 517,2 - Kw. 15.

11: Musica del mattino, con il concorso del Quartetto de la Cerdà — 15.15: Radiodiffusione di immagini — 15: Concerto pomeridiano del Quartetto Silving. Pezzi di Bayerle, R. Strauss, P. Lincke, Mendelssohn, Delibes, O. Fétas, L. Fall, C. Morena, L. Schmid-Scheimbauer, E. Arnold, A. Pepok; M. K. Jerome — 17.30: Conferenza — 18: Giacomo Schaffer: opere proprie — 18.45: Quadri della storia della tecnica. Ottava conf. — 19.15: Conversazione teatrale riguardante prime rappresentazioni — 19.55: Segnale orario, meteorologia, notizie — 20: Recitazioni allegre — 21: Concerto serale dell'Orchestra A. Hummer, con il concorso di cantante e di pianista. In seguito radiodiffusione di immagini.

BELGIO

Bruxelles - m. 508,5 - Kw. 1,5.

18: Ballabili riprodotti — 19: L'Architettura Belga dopo il 1830 — 19.15: Geografia — 19.30: Trio: I pescatori di perle, Bizet; Passeggiata allo Stagno, Schmitt, Cantatrice; Trio: Serenata Filippucci; Sirena bionda, Scassola — 20: Grammofoño — 20.30: Radiocronaca; Giornale parlato — 21.15: Grammofoño — 21.25: Attualità — 21.30 (da Anversa): Orchestra: Sinfonia «Il poema divino», Scriabin;

Concerto per violino, Brahms; Sinfonia breve, Bayens; A soli violino; Brani del «Romeo e Giulietta» di Berlioz (Dopo il concerto: Recentissime).

CECOSLOVACCHIA

Bratislava - m. 300 - Kw. 0,5.

12: 16.30; 19; 22: V. Praga — 12.15: Conferenza Agricola — 17.30: Per le Signore — 17.50: Azione Drammatica — 21: V. Brno.

Praga - m. 348,9 - Kw. 5.

11.15: Musica riprodotta — 12: Ora; Notizie; Comunicato Agricolo; Notizie Finanziarie — 12.30: Concerto — 13.30: Borsa del Lavoro — 13.40: Industria e Commercio — 13.55: Borsa — 16: Tendenze delle Borse dell'Europa Centrale; Prezzi Luppulo — 16.10: Conferenza Ministero Istruzione — 16.20: Consigli d'Igiene — 16.30: Musica Militare — 17.30: Corso di Serbo-croato — 17.45: Emissione in Tedesco — 18.15: Notizie Agricole — 18.25: Per gli Operai — 19: Serata Jugoslava — 21 (da Brno): Serata Finlandese — 22: Ora; Notizie; I Teatri — 22.20: Musica riprodotta.

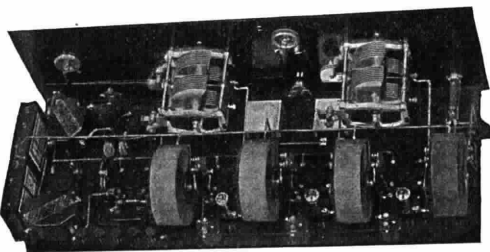
Brno - m. 441,2 - Kw. 3.

12: V. Praga — 12.15: Conferenza agricola — 12.30: Musica riprodotta — 14.30: Borsa — 16.30: Per le signore: Torle di Natale — 16.40: Orchestra: Sogno della Notte di S. Giovanni (5 tempi), Bakala — 17.15: I preparativi per Natale — 17.30: V. Praga — 17.45: Conferenza in tedesco — 18.15: Rassegna musicale della settimana — 19. V. Praga — 21: Serata finlandese; Finlandia, Sibelius; Legenda, Melartin; Chiaro di luna, Palm-

1929 VENTURADIO 1929

Materiale di precisione

SELETTIVITÀ
DISTANZA - CHIAREZZA
FACILITÀ DI MANOVRA
RICEVE CON ANTENNA
INTERNA O QUADRO
DA TUTTA L'EUROPA
IN ALTOPARLANTE



SCATOLA
DI MONTAGGIO
COMPLETA
MATERIALE ORIGINALE
BREMER-TULLY

Lire 1950,--
6 valvole
2 soli comandi

Venturadio potente 6 (Nuovo Circuito Controfase)

L'apparecchio premiato con Medaglia d'Oro del Duce

Elenco delle parti: 4 condensatori variabili - 4 bobine toroidali con controfase - 2 trasformatori Euphone - 7 condensatori fissi - 3 chokes - 3 micro condensatori - 3 resistenze - 1 resistenza di griglia con supporto - 6 portavalvole UX - 1 assistente - 1 pannello di pura bakelite - 2 manopole graduate sulla lunghezza dell'onda - 1 reostato - 1 modulatore - 1 interruttore di accensione - 1 commutatore d'antenna - 2 jaks - 1 spina - 6 serrafili - 8 metri di filo di rame argentato - 3 schemi colorati grandezza naturale - Consulenza gratuita. **Inutile sprecare tempo e denaro in esperimenti quando per L. 1950 si ha la certezza di poter costruire il migliore degli apparecchi a 6 valvole. Successo garantito.**

VENTURADIO POTENTE "6" completo di valvole e pronto per funzionare

L. 2750,—

A. VENTURINI - Viale Abruzzi N. 34 - MILANO - Telefono N. 21-124

NUOVI SCHEMI, PARTI STACCATTE E ACCESSORI per costruire apparecchi economici da 1 a 10 valvole.



tanto semplice



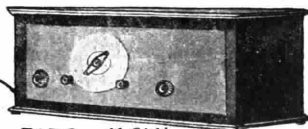
è la ricezione con gli apparecchi
NORA
 alimentati dall'impianto luce.



TIPO K3W A 3 VALVOLE
 TIPO K3G

PER INSERZIONI
 SU QUALSIASI PRESA
 DI CORRENTE

NORA-RADIO
 -VIA PIAVE-66-
 ROMA



TIPO K4W A 4 VALVOLE
 TIPO K4G

Altoparlanti

NORA

NORA-FIDELIO
 MOBILE ROVERE
 TIPO L16

NORA-TOSCA
 RETTANGOLARE IN ROVERE
 TIPO L18

NORA-ORFEO
 TELEFONO POLARIZZATO
 TIPO L17

NORA-SARASTRO
 TELEFONO POLARIZZATO
 TIPO L19

**DIFFUSORI
 A CONO**

TIPO L14

**ALTOPARLANTI
 DA CONCERTO**

**ALTOPARLANTI
 A TROMBA**

NORA-TRAVIATA
 TIPO L10

NORA-AIDA
 TIPO L10a

TIPO L11

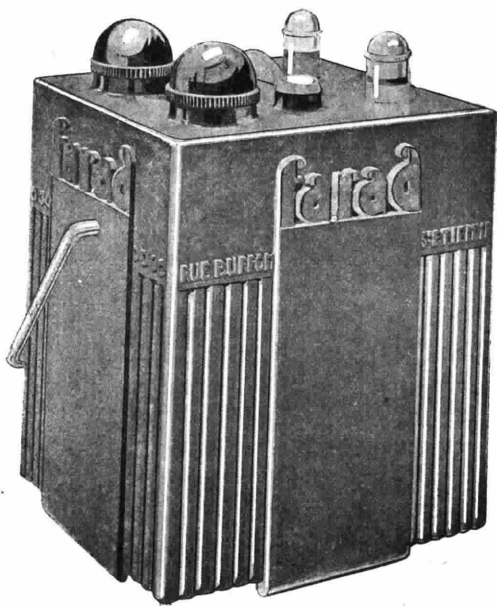
TIPO L12



NORA-FORTISSIMO
 ULTRAPOTENTE PER
 SALE E PER L'APERTO



NORA-RADIO VIA PIAVE-66-ROMA-



Batteria 4 Volta

farad

Batteria	4	volta	ebanite	. . .	L. 102.—
»	4	»	vetro	. . .	» 100.—
»	40	»	ebanite	. . .	» 99.—
»	40	»	vetro	. . .	» 98.—
Raddrizzatore per	4 e 80	volta	. . .	»	335.—
»	4 e 120	»	. . .	»	355.—

Blocco di alimentazione integrale, comprendente :
 Batteria 4 volta, batteria 120 volta, raddrizzatore
 per 4 e 120 volta, il tutto racchiuso in elegante
 cassetta L. 750.—

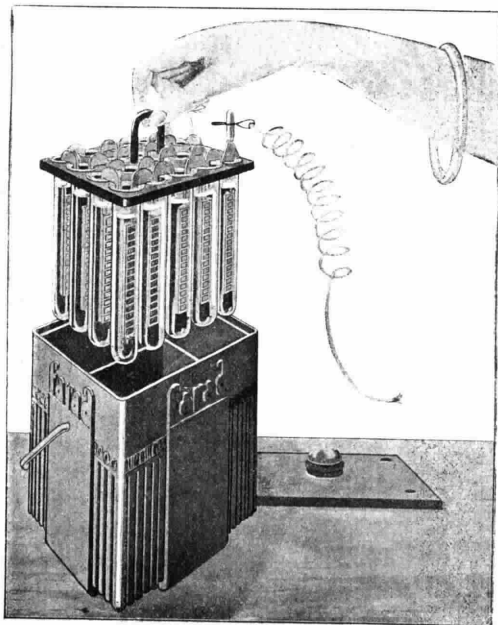
Cerchiamo esclusivisti regionali, disponenti di serie
 garanzie, per lanciare questo nuovo tipo di batterie
 e di raddrizzatori, superiori ai prodotti consimili at-
 tualmente in commercio



FABBRICA APPARECCHI RADIOFONICI

VIA INDIPENDENZA, 8

LIVORNO



Batteria 40 Volta

grem; Leggenda op. 22, Sibelius; Piccola serenata. Idem; Capriccio op. 24, Idem; Sinfonietta, op. 10, Kajanus — 22: Notizie.

FRANCIA

Tolosa - m. 392 - Kw. 8.

13.45: Grammofono. Orchestra: Preludio, I Maestri Cantori, Wagner; Preludio, Lohengrin, Wagner; Dal Reno al Danubio, Rodhe; Sinfonia, La Gazza Ladra, Rossini. Intermezzo e Minuetto, L'Arlesiana, Bizet; Sette Selezioni, Barbiere di Siviglia, Rossini — 21.30: Concerto: Il Sogno di Zingaro, Nell Allen (Organo); Indiana, Priml (Organo); Balletto (Sylvia), Delibes (Mandolini); Le Moine del Micio, Ellenberg (Mandolini); Sonata per Viola da gamba e Cembalo, Haendel; Melodia per Cembalo solo; Danza Romana, Colloban (Cembalo) — 22: Concerto: Ventiquattro Selezioni, Faust, Gounod — 23: Valzer, Benatsky; Valzer, Stoltz; Due Valzer, Strass — 23.15: Giornale parlato dell'Africa del Nord.

Parigi (Radio Paris) - m. 1750 - Kw. 3.

7.45: Cultura Fisica — 8.30: Cultura Fisica — 9: Informazioni; Rassegna della Stampa — 11.45: Informazioni e Quotazionario — 13.30: Concerto: Ouv., Il Pipistrello, Strauss; Balletto (Isolina), Messager; Nivernese, Rabey; Redenzione, C. Franck; Pavana (Angelo), Bruneau; Primavera, Nongues; Canzone di Esmeralda, De Messquita; La Bambola, Infante; Paesaggi Fiamminghi, De Teyce — 14: Informazioni; Borsa di Parigi — 14.15: Concerto (cont.) — 15: Borsa di Parigi; Borsa del Commercio; Caffè, Piastra, Coton, Seta, Riso a Saigon; Zuccheri a Parigi — 16.30:

Borsa di Parigi; Borsa del Commercio; Zuccheri a New York; Coton ad Alessandria, New York e a Liverpool — 16.45: Musica Sinfonica; Canto e Danze — 17.30: Coton al Havre e a Liverpool; Caffè al Havre e a New York; Metalli; Informazioni — 19.30: Comunicato Agricolo — 19.45: Grammofono — 20.30: Corso di Contabilità — 20.45: Orticoltura — 21.15: L'Odissea — 21.45: Rostand (Conferenza) Recitazioni di Rostand con musiche (Cantatrice; Violino; Piano). (Intervallo: Rassegna della Stampa e Informazioni).

Parigi, Torre Eiffel - m. 2650 - Kw. 5.

18.45: Giornale parlato; Il postiglione; La formazione degli ingegneri; Cronaca giudiziaria; Bollettino universitario — 20.10 e 20.20: Come domenica — 20.30-22: Orchestra: Suite «Botton d'oro», Pierné; Cantatrice: Due romanze (Brams, Pauré); Orchestra: Il rosmarino, Fouldrain; Cantatrice: Pensiero d'autunno, Massenet; Pei sentieri, Dubois; Uccelli e fiori, Selz; Piano: Brughiere, Debussy; Cantatrice: Tre canti (Schubert, Schumann, Fauré); Recitazione prosa; Orchestra: Fra le rose, Nerini; Cantatrice: Aria (Arianna), Massenet; Botton di Rosa, Pradier; Orchestra: Berceuse, Paradies; Cantatrice: Le nozze delle rose, Franck; Primavera, Gounod; I crisantemi, Herlé; Canto: Inviando dei fiori, Delmet; Non voglio altro che fiori, Barbirolli; Orchestra: Valzer delle rose, Métra.

GERMANIA

Breslavia - m. 322,6 - Kw. 4.

Gleivitz - m. 329,7 - Kw. 4.

15: L'ora della musica — 16: La radio dei libri — 16.30: Compositori finlandesi. Concerto della R. O., con il concorso di

un contratto e d'un violoncellista. Opere di Sibelius, Melartin, Mericanto, Kuula, Jaernefelt, Massalo — 18: L'ora dei genitori — 18.30: La radio della musica. Conferenza musicale — 19.25: Conferenza sullo sport dello sci — 19.50: Bollettino di arte e di letteratura. Poesia finlandese. Recitazioni con introduzione — 20.15: Azione natalizia — 21: Recitazioni, concerto vocale-strumentale con musica e canzoni riguardanti la nascita di Cristo — 22: Notizie serali, risposte a quesiti radiotelevisivi e bollettino del Consiglio agricolo tedesco.

Koenigsberg - m. 303 - Kw. 4.

11: Meteorologia, bollettino del ghiaccio e recentissimo — 11.30: Trasmissione grammofonica — 15.30: Conferenza su Bernardo di Clairvaux — 16-18: Concerto pomeridiano della R.O. di pezzi di Herold, Massenet, Clemens, Waldeufel, Thomé, Niemann, Geiger, Kretschmar — 18.05: I prezzi dei prodotti agricoli, informazioni del Consiglio agricolo tedesco — 18.15: Bollettino del ghiaccio — 18.20: Conferenza sulla tecnica del parlare — 18.50: Commenti su libri tecnici per la gioventù tedesca — 19.25: Lezione d'inglese — 20.10: Serata finlandese. Conversazione sulla Finlandia, recitazioni, concerto vocale-strumentale — 22.10: Meteorologia, recentissimo e corriere sportivo — 22.30-24: Ritrasmmissione da Berlino: musica da ballo.

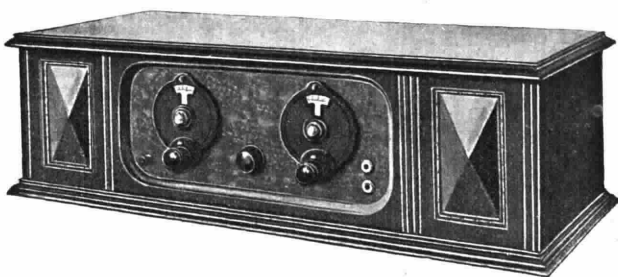
Lipsia - m. 365,8 - Kw. 4.

Dresda - m. 275,2 - Kw. 0,75.

14: Trasmissione grammofonica — 14.55: Meteorologia — 15: Rivista letteraria. Conferenza sulla letteratura americana — 16: Lezione d'inglese — 16.30: Concerto della R.O. di Lipsia di musiche di Adam, Massenet, Wagner, Grossmann, Waldeufel, Zeller — 17.45: Radiopropaganda — 18.20: Meteoro-

Super "58"

L'apparecchio che entusiasma



Questo ultra-potente ricevitore è adatto per ricezioni da qualsiasi distanza, e permette delle audizioni molto forti e pure in alto-parlante. Funziona con un piccolo telaio interno, e non richiede nessuna noiosa installazione.

I comandi avvengono con manopole luminose, e la regolazione è semplicissima, sicché tutte le varie stazioni possono essere passate in rivista una dietro l'altra.

L'apparecchio « Super 58 » comprende tutti i più recenti perfezionamenti ed è sicuramente il ricevitore che ha avuto le maggiori lodi per le sue straordinarie doti.

Si forniscono anche scatole di montaggio per auto-costruttori.

CHIEDERE IL NUOVO CATALOGO

RADIO RAVALICO - TRIESTE

VIA M. R. IMBRIANI, 16 - CASELLA POSTALE 100

logia, segnale orario e bollettino degli uffici di collocamento — 18.30-18.55: Lezione d'inglese per principianti — 19: Conferenza su Carlo Gutzkow (1811-1878) — 19.30: 3ª Conferenza su Lessing — 22: Serata finlandese. Concerto dell'orchestra sinfonica viennese di musiche di Kajanus, Sibelius — 21.15: Letture di opere di poeti finlandesi — 22: Bollettino della stampa, corriere sportivo — 22.15: Musica da ballo.

Stoccarda - m. 379,7 - Kw. 4.
Friburgo nella Brisgovia - m. 577 - Kw. 0,75.

10.30-11: Trasmissione grammofonica — 11: Notizie — 12: Meteorologia — 12.15: Trasmissione grammofonica — 13.45: Notizie — 16.30: Pomeriggio finlandese. Concerto della R. O., con il concorso di cantanti — 18: Segnale orario; Meteorologia; Bollettini dei mercati di lavoro — 18.15: Max Jungnickel legge opere proprie — 18.45: Consigli radio-technici — 19.15: Della finanza, dell'economia e della Borsa — 19.45: Segnale orario; Meteorologia — 20.15: « Zuleima », opera in 1 atto di Enrico Biensstock, con conferenza d'introduzione in occasione del X° anniversario della morte del compositore. Indi (da Friburgo): Concerto corale-instrumentale, con il concorso d'una società corale operaia, di una società di mandolini e di chitarre. L'ultima notizia.

Amburgo - m. 394,7 - Kw. 4.
Brema - m. 252,1 - Kw. 0,75.
Kiel - m. 254,2 - Kw. 0,75.

11.15: Recente musica natalizia. Conferenza per le scuole — 16.15: L'ora della gioventù tedesca — 17: Descrizioni di viaggio — 17.30: Conferenza letteraria — 17.55: Meteorologia, bollettino della poli-

zia — 18: Cose varie e radiopropaganda — 18.30: Lezione d'inglese per principianti — 19: Concerto e radiopropaganda (continuazione) — 19.25: L'ora dei lavoratori — 19.30: La Borsa serale di Francoforte. Il mercato frutta e verdura di Amburgo — 19.55: Meteorologia — 20: Serata internazionale. Serata finlandese. Lettura, concerto vocale-instrumentale di musica finlandese — 21.30: Ernesto Glaeser legge frammenti di un suo romanzo — 22.15: La spiegazione sessuale per la gioventù. Conferenza — 22.40: Meteorologia per l'intero ed i mari, notizie, corriere sportivo.

Francoforte sul Meno - m. 428,6 - Kw. 4.
Cassel - m. 272,7 - Kw. 0,75.

6.30: Ginnastica mattinale, indi meteorologia, segnale orario — 12.30-13.30: Trasmissione grammofonica — 15.5-15.35: L'ora della gioventù — 16.35-18.5: Concerto della R. O. Frammenti di opere di Lehár, Kuennecke, Eysler, J. Strauss-Reiterer, Kalman, Fall — 19.15-19.30: Saggi di letteratura inglese — 20.15: Da Stoccarda: « Zuleima », opera in 1 atto di E. Biensstock, indi serata finlandese. Fra altro concerto per violino, clarinetto, corno e sestetto d'archi di Aarre Merikanto.

Langenberg - m. 468,8 - Kw. 2,5.
Colonia - m. 283 - Kw. 4.

11.15-17.55: La radio delle scuole popolari. Dott. Hammer: Natale — 12.10: Musica meccanica. Pezzi di Kreisler, Weber, Rimsky-Korsakoff, Scott, Kremsler, Kalman, Jarmann, Baldoni — 14.30: Consigli per la casa — 16.5-16.30: L'ora della signora. « Di fronte al matrimonio » — 16.30-17: L'ora dei libri — 17-17.20: Per i piccoli. Regali natalizi per i genitori — 17.45-18.30: Concerto di vespero, con

il concorso di violinista, flautista, e pianista. Pezzi di Gretschaninow, Verhey, Strauss — 18.30-18.50: Lettura — 19.15-19.40: Conversazione spagnola — 19.40-20: L'ora dei genitori — 20-21: Musica serale della piccola R. O. Pezzi di Adam, Verdi, Tchaikovsky, Lehár — 21: « Gawa », azione mistica di E. Stucken, musica di G. Kneip. Indi ultime notizie, corriere sportivo, informazioni commerciali, fino alle 24 musica notturna e da ballo.

Berlino - m. 483,9 - Kw. 4.
Stettino - m. 236,2 - Kw. 0,75.

15.30: Conferenza: Il significato della storia — 16: « La vendemmia tedesca del 1928 » — 16.30: Concerto vocale-instrumentale — 17.30: Hanns Carossa (conferenza in occasione del suo 50º compleanno, il 15 dicembre), con lettura di sue opere — 18.45: 18.20: Trasmissione del concerto da tè dall'Hotel Ritsplanade, indi radiopropaganda — 18.30: Lezione d'inglese per principianti — 19: Conferenza politica — 19.25: Introduzione alla moderna psicologia — 20: Poesia finlandese. Recitazioni — 20.30: Musica finlandese. Concerto della R. O. di musiche di E. Melartin, Madetoja, Sibelius; indi meteorologia, recentissime, segnale orario, corriere sportivo. Poi fino alle 24: musica da ballo.

Monaco di Baviera - m. 535,7 - Kw. 4.
Norimberga - m. 241,9 - Kw. 4.

6.45: Ginnastica — 12.5: La radio dell'agricoltura — 12.55: Trasmissione grammofonica — 16: L'ora della lettura — 16.30-17.30: Ritrasmisione da Norimberga. Concerto divertente dell'orchestra Hiebel. Pezzi di H. Gruss, Groeschel, Lortzing, Noack, Giordano — 17.40: La vita del lavoro. Pensatori ed idealisti (7ª con-

Che cosa è il:

“2 ORE” ??

di cui tutti ne parlano con entusiasmo ?
è la novità 1929

è il nuovissimo meraviglioso circuito uscito in difesa dei Radioamatori, è l'Apparecchio Radio perfetto, è quanto occorre al Radioamatore, al Radiodilettante, all'autocostitutore, ed è in vendita presso i migliori negozi di Radio.

Chiedete subito una delle 100.000 copie del catalogo illustrato con numerose fotoincisioni e schemi del “2 ORE” che gratuitamente e senza impegni, vi spedisce la DITTA:

ATLANTIC - RADIO
BORGARO TORINESE (Torino)

Ricercansi agenti rappresentanti Provinciali e Regionali.

Push - Pull Ferranti

E' un geniale montaggio a bassa frequenza che assicura la più potente e la più pura ricezione che possa dare oggi un ricevitore.

Ogni serie consta di tre trasformatori:

Serie A F 4, A F 4 (c), O P 6 (c) ... Lire 405.
Serie A F 3, A F 3 (c), O P 3 (c) ... » 534.
Serie A F 5, A F 5 (c), O P 3 (c) ... » 604.

Il push-pull Ferranti si può applicare a qualsiasi apparato radio oppure in unione al pick-up magnetico serve per potenti e purissime riproduzioni grammofoniche.

Se possedete un altoparlante costoso nel vostro interesse Vi consigliamo di proteggerlo gli avvolgimenti e prevenire la decalaminazione del nucleo usando un trasformatore di uscita Ferranti tipo O P 1. — Lire 152.—



Tipo A F 5 (c) .. Lire 230.—

Con il SUPER-AUDIO trasformatore FERRANTI tipo A F 5 si raggiunge la perfezione nella riproduzione di ogni nota musicale. Anche i suoni più bassi che non vengono mai amplificati in apparati che includono trasformatori comuni, vengono invece riprodotti dal tipo A F 5 al naturale. La fusione dei suoni col tipo A F 5 è pastosa, nitida e potente. — Prezzo Lire 200.—

Per informazioni e listini
Agenzia Ferranti B. Pagnini
TRIESTE (107)
PIAZZA GARIBOLDI N. 3

(eranza) «Augusto Bebel» — 18.10: Per la nostra agricoltura — 10: Lezione d'inglese — 19.30: Concerto divertente della R. O. Pezzi di Urbach, J. Strauss, J. Lanner, Fucik, Ziehrer, Keil, Dellinger, Fall, Sousa — 20.30: Un quarto d'ora di storia popolare — 21.55: Conferenza — 20.45: Serata finlandese. «Finlandia», poema sinfonico per orchestra di J. Sibelius. Canzoni popolari finlandesi. Concerto vocale-instrumentale, con il concorso della R.O., di cantante e d'una violinista — 22.20: Notizie serali — 22.45: La radio degli scozzesi.

INGHILTERRA

Cardiff (5 WA) - m. 353 - Kw. 1,5.

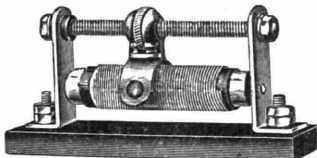
11.15-15 (Musco Naz. Gallese): Orchestra — 15.30: 19: 19.15: 19.45: 22: Vedi Londra — 17.45: Oltre il paese di Galles — 18: Orchestra (riprod.) — 18.15: Pei ragazzi — 19.30: Da Swansea — 20.45: Simposio al piano — 21 (riprod.): Soprano; Varietà; violino; banda; orchestra — 22.35-24: Orchestra: Marcia, Teike; Baritone: Un canto di Sanderson; Orchestra: Marcia, Vieth; Commedia; Orchestra: Marcia, Myddleton; Intermezzo, Matt; Soprano e baritone: Duetto (Veronica), Messenger; Duetto (La grandchessa), Offenbach; Orchestra: Valzer, Steck; Sennetta; Soprano e baritone: Duetto (La bella di New York), Kerker; Orchestra: Two step, Colin.

Londra (2 LO) - m. 361,4 - Kw. 3.

Davertry (5 XX) - m. 1562,5 - Kw. 2,5

11: Culto commemorativo dal King's College — 11.30: Come domenica — 12 (Dav. solo): Grammofoono — 13: Soprano; Tenore — 13.30: Grammofoono — 14 (Dalla Cattedrale di Southwark); Organo: Sonata, Rheinberger; Soprano: Aria (Elia), Mendelssohn; Organo: Tre preludi corali, Bach; Soprano; Organo: Seconda suite e finale della prima sinfonia, Vienne — 15.30: L'ultimo giorno di scuola — 16.15: Baritone; Otello — 17.15: Orchestra (riprod.) — 18.15: Pei ragazzi; Cantatrice; Racconto; Violoncello; Recitazione — 19: Parla un ascoltatore — 19.15: Segnale Gr.; Tempo; Notizie — 19.30: Per le giovani esploratrici: violino — 19.45: Piano: Un tempo Sonata di Schubert — 20: Critica letteraria — 20.15: Interludio musicale — 20.25: Conferenza industriale — 20.45: Varietà (6) e ballabili — 22: Tempo; Notizie — 22.15: Conferenza — 22.30: Annunzi locali (Dav. solo): Previsioni marittime; Archi e piano: Sestetto op. 36, Brahms; Violino e piano: Sonata op. 53, Beethoven; Archi e piano: Sestetto, Schönberg — 24-1 (Dav. solo): Ballabili riprodotti.

Detector, Reostati-rettilinei a variazione micrometrica, Interruttori di accensione, Demisimetri di precisione assoluta ed a prezzi minimi



Fabbricati in gran serie nel proprio stabilimento di viale Monza, specialmente attrezzato per accessori e minuterie per radio o'fre a tutti i radioamatori

M. Zamburlini

Uffici, Magazzini e Negozio in via Lazzaretto, 17 - Milano, rappresentante esclusivo degli strumenti di misura elettrica della Casa NEUBERG di Monaco e della Società Italiana Accumulatori elettrici TUDOR

Prezzi ribassati dal catalogo



Manchester (2 ZY) - m. 384,6 - Kw. 1,5.

15.30: 19: 19.15: 22-24: Vedi Londra. (Annun. locali alle 22.30) — 16.45: Orchestra: Marcia dei Toreri, Aceves; Ouv.; Se fossi re, Adam; Numero varietà; Orchestra: Suite balletto miniatura, Ansell; Piano: «Consolazione» N. 6, Liszt; Valzer, Chopin; Scintille, Moszkowsky; Orchestra, Selez., «The Bing Boys», Ayer; Numero varietà; Orchestra: Rêverie del sud, Bendix; Scene della Riviera, Brooke; Piano: Arabesca, Debussy; L'Alodola, Glinka; Natale, Gardiner; Orchestra: Selez., Nor-

ma, Bellini — 18.15: Pei ragazzi: Recitazione; Cantatrice; Baritone — 20.45: Orchestra: Ouv., I diamanti della corona, Auber; Parte II della Suite dei bimbi, Ansell; Farsa; Orchestra: Selez., La gloria della Russia, Krein; Selez., La duchessa di Danzica, Caryl.

Davertry (5 GB) - m. 491,8 Kw. 30.

16 (Birm.): Orchestra di cinema; Baritone — 17: Ballabili; Varietà — 18: Tenore: Rose di Damasco, Quilter; Aria irlandese: Canto d'amore del guerriero, Ring; Contralto: Tre canti (H. Wood, Coleridge Taylor, S. Gordon); Tenore: Luna silente, Williams; Chi è Silvia, Quilter; Contralto: Tre canti (Costes, Phillips, Carne) — 18.30 (Birm.): Pei ragazzi: Racconto: pei più piccoli: Flauto e ottavino; Varietà; Recitazione — 19.15: Segnale Gr.; Tempo; Notizie — 19.30 (Birm.): Orchestra: Ouv., Il pozzo d'amore, Balfe; Baritone: Canto delle Ebridi; Due ballate (Ireland, White); Orchestra: Selez., La sposa venduta, Smetana; Piano: Pulcinella, Raemaminow; Venezia e Napoli, Liszt; Orchestra: Selez., «Hit the Decks», Youmans; Baritone: Domani, Keel; Perché no, K. Russel; Ballata popolare; Orchestra: Quattro danze (La ribelle), Phillips — 20.45 (da Wimborne): Cantisti scolastici: Coro in latino; Baritone e coro; Soprano e coro; Coro; Baritone e coro; Sprano, baritone e coro; Coro; Baritone e coro; Soprano e coro — 21.10: «La foresta azzurra», Fiaba musicale in tre atti di Auber. (Alle 21.45: Lettura poesie) — 23: Tempo; Notizie — 23.15-0.15: Ballabili riprodotti.

JUGOSLAVIA

Zagabria - m. 310 - Kw. 0,75.

13.15: Trasmissione grammofoono — 13.30: Quotazioni Borsa — 17.30: Ritrasmmissione dall'Europa-Palace-Cinematografo — 19.45: Alfabeto musicale — 20: Lezione d'inglese — 20.15: Radiopropaganda — 20.30: Libero per ritrasmissione — 22.30: Notizie, meteorologia.

NORVEGIA

Oslo - m. 461,5 - Kw. 1,5.

18.45: Quartetto archi — 19.15; 21.30: Come domenica — 19.30: Corso di tedesco — 20: Segnale d'ora; Cronaca letteraria — 20.30: Concerto dalla Chiesa del Salvatore — 21.45: Attualità — 22: Recitazioni.

OLANDA

Hilversum (H.D.O.) - m. 1060 - Kw. 5.

10.40: Segnale orario; Culto — 12.40: Bollettino polizia — 12.55: Trio — 15.25:

La migliore ricezione della stazione locale si ottiene usando il

SUPER CRISTALLO

ATOM

della rinomata Fabbrica

BRITAIN'S BEST CRYSTAL - Ltd.

Prezzo L. 4 la scatola, contenente N. 1 cristallo originale ATOM, molletta e spirulina in tubo di vetro

Ing. C. PONTI - MILANO Via Morigi 13

RIVENDITORI

TROVERETE IL MIGLIOR MATERIALE RADIO E MINUTERIE METALLICHE CON

ASSORTIMENTO COMPLETO ACCURATA ESECUZIONE PREZZI VANTAGGIOSI

presso **"VORAX", S.A.**

Viale Plave, 14 - MILANO
(Listino in corso di stampa)

TRATTASI SOLO CON RIVENDITORI • REGOLARMENTE AUTORIZZATI •



Concerto dall'Aja — 17.40: Pei ragazzi — 18.40: Segnale orario; Trio — 19.55: Corso d'inglese — 20.25: Bollettino polizia — 20.40: Segnale orario — 20.45: Conferenza — 21.15: Concerto finlandese: Suite nordica, Palmgren; Berceuse, Järnfeldt; Preludio, Idem; Concerto per violino, Sibelius; Valzer cavalleresco, Idem — 21.15: Orchestra: Ouv., Don Giovanni, Mozart; Minuetto (Dardano), Rameau; Violino, Saralande e tamburino, Leclair; Andantino, Martini-Kreisler; Tempo di Minuetto, Pugnani-Kreisler — 22.45: Informazioni Vaz Dias; Orcestra: Valzer, Strauss; Serenata, Kockert; Potpourri, Morena; Donna Vatra, Köpping; Marcia.

POLONIA

Katowice - m. 422,6 - Kw. 10.

15.45: Comunicati economici — 16: Grammofoño — 17.10: Conferenza — 17.35: Conferenza di Radio — 18: Ballabili — 19: Annunzi diversi e comunicati — 19.30: Lezione di polacco — 19.35: Ora; Comunicato agricolo — 20.5: Leggende preistoriche polacche — 20.30: V. Varsavia — 22: Come domenica — 22.30: L'agricoltura polacca (in francese).

Cracovia - m. 547 - Kw. 1,5.

11.56: Fanfara dal Campanile della Chiesa della Vergine; Segnale orario; Bollettino meteorologico — 12.10: Grammofoño — 15: Bollettini meteorologico e finanziario — 16.25: Trasmissione da Varsavia — 16.55: Comunicato giovani esploratori — 17.10: La Borsa (conf.) — 17.35: Le donne brutte e la politica — 18: Trasmissione da Varsavia — 19: Varie — 19.25: Corso di francese — 19.55: Segnale orario — 20: Bollettino agricolo — 20.5: Comunicati — 20.30: Concerto (da Varsavia); — 22: Comunicati (da Varsavia) — 22.30: Concerto riprodotto.

Varsavia - m. 1111,1 - Kw. 10.

11.56; 19; 19.56; 22 e dopo: Come domenica — 15: Comunicati meteorologico ed economico — 15.45: Rassegna ministerio comunicazioni — 16: Grammofoño — 16.25: I rei ragazzi — 17.10: Conferenza — 17.35: Conferenza ministero Istruzione — 18: Musica riprodotta — 19.30: Letteratura francese — 20: Comunicato agricolo — 20.5: Comunicati — 20.30: Concerto (Nel l'intervallo: I teatri).

SPAGNA

Barcellona (EJA 1) - m. 344,8 - Kw. 3.

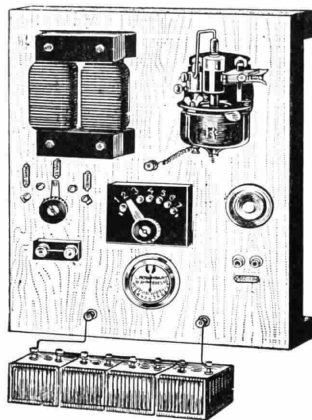
12: Campane Cattedrale; Il Tempo — 14.30: Borse e Cambi. Trio: Marcia, Tuba; Fox blues, Llanak; Pericon, Aluá; Selez., La Casta Susanna, Gilbert; Fandanguillo, Cabas; Tango, Ciampiarella; Pasodoble, Canals. Intervallo: Grammofoño — 18.30: Sestetto; Fox trot, Gavel; Giava, Alonso; Tango, Terol — 19: Mercati Internazionali e Cambi; Borsa — 19.10: Sestetto: Pasodoble, Tono; Selez., I Racconti di Hoffmann, Offenbach; Scottish, Galvez; Romantica (N. 1), Torrens; Ouv., Il Caffo di Bagdad, Boieldieu — 21.30: Conferenza — 23: Campane Cattedrale; Il Tempo — 22.5: Borse, Mercati e Cambi — 22.10: Rivista comica della Settimana in versi — 22.40: Troupe vocale: Sei Canzoni — 23: Baritone: Le Rondinelle, Usandizaga; Aria (La Verlova Allegra), Lehar; Romanza (Il Bimbo Ebreo), Luna; Aria (Lisistrata), Lincke — 23.30: Quartetto in fa N. 17 Op. 3 N. 5, Haydn — 23.50: Orchestra: Suite Campestre (4 tempi), Haensch.



RADDRIZZATORE

DI CORRENTE A MOTORINO

L. ROSENGART



Silenzioso e perfetto - Di alto rendimento e potenza - Carica qualunque accumulatore per Auto e per Radio da

4 - 6 - 12 - 18 Volts

con regime di carica regolabile da 1 a 10 Ampères

Dispositivo per la carica delle batterie anodiche da

40 - 80 - 120 Volts

IL RADDRIZZATORE ROSENGART È IL SOLO CHE GARANTISCE UN CONSUMO DI CORRENTE INTERIORE A L. 1 PER CARICARE UN GRASSO ACCUMULATORE D'AUTO ED INTERIORE A 30 cent. per caricare un accumulatore di Radio

(catalogo e di fino Raddrizzatore gratis a richiesta)

Ditta UMBERTO MIGLIARDI

VIA FRATELLI CALANDRA N. 2
TORINO



Madrid (EJA 7) - m. 375 - Kw. 1,5.

12.45: Sintonizzazione; Calendario; Culinaria — 13: Campane; Intermezzo musicale; Borsa del Lavoro; Programma del Giorno — 13.15: Segnale orario — 15: Campane; Segnale orario. Orchestra: Ouv. Orfeo, Gluck; Intermezzo arabo, Lindsay; Mignon, Thomas (fant.); Intermezzo di Luigi Medina. Orchestra: Acqua, Zuccherini e Acquavite, Chueca; Valzer, Clerice; Fox, Looser. Bollettino Meteorologico; Borsa del Lavoro; I Teatri. Orchestra: Praludio e Siciliana (Cavalleria Rusticana), Mascagni — 20: Campane; Borsa. Sestetto: A Cerezo, Wagener (fant.); La Bohème Puccini (fant.); La Flor del Pazo, Del Campo e Forus (fant.); Intermezzo di Luigi Medina — 21: Ballabili riprodotti — 21.25: Recentissime.

SVEZIA

Stoccolma (SASA) - m. 454,4 - Kw. 1,5.

Motala - m. 1320 - Kw. 30.

Malmö - m. 260,9 - Kw. 1.

17: Grammofoño — 18: Pei ragazzi — 18.30: Musica leggera — 19.15: Lezione d'inglese — 19.45: Conferenza — 20.15: Programma finlandese: Saga, Sibelius; Notturno e Musetta (Suite «Re Cristiano»), Idem; Recitazione poesia; Pastorale, Palmgren; «Devozione» e Umoresca, Sibelius; Finlandia, Sibelius — 21.15: Notizie; Il tempo — 21.40: Rassegna teatrale.

SVIZZERA

Zurigo - m. 588,2 - Kw. 1,5.

12.30: Segnale orario, meteorologia — 12.32: Concerto della R.O. — 12.50: Meteorologia, recentissime — 13: Concerto della R. O. (II) — 13.35: Meteorologia, divise e quotazioni borsa — 15: Concerto grammofoño — 16: Ritrasmisione del concerto dal «Carlton-Elite-Hotel» — 17.45: Meteorologia — 19.30: Segnale orario, meteorologia — 19.32: Seconda conferenza: L'avvenire dell'opera. Con esempi musicali eseguiti dalla R.O. — 20.40: Ritrasmisione da Losanna: Audizioni di pianoforte — 21.20 (da Zurigo): Valzer e marce eseguite dalla R.O. — 22: Meteorologia, recentissime. Ultime notizie della «N. Z.». —

Losanna - m. 680 - Kw. 0,75.

7.45: Tempo — 13: Grammofoño — 13.32: Borsa; Cambi; Informazioni varie — 15.40: Concerto riprodotto — 16.45: Lettura — 17: Concerto (cont.) — 19.30: Tempo — 19.31: Corso di Tedesco — 19.51: Corso d'Inglese — 20.11: Piano: Suite Francese, Bach; Piccole Composizioni, Debussy; Valzer, Chabrier; Variazioni sul Nome «Abege», Op. 1, Schumann — 20.45: Orchestra: Marcia Turca, Mozart; Sinfonia «La Regina» (3 tempi), Haydn — 21.10: Due Poesie di Maeterlinck (Recitazione); Berceuse di Jocelyn (Violino e Piano); Due Poesie di Bataille (Recitazione); Serenata, Braga (Violino e Piano); Tre Poesie di Bontelle (Recitazione); Minuetto, Beethoven (Violino e Piano); Tre Poesie (Recitazione); Melodia, Rubinstein — 21.40: Orchestra: Ouv., Prometeo, Beethoven; Sogni; L'Angelo; Pagina d'Album, Wagner; Tre Lieder, Schubert; Intermezzo e Balletto (Rosamonda), Schubert.

Ginevra - m. 760 - Kw. 0,5.

17: Orchestra: Il giocoliere di Notre Dame, Massenet; Balletto (I due piccioni), Messager; Serenata spagnuola, Albeniz;

Balocco, Padilla — 18: Cambi; Previsioni tempo; Ora — 20.15: Corso d'inglese — 20.35: Piccola Gazzetta della settimana — 20.45: Orchestra (riproduz.): Cavalleria leggera, Suppé; Suite «Le Erinnis», Massenet; Valzer, Ziehrer; Patria, Padilhe; Selez., Mirella, Gounod — 22: Notizie.

UNGHERIA

Budapest — m. 555,6 — Kw. 20.

(Parte invariabile per i giorni non festivi — 9.15: Concerto — 9.30: Informaz. — 9.45: Segue concerto — 12: Carillon Chiesa dell'Università — 13: Ora; Il tempo; Altezza dell'acqua nei fiumi — 14.30: Informazioni; Prezzi derrate — 16.45: Ora; Il tempo; (Altezza dell'acqua) — 12.20: Concerto di piano — 16: Consigli per le signore — 17.10: L'origine del cinema — 17.45: Concerto: Pellegrinaggio notturno (Ouverture), Moskac; Valzer, Gilbert; Potpourri, Morena; Variazioni sopra un canto popolare tedesco — 19: Piccola posta — 19.40: Conferenza in tedesco — 20.20: Commedia di R. Coolus — 22.10: Il tempo; Musica tzigani riprodotta.

MARTEDÌ

18 Dicembre

AUSTRIA

Vienna — m. 517,2 — Kw. 15.

11: Musica del mattino eseguita dal Quartetto Silving — 15.15: Radiodiffusione di immagini — 16: Concerto pomeridiano dell'orchestra C. Haupt. Pezzi di Wiedemann, J. Strauss, Adam, Massenet, Bayer — 17.30: L'ora della musica per la gioventù — 18: Perle vere e allevate. Conf. — 18.30: L'ora delle corporazioni agricole. «L'Albero natalizio». Conf. — 19: Lezione di francese — 19.35: Lezione d'inglese — 20.5: Segnale orario, meteorologia, notizie — 20.10: Lettura di Gaglielmo Kilitch — 21: «Das Haupttrefferdorf», commedia rusticana in un atto di E. Wrany-Raben. Indici concerto dell'orchestra J. W. Gunglberger: musica viennese. Radiodiffusione di immagini.

BELGIO

Bruxelles — m. 508,5 — Kw. 1,5.

18: 20.30; 23.15: Come domenica — 19: Corso di francese — 19.30: Musica da camera — 21.15: Organo Chiesa dei Carmelitani — 21.30: Lettura — 22: Attualità — 22.5: Dodici ballabili nuovi.

CECOSLOVACCHIA

Bratislava — m. 300 — Kw. 0,5.

12: V. Praga — 16.30: Jazz — 17.30 e 17.50: Due Conferenze — 18.45: Corso di Slovacco — 19: V. Brno — 19.45: Conferenza e Concerto; Musica riprodotta; Notizie — 22.20: Ballabili riprodotti.

Praga — m. 348,9 — Kw. 5.

11.15; 12: Come lunedì — 12.30: Concerto da Brno — 13.30: Industria, Commercio, Mestieri — 13.55; 16: Come lunedì — 16.10: Conferenza Ministero Istruzione — 16.20: Pel ragazzi — 16.30: Concerto: Sinfonia, Barbieri di Siviglia, Rossini; Giocanda, Ponchielli (Canto); La Fanciulla del West, Puccini (Canto); Otello, Verdi (Pant.); Fedora, Giordano (Canto) — 17.30

RADIOAMATORI!...

ABBANDONATE PURE

le valvole fabbricate in serie e lanciate con della reclam strepitosa!

Preferite invece le

VALVOLE TUNGSRAM AL BARIO PURO

prodotto scientifico mai
raggiunto e mai
superato



Chiedetele al vostro fornitore,
attrimenti rivolgetevi diretta-
mente alla

TUNGSRAM

Società Anonima di Elettronica

Viale Lombardia, 43 - Telef. 24-325
MILANO

(da Brno); Corso d'Inglese — 17.45: Emisione in Tedesco — 18.15: Notizie Agricole — 18.25: Per gli Operai — 19 (da Brno): Canzoni Slovacche — 19.45: Conferenza — 20: Composizioni di Schubert: Ouverture all'Italiana; Concerto per Violino e Orchestra; Danze; Due Offertori per soprano con organo e orchestra — 21: Recitazione — 21.30: Musica riprodotta — 22: Ora; Tempo; I Teatri — 22.20: Ballabili riprodotti.

Brno — m. 441,2 — Kw. 3.

12: V. Praga — 12.30: Concerto: Ouv., Ruslan e Ludmila, Glinka; Suite internazionale, Tchaikowsky; Scherzo sinfonico, Gaurin; Tosca, Puccini (fant.); Romanza, Leoncavallo — 14.30: Borsa — 17.30: Corso d'Inglese — 17.45: Emisione in tedesco — 18.15: Rassegna letteraria della settimana — 19: Concerto: Fantasia, Hrbacek; Canzoni slovacche; Tatra, Leopold; Canzoni slovacche — 19.45: Alessandro Manzoni e la sua scuola (conferenza) — 20; 21; 21.30; 22.20: V. Praga.

FRANCIA

Parigi (P. Parisien) — m. 340,9 — Kw. 0,5.

21.45: Grammfono; Conferenza; Informazioni — 22: Concerto: Preludio della Habanera, Laparra; Izell, Piercé — 22.25: Informazioni — 22.30: Concerto: Rolla, Flament; Rapsodia su Arie popolari, Gaubert — 23: Informazioni. Concerto: Agnese Dama Galante, Fèvrier; Intermezzo Vullmin; Marcia Americana, Widor.

Tolosa — m. 392 — Kw. 8.

13.45: Canto (in tedesco): Aria (Tosca), Puccini; Ay, ay, ay, Perez Preire; Serenata, Toselli; Turandot, Puccini; Due Canti Popolari delle Montagne — 14.6: Cinque Valzer — 14.26: Quartetto archi in sol min., Hayden; Quartetto archi in do magg. N. 4, Schubert; Berceuse, Schubert (Trio); Serenata, Schubert — 21.30: Otto Danze — 22: Concerto: Ouv., I Saltimbanchi, Ganne; Triana, Bala; Il Califfo di Bagdad, Boieldieu; Danza Ungherese N. 5, Brahms (Sestetto); Ouv., Anacreonte, Cherubini; Polonese, Chopin; Valzer, Chabrier — 22.30: Undici Selezioni, Dannaione di Fanst, Berlioz — 23.15: Giornale Parlatto dell'Africa del Nord.

Parigi (Radio Paris) — m. 1750 — Kw. 3.

7.45; 8.30; 11.45; 14; 14.15; 15; 16.30; 17.50; 19.30; 19.45; 20.45: Come lunedì — 13.30: Orchestra: Divertimento Russo, W. Dyck; Serenata Russa, Idem; Berceuse, Gaubert; Madrigale, Idem; Canzonetta, Boccherini; Minnetto, Idem; Carnevale, Guiraud; Valzer capriccio, Hubay; Valzer (La Vedova Allegra), Lehar; Balletto (Enrico VIII), St. Saëns; Serenata, Idem; Piccolo Folletto, Schmitt — 16.45: Orchestra: Miss Helyett, Lecocq; Violoncello: Pagine di Beethoven. Orchestra: Intermezzo, Godard. Piano: Leggenda di S. Francesco di Paola, Liszt. Orchestra: L'Isola Felice, Chabrier. Violino: Concerto, Beethoven. Orchestra: Suite, Lazzari — 20.30: Corso d'Inglese — 21: Conferenza Letteraria — 21.15: Selez., La Bisbetica Domata, Silver (Canto e Orchestra). (Intervalli: Rassegna della Stampa e Informazioni).

Parigi, Torre Eiffel — m. 2650 — Kw. 5.

18.45: Giornale parlato; Il postiglione; La miopia e i miopi; Cronaca universitaria della S. d. N.; Attualità scientifica; Crona-

OFFICINA SCIENTIFICA RADIO

REIN GIULIO

MILANO

VIA TRE ALBERGHI, 28

TELEFONO 88-498

La più conosciuta ed accreditata tra le officine per lavori dietro ordinazione, riparazioni, tarature, collaudi miglioramenti di apparecchi radiofonici, altoparlanti e cuffie

LAVORI DIETRO ORDINAZIONE

Costruzione di apparecchi speciali e comuni dietro ordinazione. Collaudi rigorosi a domicilio.

IMPIANTI COMPLETI di stazioni radioriceventi. Personale apposto per impiantare apparecchi ed antenne anche fuori Milano.

RIPARAZIONI eseguite a regola d'arte con la garanzia del pagamento posticipato dopo provato l'apparecchio.

TARATURE di apparecchi a telaio. Gli apparecchi a supereterodina tarati nell'officina REIN GIULIO, escludono la stazione locale di Milano rispetto Budapest (h=555,6).

MIGLIORAMENTI - Metodi appositamente studiati e provati ci permettono di rendere selettivi gli apparecchi che non lo siano, facendo risparmiare la spesa d'acquisto d'un apparecchio nuovo.

ALTERNATIVIZZAZIONE di apparecchi che funzionano a corrente continua.

MASSIME GARANZIE !!

Chiedete informazioni da chi si è servito da noi

ca giudiziaria — 20.10 e 20.20: Come domenica — 20.30-22: Orchestra: Marcia eroica, St. Saëns; Scene alsaziane, Massenet; Due Suites «Masques et Bergamasques», Fauré; Piano: Il carnevale, Schumann; Orchestra: Pavana per una Infanta defunta, Ravel; Piccola suite, Debussy; Danze antiche, Vidal; Polonese in fa, Schubert-Levadé.

GERMANIA

Breslavia - m. 322,6 - Kw. 4.

Gleivitz - m. 329,7 - Kw. 4.

14.35: L'ora dei fanciulli — 16: Conferenza: I grandi profeti del Vecchio Testamento — 16.30: Concerto divertente della R.O. e d'un violinista di pezzi di Mendelssohn-Bartoldy, Urbach, Smetana, Moussorgski, Meyerbeer, Ralf — 18: Quadri del presente dell'Alta Slesia — 18.30: Lezione di francese per iniziati — 19.25: Conferenza: «Una gita attraverso la Banca del Reich» — 19.50: Forme di espressione dell'anima nella faccia e nella lingua — 20.15: L'ora del valzer. Giovanni e Riccardo Strauss. Concerto della «Schlesischen Philharmonie». Indi concerto sinfonico della stessa orchestra, con il concorso d'un basso-baritono di musiche di F. Smetana, Schubert, Wetz, Janacek — 22: Ritrasmisione da Berlino. Ultima notizia d'una agenzia d'informazione. Indi informazioni dell'Associazione dei radioamatori della Slesia.

Koenigsberg - m. 303 - Kw. 4.

6.30-7: Ginnastica — 11: Meteorologia bollettino del ghiaccio, recentissime — 11.30: Trasmissione grammofonica — 15.30: Conferenza — 16-17: Concerto pomeridiano con il concorso della banda del corpo; di polizia Pezzi di Schubert, Suppé, S. Jones, Clermont, Morena, Pollak — 17: L'ora commemorativa di J. G. von Herder (in occasione del 125° anniversario della morte del poeta). Recitazioni concerto vocale-strumentale con introduzione — 18.15: Bollettino del ghiaccio — 18.20: La radio dell'agricoltura — 18.50: L'ora del lavoro. Conf. — 19.30: «Turandot» dramma lirico in 3 atti e 5 quadri di Giacomo Puccini — 22.15: Meteorologia, recentissime, corriere sportivo — 22.30-24: Concerto divertente e di musica da ballo. R.O. — 0.30-1.30: Cabaret grammofonico.

Lipsia - m. 365,8 - Kw. 4.

Dresda - m. 275,2 - Kw. 0,75.

14: Saggi di lettura — 15: Meteorologia — 15.15: Concerto da caffè con radio propaganda — 16.30: Opere con chitarra di Fr. Schubert (concerto strumentale) — 17.45: Radiopropaganda — 18.05: La radio della signora — 18.30-18.55: Lezione di francese per principianti — 18.55: Meteorologia, segnale orario — 19: Conferenza sportiva — 19.30: conferenza: «La scienza della vita» — 20: Ritrasmisione della chiesa dell'Università di Lipsia: «La nascita di Cristo», oratorio per coro, solisti, orchestra e organo — 21.30: J. G. Herder (morto il 21 die. 1803): lettura di sue opere — 22.15: Bollettino della stampa e corriere sportivo. Indi lezione di ballo e musica da ballo.

Stoccarda - m. 379,7 - Kw. 4.

Friburgo nella Brisgovia - m. 577 Kw. 0,75.

10.30-13.45: Come lunedì — 15.45: L'ora della signora — 16.15: Concerto pomeridiano di musiche di Massenet, Gungl, Catalani, Pétras, Tciaikowsky, Elloth, Klose, Moeckel, intramezzato da audizioni vocali: canzoni di Enrico Bienstock, in occa-

sione del 10° anniversario della morte del compositore — 18: Segnale orario; Meteorologia, notizie delle radio-società della Germania meridionale — 18.15: Le fonti della luce solare (conf.) — 18.45: Conferenza: «Herder e la lingua tedesca» — 19.15: Presso gli Svevi nella Bulgaria (conferenza) — 19.45: Segnale orario; Meteorologia — 20: Conferenza: Teatro e radiofonica. 2. «Weltraumfahrt» (Gita nello spazio dell'Universo), radio-azione di E. Hunger. Indi: Concerto popolare dell'orchestra filarmonica di Stoccarda, con il concorso d'un soprano. Musiche di Mozart, Rossini, Puccini. Indi: Notizie serali.

Amburgo - m. 394,7 - Kw. 4.

Brema - m. 252,1 - Kw. 0,75.

Kiel - m. 254,2 - Kw. 0,75.

8: La radio della signora: Preoccupazioni per il riscaldamento — 10.25: Cattive maniere dei nostri animali domestici. Conferenza — 16.15 (per Amb.): L'ora commemorativa di J. G. Herder, in occasione del 125° anniversario della sua morte. Conferenza, recitazioni, concerto vocale-strumentale (Per Brema): Storielle natalizie; (per Hannover): Canzoni viennesi (cantante e la R. O.); (per Kiel): Musica natalizia di Debussy, Reger, Corelli, Schiassi — 17: Conferenza riguardante il sognare — 17.25: Consigli per la scelta della professione — 17.50: Conferenza per la signora e la sua figlia — 18.15: Concerto da tè e radiopropaganda — 19-19.25: Conferenze — 19.15: La borsa serale di Francoforte. Meteorologia — 20 (per Amb., Brema e Kiel) Un'ora con Leo Fall. Concerto vocale-strumentale; (per Hannover): Concerto natalizio (corale-strumentale) di musiche di Ebels, Brahms, Bein, Corelli, Baussnern, Wagner, Gebhardt, Schwartz, Praetorius, Gruber, Wagner — 21: Sul mare dei Caraibi. Conf. — 22.30: L'ora attuale, dati meteorologici per l'inverno, notizie, corriere sportivo — 22.45: Ritrasmisione del concerto da caffè-ristoranti — 23.50: Bollettino meteorologico per i mari.

Francoforte sul Meno - m. 428,6 - Kw. 4.

Cassel - m. 272,7 - Kw. 0,75.

6.30: Ginnastica. Indi meteorologia, segnale orario — 13.30-14.30: Concerto del mezzogiorno della R. O. — 15.5-15.55: L'ora della gioventù — 16.35-18.5: Concerto della R. O. Durante l'intermezzo notizie della radio-società ed altre informazioni — 18.10-18.30: L'ora della lettura — 18.30-19: La radio della Camera d'agricoltura di Kassel. Conf. — 19-19.30: Lo sport nella pubertà. Conf. — 19.30-20: Sacchi — 21-21: «Alla buon'ora» Prima parte: realtà. Ritrasmisione dalla miniera «Zecher Roter Stollen» — 21: Ritrasmisione da una casa privata da Eschersheim: Opere per due pianoforti di Bach, Mozart, Beethoven e Reger. Indi trasmissione grammofonica, serata varia.

Langenberg - m. 468,8 - Kw. 25.

Colonia - m. 283 - Kw. 4.

11.15-11.55: La radio della scuola. «Natalen». Lettura con musica e canto — 12.10-12.30: Musica meccanica — 13.5-14.30: Concerto del mezzogiorno di pezzi di Schumann, Waldteufel, Schlossmacher, Meyerbeer, Zeh, Moszkowski, Schreiner — 14.30: Consigli per la casa — 16-16.30: La radio dei fanciulli — 16.30-17: Azione natalizia 17-17.45: Conferenza: Le radio-installazioni per la scuola — 17.45-18.30: Concerto del vespero eseguito da musicanti dell'Orchestra comunale di Duesseldorf. Musiche di Bantock, Bleye, Buscieri, Heidingsfeld, R. Strauss — 18.30-18.50: L'ora della lettura

ESA
1948

ZENITH radio

*perfeziona ancora la sua
produzione e lancia sul
mercato i nuovi tipi di*

**VALVOLE CON FILAMENTO
A OSSIDO**

8

**grandi pregi
riuniti in
una sola
valvola**



**PROSPETTI
e
LISTINI**

**ZENITH RADIO
MONZA**

— 19.15-19.40: Conversazione francese — 19.40-20: Conferenza riguardante Harlt, Ifonigsheim, Stein, Worm — 20: Serata finlandese, eseguita dalla R. O., con il concorso d'un pianista. Negli intermezzi recitazioni. Indi ultime notizie, corriere sportivo, informazioni commerciali.

Berlino - m. 483,9 - Kw. 4.

Stettino - m. 236,2 - Kw. 0,75.

12.30: Il quarto d'ora dell'agricoltore — 15.30: G. Daimler, il pioniere della costruzione automobilistica tedesca — 16: La ora dei libri — 16.30-18.25: Concerto di vertente dell'orchestra Emilio Roos. Pezzi di Rossini, Carosio, Boccherini, Pionchielli, Cardillo, Luigini, Denza, Tosti, J. Strauss, Fr. Schubert, Pr. Kreisler, Leopold, Benatzky. Durante l'intermezzo radiopropaganda — 18.30: Compiti futuri della politica di pace. Conf. — 19: Bismarck ed il pensiero dello Stato unico. Conf. — 19.30: La battaglia del polo Sud. Conf. — 20: Trattamento serale. Concerto vocale-strumentale — 21: Poesia del presente. Saggi di lettura — 21.30: Parla il giornalista... Indi notizie, meteorologia, segnale orario, corriere sportivo.

Monaco di Baviera - m. 535,7 - Kw. 4.

Norimberga - m. 241,9 - Kw. 4.

6.45: Ginnastica — 11.20: Trasmissione grammofonica — 12.55: Concerto del mezzogiorno, con il concorso di soprano, tenore, suonatore d'armonium e di pianoforte. Musica seria natalizia — 14.45: L'ora della signora — 16: Gli etruschi. Conf. — 16.30: Concerto divertente del Radio-Trio. Pezzi di Mozart, Kreisler (a solo violino), Rimski-Korsakow, Squire, Popper, C. Taylor — 17.30: L'ora della lettura — 18: Concerto di violino e di pianoforte. Composizioni di P. Hindemith e P. Sarasate — 18.55: Indicazione del complesso dell'opera serale — 19: «Das Christelflein», opera in due atti di H. Pfitzner. Ritrasmisione dal Teatro Nazionale di Monaco. Indi notizie serali — 22.45: Lezione di ballo.

INGHILTERRA

Cardiff (5 WA) - m. 353 - Kw. 1,5.

16; 19; 19.15; 19.45; 22; 23.35-1: Vedi Londra — 17: Orchestra (Museo Naz. Gallese) — 18: La Penna e la Spada — 18.15: Pei ragazzi — 20: Interludio Gallese — 22.35: Canzoni della Strada (Monologo con Canti Contralto, Baritono e Coro maschile).

Edinburgo (2 LO) - m. 361,4 - Kw. 3.

Daventry (5 XX) - m. 1562,5 - Kw. 25

11.15: Culto — 11.30; 12; 19.15; 22; 23.30: Come lunedì — 13: Baritono; Trio

— 14-15; 17: Orchestra (Riproduz.) — 16: Canti delle Scuole (con Commento) — 18.15: Pei ragazzi: Scene comiche — 19: Il meglio dell'Autunno — 19.30; 20.15: Interludi musicali — 19.45: Due Tempi Sonata di Schubert per Piano — 20: La Perdita della Vista (Conferenza di una cieca) — 20.25: Filatelia — 20.45 (da Plymouth): «Betlemme», Azione Drammatica della Chiesa di S. Ilario — 22.15: La Scultura Inglese — 22.35: Banda: Ouverture, La Sposa, Auber, Tenore. Banda: Suite di Tre Danze Spagnole. Demuth; Danza delle ore, Ponchielli. Tenore: Banda: Quadri di una Pantomima, K. A. Wright; Moresca, Grainger — 23.35-1: Ballabili riprodotti.

Manchester (2 ZY) - m. 384,6 - Kw. 1,5.

13: I Programmi prossimi delle Stazioni del Nord (con Grammofo) — 14: Grammofo — 14.15-15: Concerto di Piano (Riproduz.) — 16; 19; 20.15; 20.45; 22: V. Londra — 17: Orchestra: Marcia, Burns; Ovv., Marco Spada, Auber. Baritono: Tre Ballate (H. Fisher, Slater, Craske Day). Orchestra: Il Sogno del Monaco, L. Holmes; Suite «Calliope», Chaminade. Baritono: Tre Canti (Slater, Hamblin, D'Hardelot). Orchestra: Selez., Dinora, Meyerbeer — 18.15 (da Leeds): Pei ragazzi: Quattro Scenette; Canzoni: Monologo — 20 (da Leeds): Storie di Spiriti — 22.30: Annunzi Locali — 22.35: Orchestra: Ouverture, Zampa, Herold; Selez., Gli Arcadi, Monckton — 23: Sincopazioni al Piano — 23.15: Orchestra: Selez., Carmen, Bizet — 23.35-1: Ballabili riprodotti.

Daventry (5 GB) - m. 491,8 Kw. 3,0.

16: Orchestra di cinema — 17 (Birmingham): Orchestra: Ovv., La Commedia degli Errori, Flux, Shaw: Romanze e Ballate (Malashkin, Bass, Hamblin). Orchestra: L'Arcolaio di Onfale, St. Saëns. Violino: Danza, Stanford; Due Arie Irlandesi Orchestra: Prima dell'Alba, O'Neill; Minuetto di Puck, Howell. Basso: Ballata, Bleichmann; O mio signora, Quilter; Il Banjo, Homer; Ballata, Parry. Orchestra: Allegro Scherzando e Minuetto Ottava Sinfonia, Beethoven. Violino: Valzer, Juon; Berceuse, Ravel; La Gitana, Kreisler. Orchestra: Suite Balletto (Cid), Massenet — 18.30 (Birm.): Pei Ragazzi: Scena Comica con musica e Canto — 19.15; 23: Come lunedì — 19.30: Ballabili: Varietà (Duetti) — 20.30: Grammofo: Suite Orchestrale «I Pianeti», Holst — 21 (Birm.): Cori popolari — 21.35: Fiaba musicale — 23.15: Orchestra: Ouverture in sol min. per Flauto e Archi (7 tempi), Bach; Sinfonia N. 37,

Mozart; Danza sacra e Danza profana, Debussy; Ballata per Flauto, Corno inglese e Archi, Grainger; Ouverture su temi Ebraici (clarino, archi e piano), Prokofew.

JUGOSLAVIA

Zagabria - m. 310 - Kw. 0,75.

13.15: Trasmissione grammofonica — 13.30: Quotazioni Borsa — 17.30: Ritrasmisione del concerto dal Caffè Corso — 20: Da vecchie operette. Serata organizzata dalla ditta Radio-Philips. Concerto vocale-strumentale, con il concorso della R. O. e di artisti del Teatro Nazionale di Zagabria — 22: Notizie, meteorologia — 22.15: Musica da ballo.

NORVEGIA

Oslo - m. 461,5 - Kw. 1,5.

19.15; 21.30; 21.45: Come lunedì — 18.35 Per la casa — 19.30: Corso d'Inglese — 21: L'agricoltura in Olanda — 20.30: Concerto finlandese: Finlandia, Sibelius; «Vårdmör» e canzone (suite nordica), Palmgren; Valzer lento, Merikanto; Leggenda, Melartin; Gavotta e danza dei «Tömters», Hannikainen; Berceuse, Järnefelt; Romanza, Sibelius; Melodie finlandesi, Hermann — 22.23: Azione drammatica.

OLANDA

Hilversum (H.D.O.) - m. 1060 - Kw. 5.

10.40; 12.40; 12.55: Come lunedì — 14.40: Conferenza — 15.40: Per le Signore — 16.40: Concerto principianti — 18.10: Orchestra — 19.25: Piano: Bourrée, Bach; Beethoven; Rondò op. 6, Chopin; Canto d'amore, Kreisler-Rachmaninoff — 19.55: Corso d'inglese — 20.25; 20.40; 19.45: Come lunedì — 21.15: «Il Rosario». St. Saëns; Trentadue variazioni in do minore di Nevin.

POLONIA

Katowice - m. 422,6 - Kw. 10.

11.56; 12.10; 15: Come lunedì — 17.10: Pedagogia — 17.35: Ricordi polacchi d'Italia — 18: Trasmissione da Varsavia — 18.55: Varie e comunicati — 19.10: Bollettino agricolo — 19.20: Opera da Poznan — 22: Trasmissione da Varsavia.

Cracovia - m. 547 - Kw. 1,5.

15.45; 16; 19; 19.56; 22: Come lunedì — 16.30: Pei ragazzi — 16.55: Comunicati — 17.10: Conferenza — 17.35: Lezione di polacco — 18: V. Varsavia — 19.25: Per la casa — 20: Letteratura — 20.30: Concerto musica scandinava — 2.30: Ballabili.

TORINO

RADIO

AYMONE & RONCAGLIONI - Telefono 42-050
VIA MARIA VITTORIA N. 32

APPARECCHI DI CLASSE E PARTI STACCATI - VALVOLE "TELEFUNKEN"
I MIGLIORI PREZZI

Varsavia - m. 1111,1 - Kw. 10.

11.56; 15; 16: Come lunedì — 15.20: Politica estera — 15.45: Comunicati — 17.10: Conferenza di sport e cultura fisica — 17.35: Conferenza da Poznan — 18: Orchestra: Salome, Strauss (fant.); Valzer (Il cavaliere della Rosa), Id.; Cantatrice: Tre Lieder di R. Strauss; Orchestra: Andante della quarta sinfonia e Adagietto della quinta sinfonia, Mahler; Cantatrice: Due Lieder di Mahler — 18.55: Varie — 19.10: Comunicato agricolo e Borsa dei cereali da Cracovia — 19.20: Trasmissione dal Teatro dell'Opera (Intervallo: Bollettino teatri); Dopo: Comunicato d'aviazione e meteorologico e Comunicato P. A.T.).

SPAGNA

Barcellona (EAJ 1) - m. 344,8 - Kw. 3

12: Campane Cattedrale; Il Tempo — 14.30: Borse e Cambi. Trio: Pasodoble, Orejon; Fox, Morato; Pericon, Renato e Oru; Selez, L'Ultimo Valzer, Strauss; Berceuse del Ricardo, Delmas-Poppy; Valzer, Strauss; Pasodoble, Godoy. (Intervallo: Grammofo) — 18.30: Sestetto: Fox, Faura; Giava, Palau; Tango, Cervera Pujol — 19: Mercati Internazionali, Borse e Cambi — 19.10: Moda e Consigli utili per le Signore — 19.30: Sestetto: Pasodoble, Ribera; Selez, Madama, Christine; Scottish, Soler; Ouv., Zar e Carpentier; Lortzing — 21.40: Corso d'Inglese — 22: Campane Cattedrale; Il Tempo — 22.5: Borse e Cambi; Recentissime — 22.10: Ri-trasmissione parziale dell'Opera dal Teatro del Lico.

Madrid (EAJ 7) - m. 375 - Kw. 1,5.

12.45: Sintonizzazione; Calendario; Culinaria — 13: Campane; Cronaca Giornali del Mattino; Borsa; Borsa del Lavoro; Programma del Giorno — 13.15: Segnale orario — 15: Campane; Segnale orario. Orchestra: Ouv., Idomeno, Mozart; Melodia, Mussorgsky; Roberto il Diavolo, Meyerbeer (fant.). Intermezzo di Luigi Medina. Orchestra: La Alegria de la Huerta, Serrano (fant.). Rassegna del Cinema. Orchestra: Tango, Artaeda; Black-bottom, Tibau. Bollettino Meteorologico; Borsa del Lavoro; I Teatri. Orchestra: Pavana, Czubka — 16.25: Notizie; Indice Conferenze — 20: Campane; Borsa. Sestetto: La Corte del Faraone, Lleo (fant.); Aida, Verdi (fant.); El duo de la Africana, Caballera (fant.). Recitazione Poesie — 21: Ballabili riprodotti — 21.25: Recentissime — 22.45: Astronomia (Il Pianeta Venere) — 23: Campane; Segnale orario; Borsa; Selez; Rigoletto, Verdi (Canto e Orchestra) — 1.1.30: Campane; Cronaca Notizie del Giorno; Recentissime.

SVEZIA

Stoccolma (SASA) - m. 454,4 - Kw. 1,5.

Motala - m. 1320 - Kw. 30.

Malmö - m. 260,9 - Kw. 1.

17; 18; 18.30: Come lunedì — 18.55: Conferenza — 19.45: Melodie popolari svedesi — 20: Commemorazione di Rydberg (Sala dei concerti): Ouverture, Söderman, Conferenza; Poema di R. orchestra; Peterson-Berger (soprano e orchestra); Lettura; Poema di R. musicato da S. b. lius (Soprano, coro e orchestra) — 21.30: Notizie; Il tempo.

SVIZZERA

Zurigo - m. 588,2 - Kw. 1,5.

12.30: Segnale orario, meteorologia — 12.32: Concerto grammofofonico — 12.50: Meteorologia, recentissime — 13: Concerto grammofofonico (II) — 13.35: Meteorologia, divise e quotazioni Borsa — 15: Concerto della R.O. — 16: Concerto ritrasmesso dal «Carlton-Elite-Hotels» — 17.15: Concerto grammofofonico — 17.45: Meteorologia — 19.30: Segnale orario, meteorologia — 19.32: Conferenza riguardante Strindberg — 20: Settima serata della società degli scrittori svizzeri.

Losanna - m. 680 - Kw. 0,75.

7.45; 13; 13.2; 13.45: Come lunedì — 15.40: Concerto riprodotto — 16.45; 17: Come lunedì — 19.30: Tempo; (da Basilea): Quintetto con clarino in la magg. Op. 146, Reger; Quartetto con piano in sol min., Op. 25, Brahms — 20.35 (da Ginevra) Orchestra: Il Re Davide, Honegger.

Ginevra - m. 760 - Kw. 0,5.

17: Orchestra: Selez, I dragoni di Villars, Maillart; Balletto (Il Re si diverte), Delibes; Canzone (Fortuno), Messenger; Nebraska, Revel — 18: Cambi; Previsioni tempo; Ora — 20.15: Piano: Primo notturno, Fauré; Ballata in sol min., Chopin — 20.30: «Re Davide», oratorio di Honegger (Sala della Riforma).

UNGHERIA

Budapest - m. 555,6 - Kw. 20.

(Parte invariabile come lunedì) — 12.20: Grammofofonico — 15.30: Pei ragazzi: Favole — 17.15: Musica Tzigani riprodotta — 18.30: Consigli pratici — 19.30: Opera dal Teatro reale dell'opera — 22.30: Il tempo; Musica di Jazz riprodotta.

MERCOLEDÌ

19 Dicembre

AUSTRIA

Vienna - m. 517,2 - Kw. 15.

11: Musica del mattino eseguita dal Quartetto Silving — 15.15: Radiodiffusione di immagini — 16: Pomeriggio finlandese. Concerto dell'orchestra viennese M. Geiger di pezzi di Pacini, J. Sibelius, E. Wesslander, A. Jaernfeld, Sibelius, con il concorso di cantante sul liuto e recitante — 18.10: Maestri celebri dell'arte austriaca. Settima conferenza: F. G. Waldmüller — 18.55: Conferenza: Il valore culturale del canto operistico — 19.25: Segnale orario, meteorologia, notizie — 19.30: Concerto sinfonico ritrasmesso dal «Konzertsaal». Opere di R. Kattning, P. Tchaikowsky, Mopere di R. Wagner. Musica leggera serale con il concorso dell'orchestra Silving-Geissler che eseguisce pezzi di J. Fucik, J. Strauss, A. Gisser, J. F. Wagner, Lehár, J. S. Strauss, Geissler, Chmel; Indi radiodiffusione di immagini.

BELGIO

Bruxelles - m. 508,5 - Kw. 1,5.

18; 20.30; 21.15: Come lunedì — 19: Esperanto — 19.30: Concerto Finlandese: Umoresca, Palmgren; Una volta, Sibelius; Valzer lento, Melartin; Scena d'amore, Sibelius; Valzer (Cenerentola), Palmgren; Romanza e valzer Trieste, Sibelius — 21.30 (da Anversa): Concerto orchestrale con Pianista: Ouverture all'italiana, Mozart; Concerto in sol per piano, Mendelssohn; IV sinfonia, Schubert; Preludio, Corale e fuga per piano, Franck; Marcia Guerrera, R. Strauss (dopo il concerto: Recentissime).

CECOSLOVACCHIA

Bratislava - m. 300 - Kw. 0,5.

12: V. Praga — 12.15: Conferenza Agricola — 16.30: Concerto: La Primavera, Kricka (Canto); Romanza, Karlovicz; Suite op. 21, Suk; Jacobin, Dvorak; Zefiro, Hubay; Canti, Weiss — 17.30: L'Arte di Tolstoi — 17.50: Musica riprodotta — 19: V. Praga; Vecchie Danze Cechhe; Pei Cecoslovacchi all'Estero.

Praga - m. 348,9 - Kw. 5.

11.15; 12: Come lunedì — 12.15: Conferenza Agricola — 12.30: Concerto: Ouv., Anacreonte, Cherubini; Balletto (La Regi-

È ORA DI FINIRLA!!

;... Tutti lo sanno che a Napoli per avere un lavoro di precisione, un apparecchio elettrico... un alimentatore

di placca o filamento... un raddrizzatore... dei trasformatori per apparecchi elettrici ecc. ecc. debbono rivolgersi all'

OFFICINA RADIOFONICA SCIENTIFICA LUIGI AURIEMMA

Corso Garibaldi, 63

Unica e antica officina in Italia che può soddisfare qualunque incredulo cliente.

Lunga pratica e lunga teoria in ramo Radiotelegrafia.

2000 clienti in tutta l'Italia possono affermarlo. Fatti e non chiacchiere!! Documenti dimostrativi a chiunque vuole leggerli. Informatevi.

na di Saba), Goldmark; Mignon Thomas (Fant.); Trotto di Cavalleria, Rubinstein; Galoppo di Fantini, Bayer; Marcia, Fucik — 13.30; 13.40; 13.55; 16; 16.10: Come lunedì — 16.20: **Pei ragazzi** — 16.30 (da Brno): **Pei ragazzi** — 17.30; 17.45; 18.15; 18.25: **Come lunedì** — 19: **Musica Ottoni** — 19.45: Conferenza — 20: Concerto: Ouverture di Commedia op. 73, Keler Bela; Melodie; Canzonette; Ricordo di Praga, Doppler (Flauto); Canzonette; Melodie — 21: Violino e Piano: Sonata in sol magg., Haendel; Danza Slava in do min., Dvorak; Valzer in la magg. Brahms; Scherzo Tarentella, Wieniawski — 21: Vecchie Musiche Cechie (Conferenza con Musiche) — 22: Ora; Notizie; I Teatri — 22.15: Per i Cecoslovacchi all'Estero.

Brno - m. 441,2 - Kw. 3.

12: V. Praga — 12.15: Conferenza agricola — 12.30: V. Praga — 14.30: Borsa — 16.30; **Pei ragazzi**; Marionette; Racconto — 17.30: V. Praga — 17.45: Emissione in tedesco — 18.15: Rassegna generale della settimana — 19: **Musica Ottoni** — 19.45: La valuta cecoslovacca — 20: **Musica popolare da Praga** — 21: Concerto: Quo Vadis, Nowowiejski — 22: V. Praga; Emissione di propaganda; Notizie.

FRANCIA

Tolosa - m. 392 - Kw. 8.

13.45: Quartetto « La Morte e la Fanciulla », Schubert; Andante Quartetto archi, Debussy — 14.5: Canto (in tedesco): Ballo in Maschera, Verdi; Cavalleria Rusticana, Mascagni; Fidelity, Beethoven; Le Nozze di Figaro, Mozart — 14.21: Si balabili — 21.30: Concerto: Umoresche,

Dvorak; Il Canario, Polliakini; Berceuse (Joelynn), Godard; Estasi, Ganne; Ideale, Tosti — 22.10: Sei Selezioni, La Figlia di Madama Angot — 22.30: Due Valzer, Strauss; Valzer, Liszt — 22.42: Saxofono: Mattinata d'Amore, Monti; Dopo un sogno, Fauré; Piacere d'Amore, Martini; Canzone Villereccia, Popper — 22.58: Sei Danze — 23.15: Come lunedì.

Parigi (Radio Paris) - m. 1750 - Kw. 3.

7.45; 8.30; 9; 11.45; 14; 14.15; 15; 16.30; 17.30; 19.30: **Come lunedì** 13.30: Quartetto archi; Quintetto per archi e piano di Schumann — 16.45: Orchestra: Ouv., Così fan tutte, Mozart. Violoncello; Sonata, Boellmann. Orchestra: Pavana melanconica, Ganne. Piano: Festa a Citera, Zubaloff. Orchestra: Un sorriso, Pesse. Violino: Concerto, M. Bruch. Orchestra: Balletto (Brodiaide), Massenet — 20.30: Corso di Inglese — 21: L'Umorisimo Francese — 21.30: Recitazioni Poesie; « Le Farfalle », Schumann; Musica da camera. (Intervallo: Rassegna della Stampa e Informazioni).

Parigi, Torre Eiffel - m. 2650 - Kw. 5.

18.45: Giornale parlato; Il postiglione; La moda; Nei corridoi di Temi — 20.10 e 20.20: Come domenica — 20.30-22: Quartetto archi e piano: Quintetto, Schumann; Cano: Due lieder, Schumann; Piano: Tre studi, Chopin; Cello, flauto e piano: Concerto reale, Coperin; Cantatrice: Tre arie di Massenet (Saïfo; Taïde; Arianna); Orchestra: Il figliuol prodigo, Debussy; Piano: Polonese in la bem., Chopin; Cantatrice: Due Lieder di Schumann; Orchestra: Impressioni d'Italia, Charpentier.

GERMANIA

Breslavia - m. 322,6 - Kw. 4.
Gleivitz - m. 329,7 - Kw. 4.

15: Conferenza: Grandi uomini nelle loro lettere a signore — 16: L'ora dei libri — 16.30: Concerto divertente della R. O. di musiche di Henrion, Spialek, Nedbal, Blon, Becce, Gibson, Schicke — 18: **Questioni economiche del presente** — 18.30: Lezione di francese per iniziati — 19.10: L'arte ai tempi di Goethe. Ultima conf. — 19.45: **Uno sguardo ai tempi** — 20: **Ritrasmissione da Berlino**: « Das Christelfein », opera di H. Pfitzner.

Koenigsberg - m. 303 - Kw. 4.

10.10: La radio della scuola: La leggenda nella scuola popolare — 11: Solito — 11.30: Trasmissione grammofonica — 15.45: « Il mercato natalizio », radio-azione per i fanciulli di O. Wollmann. — 16.30-18: Concerto pomeridiano della R.O. di pezzi di Hagen, Eilenberg, Becker, Koedel, Simon, Kockert, Koss, Aletter, Manfred. — 18.16: Bollettino del ghiaccio — 18.20: L'ora dei parenti — 18.50: Conferenza riguardante Pietro il Grande e l'antico impero russo — 19.25: Lezione di francese per principianti — 20.05: Conferenza: Musica ed educazione. Indi musica natalizia per organo (composizioni di Bach e Buxtehude) — 21.15: « Froehliche Weihnacht » (Allegro Natale), fantasia litica in 5 atti di A. Stringberg — 22.15: Meteorologia, recentissime e corriere sportivo — 22.30-24: Musica da ballo trasmessa da Berlino.

Lipsia - m. 365,8 - Kw. 4.

Dresda - m. 275,2 - Kw. 0,75.

10.50-11: La radio della signora — 14.15-14.45: Lezione d'italiano — 15: Meteorolo-

PILE A. D.

Tipi speciali per batterie Termoioniche v. 1,5

A. D. 525 a secco - 120 AH capacità
garantita (2000 ore a 0,06 Amp.) **Lire 17.50 cad.**

A. D. 524 a secco - 170 AH capacità
garantita (2800 ore a 0,06 Amp.) **Lire 25.-- cad.**

SCONTI AI RIVENDITORI

Società "IL CARBONIO" Anonima per azioni
Viale Basilicata N. 6 - MILANO - Telefono N. 50319

IL

NEUTRO-PUSH-PULL

è l'Apparecchio che occorre per audizioni
per grandi locali: Società, Circoli, Clubs, ecc.

Chiedere preventivi a

GRONORIO & C. - Radiotecnico diplomato
Via Melzo, 34 - MILANO



**PILLOLE
SANTA FOSCA
O DEL
PIOVANO**

**DUE SECOLI DI CRESCENTE SUCCESSO
PRESERVANO DA MALATTIE**

Esercitano una benefica azione allo stomaco,
stimolano le funzioni del fegato, curano la
stitichezza e le sue dannose conseguenze.

Inscritte nella Farmacopea Ufficiale Italiana
Scatola di 60 pillole Lire 3,30 (ovunque)

FARMACIA PONCIVENEZIA

SOLTANTO LA SERIETÀ DI UNA DITTA CONOSCIUTISSIMA

PUÒ OFFRIRE LA CERTEZZA DI ACQUISTARE UNA STAZIONE
RADORICEVENTE DI GRAN CLASSE

LA DITTA FELICE CHIAPPO DI TORINO

Piazza Castello, 25
Telefono 51-717

Piazza Vittorio Veneto, 18
Telefono 44-242

Corso Casale, 158
Telefono 42-051

dopo di aver indiscutibilmente conquistato
la Provincia e la Città di Torino, offre oggi
ai Radioamatori di tutta Italia il perfetto
Apparecchio Italiano

"Radioperfecta"

7 Brevetti Reali 7

NOME E MARCHIO DEPOSITATI

7 Brevetti Reali 7

Nessun Apparecchio dovrà considerarsi originale se
non con dichiarazione e taratura **Radioperfecta**.
Guardarsi dalle molte imitazioni. Per conces-
sione di Rappresentanza Regionale rivolgersi esclu-
sivamente presso la Ditta

FELICE CHIAPPO - Torino

NON SI CONCEDONO APPARECCHI IN DEPOSITO

Fra le innumerevoli dichiarazioni ne citiamo **UNA SOLA**

"Sono entusiasta dell'Apparecchio
Radioperfecta."

Settembre Anno 6°

EDDA MUSSOLINI

Per le Stazioni Locali presentiamo **"LA RADIOPERFECTA R. G."**,
la Galena di Gran Classe

TUTTI GLI ACCESSORI AI MIGLIORI PREZZI

FELICE CHIAPPO
PIAZZA CASTELLO, 25
TORINO

FELICE CHIAPPO
PIAZZA VITTORIO VENETO, 18
TORINO

FELICE CHIAPPO
CORSO CASALE, 158
TORINO

gia, indi trasmissione per la gioventù: Come sono nate le nostre canzoni natalizie — 16.30: Concerto della R.O., con il concorso d'un violinista. Musiche di Gluck, Gretry-Mottl, Bériot, Donizetti, Gounod — 17.45: Radiopropaganda — 18.05: Bollettino del mercato di lavoro — 18.20: Meteorologia, segnale orario e notizie dell'Ufficio di collocamento — 18.30: Lezione di francese — 18.55-19: Conferenza ritrasmessa da Berlino — 19.30: Il problema del matrimonio — 20: La canzone tedesca ignota. Concerto vocale, con introduzione — 22: Poesie e canzoni di G.E. Lessing. Recitazioni e audizioni corali, con accompagnamento di pianoforte — 22: Bollettino della stampa, corriere sportivo — 22.15-24: Trasmisione grammofonica.

Stoccarda - m. 379,7 - Kw. 4.

Friburgo nella Brisgovia - m. 577 Kw. 0,75.

10.30-13.45: Come lunedì — 15: L'ora dei fanciulli — 16.35 (da Francoforte): Concerto pomeridiano dedicato a C. M. von Weber, con il concorso della R. O. e d'un tenore — 18: Segnale orario; Meteorologia; Notizie agricole — 18.15: Malattie mentali — 18.45: L'ora del poeta — 19.15: Introduzione alla lingua spagnuola — 19.45: Conferenza del direttore dei pompieri Mueller; Quando c'è un incendio — 20.15: Concerto militare di pezzi di Carl. Wuhl, Friedemann, Moltke, Teike, Hempte, Roland, Fuerst, Mahle — 21.15 (da Francoforte): L'opereetta classica viennese. Concerto con il concorso d'una cantante dell'Opera di Francoforte. Frammenti di opere di J. Strauss, Suppé, J. Strauss, Genée. Indi: Notizie serali.

Amburgo - m. 394,7 - Kw. 4.

Brema - m. 252,1 - Kw. 0,75.

Kiel - m. 254,2 - Kw. 0,75.

13.20: Lezione d'inglese per la scuola — 16.15: Conversazione linguistica: «Federico, perché ti chiami così?» — 16.30: Musica da camera: Trio per pianista, violinista e violoncellista di Luigi Ferdinando, principe di Prussia — 17.30 (per Amb., Brema e Kiel): Come si fa una esposizione d'arte; (per Annover): Recitazioni di poesie natalizie — 17.55: Solito — 18: Concerto e radiopropaganda — 18.45: La radio degli scacchi — 19.10.25: Conferenze diverse — 19.50: La Borsa serale di Francoforte, il mercato frutta e verdura di Amburgo — 19.55: Meteorologia — 20: Solizio invernale. Decima serata per i lavoratori. Indi serata allegra — 22.30: Meteorologia per l'interno, corriere sportivo, notizie — 22.45: Concerto dell'orchestra Scarpa — 23.50: Dati meteorologici per i mari.

Francoforte sul Meno - m. 428,6 - Kw. 4. **Cassel** - m. 272,7 - Kw. 0,75.

6.30: Solito — 12.45-13.15: La radio della scuola — 13.15-14.15: Trasmissione grammofonica. Opere di Bach, Mozart, Beethoven — 15.5-13.35: L'ora della gioventù — 16.35-18.5: Concerto della R. O., con il concorso d'un tenore; Musiche di C. M. v. Weber — 18.10-18.30: L'ora dei libri — 18.30-18.45: Quindici minuti di consigli per la madre ed il bambino — 18.45-19.15: Lezione di stenografia — 19.15-19.30: Un quarto d'ora di scienza naturale. Il concerto: Mammiferi del mare — 19.30-19.45: Saggi di letteratura francese — 19.45-20.15: Lezione di francese — 20.15-21.15: Da Stoccarda: Musica militare — 21.15-22.15: Concerto della R. O.; vecchie opere.

Langenberg - m. 468,8 - Kw. 25.

Colonia - m. 283 - Kw. 4.

11.15-11.55: La radio della scuola. Musica natalizia — 13.5: Concerto del mezzogiorno di musiche di Esslinger, Lanner, Massenet, Mario, Micheli, Stichtenoth, Granados, Kreutzer-Eysoldt, Donizetti, Humphries, Fall — 14.30: Consigli per la casa — 15.50-16.20: L'ora della signora. 2.a conferenza. «Di fronte al matrimonio» — 16.25-16.55: Ritrasmissione del concerto per la gioventù dal «Planetario» di Duesseldorf. Frammenti dell'oratorio natalizio di J. S. Bach. Concerto vocale-orchestrale (tenore, contralto, basso ed orchestra) — 17-17.45: Conferenza pedagogica — 17.45-18.30: Concerto della grande R. O., con il concorso d'un soprano e d'un baritone. Frammenti di opere moderne di Reizick, Schreker, Korngold — 18.30-18.50: Conferenza: «La previdenza spirituale per i minorenni» — 19.15-19.40: L'ora dell'operaio — 19.40-20: Della storia e della pratica dell'economia. 2.a conf. — 20.20.55: Musica serale della piccola R. O. Pezzi di Ohlsen, Gomes, Adam, Fischer, Gemünd, Stolz, Millöcker — 21: Concerto corale del Radiocoro con il concorso della R. O. e di solisti. Indi ultime notizie, corriere sportivo, informazioni sportive, e fino alle 24 musica notturna e da ballo.

Berlino - m. 483,9 - Kw. 4.

Stettino - m. 236,2 - Kw. 0,75.

15.30: Questioni e dispiaceri di donne — 16.30: Conferenza riguardante «Rembrandt» — 16.35: L'ora della gioventù. «Della gioventù davanti al microfono» — 17-18.55: Concerto divertente dell'orchestra Fr. Steiner. Pezzi di Glinka, Waldteufel, Bizet, Serra, d'Achiardi, Lojero, Saint Saëns, Thomas, Lehar, Rhode, Friedemann. Du-

rante l'intermezzo radiopropaganda — 19: «Da Orville Wright a Ermanno Koehlb. Conf. riguardante l'aviazione — 19.30: Terza conferenza del ciclo: La politica mondiale degli Stati Uniti — 20: «Das Christsteflein», opera in due atti di H. Pfitzner. Indi meteorologia, recentissime, segnale orario, corriere sportivo. Indi fino alle 0,30 musica da ballo.

Monaco di Baviera - m. 535,7 - Kw. 4.

Norimberga - m. 241,9 - Kw. 4.

12.55: Trasmissione grammofonica — 16: Concerto divertente del Quartetto A. Rosenberger. Pezzi di Bayer, Kaestl, Kronberger, Zimmer, Bizet, Kockert, Latanni, Freire, Schubert, Rhode, Lindsay-Theimer-Poliakin — 17-18.30: L'ora della gioventù — 18: La radio degli scacchi — 19: La posizione della Germania nell'economia mondiale (terza conferenza) — 19.30: Un capitolo d'un viaggio nelle Indie occidentali — 19.45: Concerto serale della R. O. con il concorso di tenore, suonatore di xylofono e del radiocoro. Musiche di Humperdinck, Wermann, Rubinstein, Bode, Pfitzinger, Meyer — 21: La radio della lettura. «Regali natalizi», una storiella infantile di B. Malenberg — 21.30: Concerto del «Quartetto d'archi di Monaco». Composizioni di J. Brahms.

INGHILTERRA

Cardiff (5 WA) - m. 353 - Kw. 1,5.

14.15-15 (Museo Naz. Gallese): Orchestra: Onv. Il Vascello Fantasma, Wagner; Suite Bergamasca, Debussy; Bacchanale (Tannhauser), Wagner; Danze (Arrigo VIII), German — 16: 17.45: 19-22: V. Londra — 16.45 (dalla City Hall): Tre Canti, Delius (Contralto). Trio in do maggiore, Brahms; Canto Cinese, Bantock; L'Alba, Holst; Canzone, Rogers (Contralto); Finale Trio in si bem., Beethoven; Primo tempo Trio in la min., Ravel; Finale Trio in la magg., Haydn — 18.15: Pel ragazzi.

Londra (2 LO) - m. 361,4 - Kw. 3.

Davertry (5 XX) - m. 1562,5 - Kw. 25.

11.15: 11.30: 19.15: 22: 22.30: Come martedì — 13: Contralto; Tenore — 13.30: Grammfono — 14: Orchestra (Riproduz.) — 15.30: Banchetto alla Guildhall — 16: Soprano; Baritono; Flauto — 16.45: Pianoforte; Quartetto archi — 17.45: Organico di cinema — 18.15: Pei ragazzi — 19: Grammfono — 19.30: Giardinicoltura — 19.40: 20.15: Interludi musicali — 19.45: Piano: Quarto tempo Grande Sonata e Primo tempo Sonata Op. 122, Schubert —

GUARNITURA
COMPLETA PER
SALDARE



**CON
TINOL**

TUTTI POSSONO
SALDARE

IN VENDITA PRESSO I NE-
GOZIANI DI FERRAMENTA
E RADIO

LOTARIO DICKMANN
VIA C. GOLDONI, 3 - MILANO (111)
TELEFONO H. 21-367

RADIOAMATORI!

I vostri impianti aumenteranno valore e acquisteranno pregio e durata se userete parti metalliche sottoposte alla

CROMATURA

Rivolgetevi al negozio di Via Meravigli 3, Milano dove troverete superantenne, prese, scaricatori, grilles ecc. già cromati e dove potrete consegnare i vostri oggetti per la cromatura alla

Soc. An. It. CROMATURA METALLI

20: Allevamento Bestiame da latte — 20.25 L'Arte di vendere — 20.45: Ballabili — 21.25; 22.35: «La Foresta Azzurra» di Aubert — 22.15: L'Drinkwater (Conferenza) — 23.40: Poesie di L'inkwater lette dall'A. — 24.1: Ballabili.

Manchester (2 ZY) - m. 384,6 - Kw. 1,5.

16; 19; 19.15; 19.40-24: V. Londra. (Annunzi Locali alle 22.30) — 16.45: Orchestra: Marcia (Tannhaeuser), Wagner; Selez., Il Trovatore, Verdi. Tenore: Aria (Esmeralda), G. Thomas; Serenata (I Pescatori di Perle), Bizet; Addio di Lohengrin, Wagner. Orchestra: Selez., Il Vascello Fantasma, Wagner. Baritone. Tenore: Il Fiore (Carmen), Bizet; Che gelida manina (Bohème), Puccini; Aria (Rigoletto), Verdi. Orchestra: Selez., Romeo e Giulietta, Gounod — 18.15: Pei ragazzi — 19.30: Bollettino Orticoltura.

Daventry (5 GB) - m. 491,8 Kw. 30.

16 (Birmingham): Banda: Ouv., Barranto, Weber. Baritone: Tre Canti, Schubert. Banda: Ave Maria, Gounod. Numero Varietà. Banda: Primo e Secondo Tempo Quinta Sinfonia, Beethoven. Baritone: Romanza, Quilter; Ballata popolare; Due Ballate (Holliday, M. Brook), Banda; Rose di Piccardia (Cornetta), Wood. Numero Varietà. Banda: Marcia Slava, Tchaikowsky — 17.30: Ballabili e Varietà — 18.30 (Birm.): Pei ragazzi: Mandorle e Grappoli; Baritone: Modi di dire illustrati; Varietà — 19.15; 23: Come lunedì — 19.30: Concerto Scolastico (Riproduz.): Coro; Operetta — 20 (Birm.): Orchestra: Ouv., Zampa, Herold; Selez., Volontari a cavallo, Sullivan. Contralto: Tre Canti (Elgar, Phillips, Besly). Orchestra: Valzer, Ancliffe. Quartetto vocale: Addio del cacciatore, Mendelssohn; Il Mare è calmo, Pfeil; Canto del Pellegrino, Cornelius. Orchestra: Suite Balletto Egiziano, Luigini — 21: Banda: Ouv., Sole e Ombra, Parker. Contralto: Tre Ballate (M. Herbert, E. Pain, E. Austin). Banda: Quattro Vecchie Danze Inglesi, Cowen. Piano: Valzer, Strauss; Potpourri Viennese; Mille e una notte, Strauss; Danza Polacca, Goldstein. Banda: Selez., Utopia Limitata, Sullivan. Contralto: Betlemme, Broeck; Canto della Campana, Oliver. Banda: Tre Scene poetiche, Goudard — 22.30 (Birm.): Monologo con Canti (Soprano e Baritone) — 23.15-0.15: Danze.

JUGOSLAVIA

Zagabria - m. 310 - Kw. 0,75.

13.15: Trasmissione grammofonica — 13.30: Quotazioni Borsa — 17: L'ora delle fiabe — 17.30: Ritrasmmissione del concerto dalla pasticceria Manon — 20: Conferenza di astronomia. Il cielo nel dicembre — 20.15: Lezione d'inglese — 20.30: Radiopropaganda — 20.35: Serata di violino di Vladimir Miranov's, con ac-

compagnamento di pianoforte. Musiche di Mozart, Dvorak, Paganini, Fibich, Suk, Granados, Slavenks — 21.50: Notizie e meteorologia — 22: Trasmissione grammofonica.

NORVEGIA

Oslo - m. 461,5 - Kw. 1,5.

18: Pei ragazzi — 18.40: Corso di francese — 19.15; 21.30; 21.45: Come lunedì — 19.30: Esperanto — 20: Segnale d'ora; Le superstizioni nei paesi norvegesi — 21.30: Concerto orchestrale con baritone: Selez., Mefistofele, Boito; Aria (Maria di Rohan), Donizetti; Aria (Arrigo VIII), St. Saens; Selez., Pescatori di perle, Bizet; Due arie (Erodiade), Massenet — 22: Grammfono (ballabili).

OLANDA

Hilversum (H.D.O.) - m. 1060 - Kw. 5.

10.40; 12.40; 12.55: Come lunedì — 15.10: Per le Signore e pei ragazzi — 16.40; 18.25: Conferenza — 18.55: Trio — 19.55: Conferenza — 20.25; 20.40: Come lunedì — 20.45: Conferenza tecnica — 21.15: Concerto: Sinfonia, Guglielmi; Tell, Rossini; Aria (Rigoletto), Verdi; Due Melodie per soprano, Rio; Aria (La Bohème), Puccini; Aria (Lucia di Lammermoor), Donizetti; Intermezzo (L'Amico Fritz), Mascagni; Finales I atto «La Bohème», Puccini; Intermezzo quarto atto «Traviata», Verdi; Aria (Butterfly), Puccini; Aria (Manon Lescaut), Puccini; Aria (Rigoletto), Verdi; Intermezzo terzo atto (Manon Lescaut), Puccini; Quarto atto «Manon Lescaut», Puccini — 22.55: Informazioni Vaz Dias — 23.10: Ballabili.

POLONIA

Katowice - m. 422,6 - Kw. 10.

15.45; 16; 17.10; 22: Come lunedì — 16.55: Comunicati — 17.35: Storia nazionale — 18: V. Varsavia — 18.55: Annunzi diversi e comunicato agricolo — 19.20: Trasmissione d'opera.

Cracovia - m. 547 - Kw. 1,5.

11.56; 12.10; 15: Come lunedì — 16.30: Azione drammatica pei ragazzi — 17.10: Leggenda lituane — 17.35: Conferenza — 18: Trasmissione da Varsavia — 19: Varie — 19.30: Cassette delle lettere — 19.55: Segnale orario — 20: Bollettino agricolo — 20.20: Comunicati — 20.30: Trasmissione da Katowice — 22: Trasmissione da Varsavia — 22.30: Concerto riprodotto.

Varsavia - m. 1111,1 - Kw. 10.

11.56; 15; 16; 19; 19.50; 22; 22.55; 22.20: Come lunedì — 15.45: Comunicato giovani esploratori — 16.30: Per la gioventù (da Cracovia) — 17.10: Conferenza ministero

Istruzione — 17.35: Cassette delle lettere — 18: Orchestra: Ouv., Ali Baba, Cherubini; Danza araba, Tchaikowsky; Barcarola (Silvia), Delibes; Valzer, Strauss; Danza ungherese, Brahms; Serenata (Paggiacci), Leoncavallo; Marcia, Sousa — 19.30: In Cuaiua — 20: Corrispondenza agricola — 20.20: Comunicati — 20.30: (Concerto finlandese): Orchestra: Seconda Suite «Pellé e Melisande» (4 tempi) Sibelius; Piano: «Snoemen Salosaa», Preudio e ballata, Malart; Seconda suite dal «Re Cristiano» e Capriccio, Sibelius; Orchestra: Il cigno, Palmgren; Valzer grazioso, Idem. (Intervallo: Comunicato teatri). Lettura; Piano: Drömsva, Palmgren; Piccolo Minuetto, Idem; Valzer finlandese, Idem; Orchestra: Berceuse e preludio, Järnfeldt; Finlandia, Sibelius — 22.30: Musica riprodotta.

SPAGNA

Barcelona (EAJ 1) - m. 344,8 - Kw. 3.

12: Campana Cattedrale; Il Tempo — 14.30: Borse e Cambi. Trio: Pasodoble, Ridge; Fox, Hugo; Pericon, Arom; Selezione, Only Girl, Herbert; Vita di Poeta, Elgar; Valzer, Strauss; Passacaglia, Alonso. (Intervallo: Grammfono) — 17.18: Per le Scuole: Conferenza Educativa; Intermezzo musicale; Conferenza; Intermezzo musicale; Commediola; Intermezzo musicale — 18.30: Sestetto: Fox, Palau; Pericon, Sanahuja; Tango, Raspini — 19: Mercati Internazionali, Borse e Cambi — 19.10: Sestetto: Pasodoble, Bruselas; Selez., Rigoletto, Verdi; Scottish, Ramalli; Bagatelle, Alonso; Ouv., La Dama Bianca, Boieldieu — 21.30: Corso di Grammatica Spagnuola — 22: Campana Cattedrale; Il Tempo — 22.5: Borse e Cambi; Recentissime — 22.10: Orchestra: Marcia, Sousa; Valzer melodia, Leslie-Lynton — 22.20: Soprano e Baritone: Romanza per Baritone (La Vedova Allegra), Lehár; Duetto (La Principessa del Circo), Kalman; Duetto (La Principessa dei Dollari), Fall; Duetto (La Principessa della Czarada), Kalman — 22.50: Recitazione Opere di Poeti Ispano-Americani — 23.5: Contralto: Asturiana, Nin; Melodie, Turina; Canzone, Morera; Canzone, Toldrà — 23.30: Orchestra: Andante con moto della Sinfonia Italiana, Mendelssohn; Romanza in Fa, Beethoven (Violino); Gavotta Rondò, Lullì; Polonese Militare Op. 40 N. 1, Chopin.

Madrid (EAJ 7) - m. 375 - Kw. 1,5.

12.45; 13: Come martedì — 13.15: Segnale orario — 15: Campana; Segnale orario; Orchestra: Ouv., «1812», Tchaikowsky; Melodia, De Curtis; Danze (Cefalo e Procride), Gretry; Intermezzo di Luigi Medina; Orchestra: Pan y toros, Barbieri (fant.); Valzer, Davies; Fox, Wangermee; Bollettino meteorologico; Borsa del lavoro; I teatri; Orchestra: Barcarola (Una notte

SOC. TA ANGLO ITALIANA RADIOTELEFONICA

ANONIMA - CAPITALE LIT. 900.000,- - SEDE IN TORINO

SIETE PROFANI ?

VOLETE CONOSCERE GLI ELEMENTI ESSENZIALI DELLA RADIOFONIA ?

scriveteci e noi vi invieremo gratis il libro:

“ CHIACCHIERANDO DI RADIOFONIA ”

cbe ne offre le nozioni generali in modo chiaro, preciso, accessibile a tutti

Indirizzare: SOCIETÀ ANGLO ITALIANA RADIOTELEFONICA

UFFICIO DIFFUSIONE E RECLAM - Via Arcivescovado, 10 - TORINO



a Lisbona), St. Saëns — 16.15: Notizie; Indice conferenze — 20: Campanie; Borsa; Sestetto: La cassetta bianca, Serrano (fantasia); Pasodoble, Pacheco; Serenata, Id.; Intermezzo valzer, Id.; Boccaccio, Suppé (fant.); Intermezzo di Luigi Medina — 21: Ballabili riprodotti — 21.25: Recentissime — 22.45: Agricoltura — 23: Campanie; Segnale orario; Borsa; Programma finlandese — 24: Conferenza per gli ascoltatori alla buona — 24.15: Baritono e orchestra — 1-1.30: Campanie; Cronaca; Notizie del giorno; Recentissime; Ballabili.

SVEZIA

Stoccolma (SASA) — m. 454,4 - Kw. 1,5.
Motala — m. 1320 - Kw. 30.
Malmö — m. 260,9 - Kw. 1.

17; 18; 18.30; 21.15: Come lunedì — 19.15: Conferenza della Croce Rossa — 19.45: Il Natale dei marinai (Conferenza) — 20.15: Azione drammatica da Göteborg — 21: Varietà — 21.40-24: Ballabili.

SVIZZERA

Zurigo — m. 588,2 - Kw. 1,5.

12.30-13.35: Come lunedì — 13: Concerto grammofonico — 16: Concerto ritrasmesso dal «Carlton-Elite-Hotel» — 17.15: Per i fanciulli — 17.45: Meteorologia — 19: Ritrasmessione dal Teatro comunale di Zurigo: «Tristano e Isotta», opera di R. Wagner — 22: Durante il secondo intermezzo: Meteorologia, recentissime; notizie della «N. Z. Z.».

Losanna — m. 680 - Kw. 0,75.

7.45; 13; 13.2; Come lunedì — 13.45: Borsa; Cambi; Informazioni varie — 15.40; 16.45; 17; 19.30: Come lunedì — 19.31: Conferenza — 20: Orchestra: Marcia, Sousa; Ouv., Jean de Paris, Boieldieu; Piacer d'Amore, Martini; Mattinata Primavera, Lacombe — 20.25: Basso: Tre Arie popolari — 20.40: Orchestra: Valzer, Ziehrer; Mattinata, Leoncavallo; Danza Persiana, Guirand; Faust, Gounod (fant.) — 21.5: Basso: I due Granatieri, Schumann; Aria (La Bella Fanciulla di Perth), Bizet; Le Campanie della Città, De Buscail — 21.25: Orchestra: Sinfonia, L'Italiana in Algeri, Rossini; Meditazione, Massenet (Violino); Intermezzo (L'Amico Fritz), Mascagni; Andante della Quinta Sinfonia, Tchaikowsky; Valzer, Waldteufel; Miss Helvett, Audran (fant.) — 22: Otto Canzoni Villereccio.

Ginevra — m. 760 - Kw. 0,5.

17: Orchestra: Selez., Un ballo in maschera, Verdi; Balletto (Javotte), Saint Saëns; Berceuse (Panurgo), Planquette; La Rosa nera, Aubry; Melodia, Davis — 18: Cambi; Previsioni tempo; Ora — 20.15 Conferenza — 20.35: Orchestra: Ouv., Tito, Mozart; Seconda Suite scandinava, Fredericksen; Risveglio di primavera, Scassola; Selez., Monsieur Beaucarne, Messenger; Ritratto, Chamade; Canzone di Maggio, De Micheli; Selez., La Bata-dera, Lehar — 21.50: Notizie.

UNGHERIA

Budapest — m. 555,6 - Kw. 20.

(Parte invariabile come lunedì) — 12.20: Musica trigrani riprodotta — 15.30: Corso di ricezione Morse — 16: Favole — 17.10: Piano: Selez. La principessa, Lehar; Canti e danze ungheresi — 10.10: Stereografia — 18.45: Lezione d'italiano — 19.15: Conferenza statistico — 20.15: Serata finlandese (conferenza, declamazioni, coro e orchestra) — 20.40: Musica trigrani riprodotta.

GIOVEDÌ
20 Dicembre

AUSTRIA

Vienna — m. 517,2 - Kw. 15.

11: Musica del mattino eseguita dal Quartetto de la Cerdà. Pezzi di Lehar, G. Rossini, J. Strauss, Tchaikowsky, R. Strauss, Morena, W. Engel-Berger — 15.15 Radiodiffusione di immagini — 16: Concerto pomeridiano del Quartetto Silving, pezzi di Lindemann, Lehar, Schubert, R. Thiele, Soedermann, R. Chmel, C. Zimmer, J. Strauss — 17.10: L'ora musicale dei fanciulli — 17.30: Bollettino di viaggi e del movimento turistico — 17.55: Conferenza sulla giovane poesia austriaca — 18.25: L'operaio come amico della natura. Conf. — 18.55: Conferenza riguardante la respirazione dell'uomo — 19.25: Segnale orario, meteorologia, notizie — 19.30: Ritrasmessione dall'Opera di Stato, «Die ägyptische Helena» (Elena egiziana), opera in due atti di R. Strauss. Indi seguito concerto serale orchestrale e radiodiffusione di immagini.

BELGIO

Bruxelles — m. 508,5 - Kw. 1,5.

18; 20.30: Come lunedì — 19: Corso di Fiammingo — 19.30: Bollettino coloniale — 19.35: Trio: Il Duchino, Lecocq; I racconti di Perrault, Foudrain; Sansone e Dalila, St. Saëns — 20: Grammofoon (Dischi classici) — 21.15: Orchestra: Marcia Boema, Filippucci — 21.20: Il teatro scandinavo — 21.35: Orchestra: Gli Ontani, Missa — 21.40: Attualità — 21.45: Concerto di musica fiamminga; Marcia, Benoit; Due Brani dell'Oratorio «La Schelda», Idem; Ballata e fantasia per piano, Benoit; Minuetto per piano, Mortelmans; Due melodie per baritono, Mortelmans; a solo violoncello, Keurvels; Fiancira (baritono), Veremans; Intervallo: Conferenza in fiammingo; Due canti, baritono, Candael; Due pagine per piano (Veremans, Broeckx); Due canti, baritono, Van Hoff; Due Lieder Fiamminghi, baritono, Broeckx; Canto di propaganda (orchestra), Broeckx; (Dopo il concerto: Recentissime).

CECOSLOVACCHIA

Bratislava — m. 300 - Kw. 0,5.

12: V. Praga — 12.15: Conferenza Agricola — 14: Borsa — 16.30: Concerto: Aria (Sarka), Fibich; Canti della Sera, Smetana; Canzonetta, D'Ambrosio; Il Sogno, Schumann; Canto, Hoffmeister; Cade la Sera, Cui; Ballata, Montanara, Novak; Canti Slovachki, Idem; Balletto (Rosamond), Schubert-Kreisler; Romanza, Arensky

Chiedete lo squisito



Il Vagabondo, Friml — 17.30: L'Arte Plastica Slovaca — 17.50: Musica riprodotta — 19: V. Praga; Emissioni di Propaganda all'Estero; Notizie.

Praga — m. 348,9 - Kw. 5.

11.15; 12.30: Come lunedì — 12.15: Conferenza Agricola — 12.40: Concerto — 13.30: Industria, Commercio, Mestieri — 13.55; 16; 16.10: Come lunedì — 16.20: Per i gazzi — 16.30: Concerto: Ouv., Patinazzi, Suppé; La Casa delle tre Ragazze, Schubert-Berté; Polonese, Sauret; Tamburino Cinese, Kreisler; Valzer Capriccio, Rubinstein; Scene Orientali, Kostal — 17.30: Conferenza Ministero Istruzione — 17.45; 18.15; 18.25: Come lunedì — 19: Conferenza della Società Protettrice degli Animali — 19.15: Conferenza d'Igiene — 19.30: Concerto: Notte lucente, Schönberg (Arch); Rio Grande, Lambert (Ottone); Rapsodia Sinfonica, Ireland; Notti di Spagna, De Falla; Carnevale, Dvorak — 21.45: Conferenza di Propaganda — 22; 22.20: Come lunedì.

Brno — m. 441,2 - Kw. 3.

12: V. Praga — 12.15: Conferenza agricola — 12.30: Musica riprodotta — 14.30: Borsa; I teatri — 26.30: Per le signore: Le pellicce; Recita: azioni; Canti croati e sloveni; Recitazione — 17.30: Per gli stereografi — 17.45: Le Vitanine (in tedesco) — 18.15: Rassegna economica — 19: Culto musicale — 19.30: V. Praga; Conferenza di propaganda; Notizie.

FRANCIA

Parigi (P. Parisien) — m. 340,9 - Kw. 0,5.

21.45: Grammofoon; Conferenza; Informazioni — 22: Concerto: Ouv., Grotta di Fingal, Mendelssohn; Selez., Il Flauto Magico, Mozart — 22.25: Informazioni — 22.30: Concerto: Ouv., Poluot, Dukas; Il Paradus, Bruneau — 23: Informazioni; Concerto: Proserpina, St. Saëns; Gopak, Mussorgsky; Marcia Militare, Liszt.

Tolosa — m. 392 - Kw. 8.

13.45: Orchestra: Preludio, Cavalleria Rusticana, Mascagni; Potpourri, Weininger; Cavalleria Rusticana (fant.); Sogno di Budda, Landsberg — 14.55: Fisarmonica; Valzer, Box; Valzer Tirolese, Jacovacci; Valzer, Padilla — 21.30: Canto: Aria (Miss Helvett), Audran; Aria (Il Gran Mogol), Idem; Aria (La Mascotte), Idem; Aria della Lettera (Veronica), Messenger; Aria (Fortunio), Idem; Aria (La Basche), Idem; Aria (Il Duchino), Lecocq; Aria (La Figlia di Madama Angot), Idem — 22: Concerto. (Intervallo Fisarmonica: Valzer dei «Milioni d'Arlecchino», Drigo; Tre Valzer di Young, Poppy, Translateur) — 24: Giornale Parlato dell'Africa del Nord.

Parigi (Radio Paris) — m. 1750 - Kw. 3.

7.45; 8.30; 9; 11.45; 14; 14.15; 15; 16.30; 17.30; 19.30; 19.45; 20.30; 20.45: Come lunedì — 13: Conferenza Protestante — 13.30: Orchestra; Preludio, Rachmaninoff; Canzone Georgiana, Idem; Serenata, Idem; La Giovinezza di Ercole, St. Saëns; Torta Nuziale, Idem (Piano e Quintetto); Danza Macabra, Idem; La Principessa Gialla, Idem; Orientale, Granados; Moreca, Idem; Quinta Danza Spagnuola, Idem; Interludio, Albeniz; Cordova, Idem; Siviglia, Idem — 16.45: Musica Sinfonica; Canto e Danze. (Intervallo: Conferenza) — 21: Il Romanzo di Tristano e Isotta — 21.30: Orchestra; Cantatrice: Tre Canti di Aubert. Canto e Orchestra: Selez., Aida, Verdi. (Intervalli: Rassegna della Stampa e Informazioni).

Parigi, Torre Eiffel - m. 2650 - Kw. 5.
18.45: Giornale parlato; Il postiglione; I giovani esploratori francesi; La cooperazione agricola; La settimana aeronautica; Il cinema; Cronaca giudiziaria - 20.10 e 20.20: Come domenica - 20.30-22: Concerto con orchestra tzigani, solisti violino e canto, jazz.

GERMANIA

Breslavia - m. 322,6 - Kw. 4.
Gleitvitz - m. 329,7 - Kw. 4.
10.30: La radio della scuola. Concerto d'un coro infantile con il concorso di suonatori di flauto, violino e violoncello - 15.30: L'ora della gioventù - 16.30: Canzoni natalizie (audizioni corali) - 18: Lettura - 18.25: L'ora dei libri tecnici - 19.20: La radio del lavoro. «Le condizioni giuridiche del capo reparto» - 19.45: Lettura inglese - 20.10: Concerto d'un quartetto corale - 20.50: J. G. Herder (morto il 18 dicembre 1803). Conversazione in suo ricordo - 21.30: Ottava lezione di ballo - 22.30-24: Musica da ballo - 0.30-1.30: Musica notturna con il concorso della R.O. e del prof. Rakovianu.

Koenigsberg - m. 303 - Kw. 4.

11: Solito - 11.30: Trasmissione grammofonica - 15.30: L'ora della gioventù - 16.18: Concerto pomeridiano della R.O. 10 pezzi - 17: Festa natalizia alla chiesa di San Pietro e Paolo della scuola «Oberrealschule». Recitazioni, concerto vocale-strumentale - 18.15: Bollettino del ghiaccio - 18.20: L'ora dei libri - 18.50: Comunicazioni dell'Ufficio d'igiene comunale di Koenigsberg - 19.25: Conversazione inglese - 20.50: Concerto orchestrale della R.O., con il concorso di Lotte Leonhard di Berlino - 21.35: Conferenza dell'assessore Dott. Paul. Indi meteorologia, recentissime e corriere sportivo.

Lipsia - m. 365,8 - Kw. 4.

Dresda - m. 275,2 - Kw. 0,75.
14.15: Conversazione letteraria - 15: Meteorologia - 16.30: Concerto della R.O. 11 pezzi di Bennet, Bizet, Borodin, Brahms, Rebikov, Massenet, Grieg, Schrecker, Bargiel, Suppé - 17.45: Radiopropaganda - 18.05: Radioerariale - 18.20: Meteorologia, segnale orario e notizie per i disoccupati - 18.30-18.55: Lezione di spagnolo - 19: Dal bracciante all'operaio di Ford. 3ª conf. - 19.30: Conferenza del ciclo: L'impero britannico - 20: Da operette viennesi. Concerto della Filarmonica di Dresda - 21.30: Mechthild von Magdeburg: Conferenza e lettura d'una sua opera - 21.15: Radiogonna - 22.20: Bollettino della stampa e corriere sportivo - 22.45: Fine della trasmissione.

Stoccarda - m. 379,7 - Kw. 4.
Friburgo nella Brisgovia - m. 577 Kw. 0,75.

10.30-13.45: Solito - 15.45: Conversazione sulla fioricoltura - 16.15: Concerto pomeridiano della R. O., con il concorso d'un cantante. Opere di Marschner, Strauss Kreislér (a solo violino), Lortzing, Urbach, Grieg, Siede, Gabriel-Marie, Lanner, Groeschel - 18: Segnale orario; Meteorologia - 18.15-18.45: Due conferenze - 19.15: Le professioni commerciali (conf.) - 19.45: L'utilizzazione dell'elettricità nella medicina - 20.15: Concerto sinfonico dell'Orchestra filarmonica di Stoccarda, con il concorso d'un violoncellista. Composizioni di Gal, Tchaikowski, Borodin. Indi «Sciatori fuori!» un'azione in 4 quadri di nervi, di sci, dell'inverno nella montagna e dell'amore. Indi: notizie, ritrasmissione del concerto divertente dal ristorante «Olga-Bau» di Stoccarda.

Amburgo - m. 394,7 - Kw. 4.
Brema - m. 252,1 - Kw. 0,75.
Kiel - m. 254,2 - Kw. 0,75.

11.25 (per Annover): La radio della scuola. «Natale». Canto, concerto di pianoforte di violoncello, con il concorso di un coro - 16.15: Canzoni pastorali. Concerto d'un cantante, con il concorso d'una cantante. Canzoni di Haendel, Goehler, Gounod, Franck. Per Kiel, Amburgo e Brema: esecuzione d'un'opera di F. Offenbach - 17: «Isolde Kurze», conferenza e recitazioni in occasione del 75º compleanno della poetessa - 17.55: Solito - 18: Concerto e radiopropaganda - 18.45: Il quarto d'ora della signora - 18.55: Conferenza riguardante i crematori nella Germania - 19.15: La Borsa serale di Francoforte. Meteorologia - 19.25 (da Amburgo): «Il profeta», grande opera in 5 atti di G. Meyerbeer - 23: Dati meteorologici per l'interno, notizie, corriere sportivo - 23.15: Lezione di ballo, in seguito musica da ballo - 23.50: Meteorologia per i mari.

Francoforte sul Meno - m. 428,6 - Kw. 4.
Cassel - m. 272,7 - Kw. 0,75.

6.30: Solito - 12.30-13.30: Concerto del mezzogiorno della R. O. - 15.5-15.35: L'ora della gioventù - 16.35-18.5: Concerto della R. O. Durante l'intermezzo notizie della radiossocietà ed altre informazioni - 18.10-18.30: Lettura - 18.30-18.45: Quindici minuti di consigli per l'amatore del giardino - 18.45-19.15: Conferenza: Lo sviluppo storico dell'albero «Herberge zur Heimat» e la sua importanza - 19.15-19.45: Conferenza - 19.45-20.15: L'ora del giornale «Frankfurter Zeitung» - 20.15:

«Der Snob», commedia di Carlo Sternheim. Indi «Alla buon'ora» Seconda parte. Poesia e musica della vita del minatore.

Langenberg - m. 468,8 - Kw. 25.
Colonia - m. 283 - Kw. 4.

11.10-11.55: La radio della scuola. Consigli per la scelta della professione, conversazione inglese - 12.10: Musica meccanica - 13.5-14.30: Concerto del mezzogiorno della R. O., con il concorso di tenore. Musica d'opera di J. Strauss, Lehár - 14.30: Come nuove riguardante la pellicola - 16-16.20: I greci e noi (1.ª conf.) - 16.20-16.40: L'Albania, il più giovane regno. 2.ª conf. - 16.40-17: Questioni culturali nella letteratura. 3.ª conf. - 17-17.20: Fiabe e giochi - 17.20-17.45: Lavoretti fierali per la gioventù - 17.45-18.30: Concerto del vespero, con il concorso di cantante e di pianista. Musica di Brahms, Beethoven, Chopin - 18.30-18.50: Il buon tedesco - 19.15-19.35: Conversazione spagnuola - 19.35-20: Questioni economiche del presente - 20: Da Dueseldorff: «Collegium Musicum». I primi ed ultimi educatori di Mozart (III). Leopoldo Mozart, Michele e Giuseppe Haydn. Audizioni d'un soprano e d'un suonatore di cembalo. Indi ultime notizie, corriere sportivo, informazioni commerciali, e fino alle 24 ritrasmissione del concerto dal «Caffè Corson» di Dortmund. Orchestra Mario Tseglio.

Berlino - m. 483,9 - Kw. 4.
Stettino - m. 236,2 - Kw. 0,75.

12.30: Il quarto d'ora dell'agricoltore - 15.30: Conferenza: «Il libro nell'antichità» - 15.45: L'arte della lavorazione di materiali metallici. Conf. - 16.30: Musica da camera. Concerto strumentale - 17.30-18.30: Concerto divertente dell'orchestra Thilo Range. Pezzi di A. Lortzing, J. Strauss, Künnecke, d'Albert, Komzak, R. Wagner, Mozart - 18.40: Una meditazione sui regali natalizi: «I radiosocietari ed il commerciante di radioarticolli» - 19-19.30: Altre due conferenze - 20: Trattenimento serale - 20.30: Ethel Smyth parla e dirige la R. O. - 21: Cori natalizi. Concerto del Radiocoro - 21.30: «Rappresentazione e pubblico». Conf. Indi meteorologia, recentissime, segnale orario, corriere sportivo - 22.30: Lezione di ballo. Fino alle 0.30: Musica da ballo.

Monaco di Baviera - m. 535,7 - Kw. 4.
Norimberga - m. 241,9 - Kw. 4.

6.45: Ginnastica - 12.55: Concerto del mezzogiorno del Quartetto di camera A.

LABORATORIO
COSTRUZIONI
ACCUMULATORI
ED APPARECCHI
ELETTTRICI

SEB. SAMPÒ

TORINO
Corso Regina Margherita 2

Batterie d'Accumulatori per Accensione

da 4 Volts = 50 Amp. Ora C. 50.-
da 4 Volts = 90 Amp. Ora C. 80.-

Elementi di ebanite in cassetta di legno con operchio a cerniera

Batterie Anodiche d'Accumulatori

da 60 Volts = 2 Amp. Ora C. 210.-
da 90 Volts = 2 Amp. Ora C. 280.-
da 120 Volts = 2 Amp. Ora C. 250.-

Elementi di vetro con placche intercambiabili montati su telaio

Raddrizzatore termionico per carica batterie da 4 volt ed anodiche sino a 120 volt L. 220

OSCILLATORI PER VALVOLA BIGRIGLIA

«UNIC»



CHIEDETE CATALOGO ANCHE

PER LE MEDIE E ALTE

FREQUENZE

ALLA RADIO INDUSTRIA ITALIANA
MILANO (108)

VIA BRISA N. 2

AGENTE GENERALE PER L'ITALIA

BATTERIE A SECCO HELLESENS

Il R. Ministero della Marina - comunica:

„ che le batterie di pile a secco HELLESENS
„ consegnate alla R. N. CITTÀ DI MILANO ed al di-
„ rigibile ITALIA per il servizio radio durante
„ la spedizione polare, hanno funzionato con ot-
„ timi risultati a bordo della Nave, del dirigi-
„ bile ed anche sul "pack", nonostante il fred-
„ do intenso e l'umidità. „

RICORDATEVI CHE

LE BATTERIE HELLESENS SONO
LE MIGLIORI E LE PIÙ ECONO-
MICHE NELL'USO

RAPPRESENTANTE GENERALE

SOC. AN. ELEKTRISK BUREAU ITALIANO

Via Frattina, 110 - **ROMA** - Telefono 60-679

Rosenberger. Frammenti di operette predilette di Lehar, Kalman, Schubert. L. Jessel — 16-16.30: Ritrasmisione da Norimberga. L'ora di canto, con il concorso di soprano e di tenore. Canzoni di R. Schumann, P. Cornelius, H. Hermann — 16.30: Lettura — 17: «Il latte come alimento infantile» Conf. — 17.30: Concerto del Radio-Trio. Pezzi di Mozart, Urbach, Tciaikowsky, Rimski-Korsakov, J. Strauss G. Michelis, Delibes, Tciaikowsky — 19-19.30: Lezione d'esperanto — 20: Concerto del Trio Jochner. Pezzi di Glumsky, Ziehrer, Clemens, Muehlohl, Stelzl, Lindemann. Durante l'intermezzo cose allegre di Otto Willner — 20.45: «Herder ed i suoi tempi» (I). Tre conferenze — 21.15: Concerto della R. O., con il concorso di contralto, flautista ed arpista. Pezzi di Haendel, Bach, Mozart e Schumann — 22.20: Indicazione della prossima ritrasmissione d'un'opera; Notizie serali — 22.45: Rivista economico-mondiale.

INGHILTERRA

Cardiff (5 WA) - m. 353 - Kw. 1,5.

16; 17; 19; 19.15; 23.15-1: V. Londra — 16.45: Recitazione — 18.15: Pei ragazzi — 22.30 (dalla City Hall): Sinfonia del Mare, Williams. (Soprano, Baritono, Coro e Orchestra); Danza, Borodin (Orchestra) — 23.5: Azione Drammatica.

Londra (2 LO) - m. 361,4 - Kw. 3.
Daverity (5 XX) - m. 1562,5 - Kw. 25

11.15; 11.30; 12; 19.15; 22; 22.30: Come martedì — 13: Soprano; Trio — 14.15: Grammofoono — 16: Funzione Abbazia di Westminster — 16.45: Una Chiesa-museo — 17: Contralto; Banda — 18.15: Pei ragazzi — 19; 19.35; 20.15: Interdetti Musicali — 19.45: Piano; Secondo, Terzo e Quarto Tempo; Sonata op. 122, Schubert — 20: Musica e Teatro — 20.25: Vecchie Carte Geografiche — 20.45: Varietà (4); Ballabili — 22.15: Attualità — 23.35: Programma Finlandese — 23.5: Concerto di Violino — 23.30-1: Ballabili riprodotti.

Manchester (2 ZY) - m. 384,6 - Kw. 1,5.

13.14 (da Leeds): Baritono: Tre Canti (K. Russell, W. H. Skirone, K. Russell). Flauto: Fantasia Pastorale Ungherese, Doppler; Serenata, Woodhall; Danza Zingaresca, German. Scenetta Drammatica. Baritono: Tre Canti (K. Russell, W. Wallace, M. Crosse). Flauto: Concertino opera 107, Chaminade. Volo della Rondine, Hohlner — 17.30: Orchestra: Marcia Bianca, Tuccic; Ouv., Raimondo, Thomas; Suite Poetica, Bloc; Selezione Canti di Squire; Scherzo, Short — 18.15 (da Leeds): Pei ragazzi: Canzoni — 19.15; 19.45; 22.1: V. Londra. (Annunzi Locali alle 22.30) — 19.30: Prezzi Derrate Alimentari — 20.45 (Riproduz.): Orchestra: Ouv., Peter Schmoll, Weber; Valzer, Strauss. Contralto: Notte d'incanto, Ronald; Seguidilla, Bizet. Orchestra: Il Trovatore, Verdi (fantasia); Valzer, Wayne; Potpourri Classico, Bwing. Contralto: Primavera, St. Saëns; Amor Trionfante, Bedford Wright. Orchestra: Andantino, Lemare; Selez., Una Buona Figliuola, Charing e Mayer.

Daverity (5 GB) - m. 491,8 Kw. 30.

14.10-14.50: Cantic di Natale dalla Parrocchiale di S. Martino a Birmingham — 16: (Riproduz.): Orchestra: Preludio e Fuga, Bach; Terza Sinfonia, Schumann; Concerto per Violino, Bach; Le due Suites di Grieg per il «Peer Gynt» (8 Pezzi) — 18.30 (Birm.): Organo di cinema; Contralto — 18.30: Pei ragazzi: Recitazione; Can-

tatrice; Varietà — 19.15; 23: Come lunedì — 20.15: Violino: Canzoni Russe, Henley. Piano: Tre Fantasie, Schumann. Saxofono: Intermezzo, Cotes; Fantasia Pastorale, Demersseman. Violino: Aprile, Henley Corrente, Eller, Piano: Notturno e Scherzo, Bowen. Saxofono: Valzer Lento, Merikanto; Novelletta, Rob Smith; Preludio, Liadov — 21: Coro: Motetto, Brahms. Cantatrice: Due Melodie Elisabetiane (Campion, Attey). Coro e Baritono: Quattro Salmi, Grieg. Cantatrice con accompagnamento Archi: Due Arie (Semele), Haendel. Coro Femminile e Archi: Sei Canti, Holst. Coro, Violino e Piano: Vecchia Ballata, W. Davies — 22 (Birm.): Banda Polizia: Marcia Solenne, Elgar; Le Quattro Età dell'Uomo, Lachner. Arpa: Fantasia su Arie di Schubert; Fantasia di Primavera, H. Hart. Banda: Due Tempi Sinfonia Italiana, Mendelssohn. Arpa, Leggenda, Zabel; Improvviso, Pjenné. Banda: L'Addio (Cornetta), Schubert; Ricordi di Scozia, Godfrey — 23.15 (Birm.): Orchestra: Suite «Macbeth» (Bantock); Variazioni per Piano e Orchestra sopra una Cantilena Infantile, Dohnany; Il Carnevale degli Animali, St. Saëns (2 Pianoforti e Orchestra).

JUGOSLAVIA

Zagabria - m. 310 - Kw. 0,75.

13.15: Trasmissione grammofonica — 13.30: Quotazioni della Borsa — 17.30: Concerto popolare pomeridiano, con il concorso di soprano e d'un pianista — 19: Lezione di francese — 19.15: Radiopropaganda — 19.30: Ritrasmisione da Praga. Crono-torale — 21.30: Notizie, meteorologia — 21.45: Radiopropaganda.

NORVEGIA

Oslo - m. 461,5 - Kw. 1,5.

9.50: Prezzi nova — 10: Borsa; Prezzi nova — 19: Trio: Melodie di Bellman; Madrigale, Simonetti; Angoscia d'amore, Benetzky; Gavotta Rameau, Burmester; Tempi lieti, Sandell; Gavotta, Sinding; Melodie di primavera, Sandell — 18.45: Culo — 19.15; 21.30; 21.45: Come lunedì — 19.30: Recitazione — 20: Segnale di ora; La cultura alessandrina — 20.30: Cantatrice: Melodie di C. Sinding — 21: Violino: Sonata in la magg., Haendel; Romanza in fa magg., Beethoven; Gavotta, Padre Martini — 22: Canti di Schubert (coro).

OLANDA

Hilversum (H. D. O.) - m. 1060 - Kw. 5.

10.40; 12.40; 12.55: Come lunedì — 14.40 Conferenza — 16.40: Per gli ospedali — 17.40: Conferenza — 18.10: Orchestra con cantatrice — 19.55; 20.25; 20.40: Come lunedì — 20.55: Concerto da Amsterdam. (Intervallo) Conferenza — 22.55: Informazioni Vaz Dias — 23.10: Grammofoono.

INTERNATIONALE RADIOTECHNIK

RIVISTA QUADRIMESTRALE DI INFORMATICA DELLE RADIO-NOVITÀ ESTERE

Ciascuna numero contiene una tabella di tutte le Riviste Radio del mondo. Il numero 3 appare recentemente pubblicata un interessantissimo articolo del Dr. NESPHER.

«Nuovi criteri nella costruzione di altoparlanti».

L'abbonamento annuo costa Lit. 30. (L'importo può essere versato anche in franchi).

INTERNATIONAL RADIOTECHNIK-BERLIN
Wilmersdorf, Brandenburgerstrasse, 42

POLONIA

Katowice - m. 422,6 - Kw. 10.

15.45; 16; 19; 19.56; 22: Come lunedì — 17.10: Recitazioni letterarie — 17.35: Cassette delle lettere — 18: Audizione letteraria — 19.30: La bellezza degli sport — 20.5: La pittura francese del sec. XIX — 20.30: V. Cracovia — 22.30: Ballabili.

Cracovia - m. 547 - Kw. 1,5.

11.56; 15: Come lunedì — 12.5: Trasmissione da Varsavia — 17.10: Culinaria — 17.35: Edmondo Rostand (Conferenza) — 18: Trasmissione da Varsavia — 19: Varie — 19.25: Corso d'inglese — 19.55: Segnale orario — 20: Bollettino agricolo — 20.5: Comunicati — 20.30: Vecchie canzoni polacche, canzoni moderne italiane e spagnole, Danze moderne e grotteschi americani (canto e piano) — 22: Trasmissione da Varsavia — 22.30: Concerto riprodotto.

Varsavia - m. 1111,1 - Kw. 10.

11.56; 15; 16; 19; 19.56; 20; 22: e dopo. Come lunedì — 15.45: Comunicato lega antiaerea — 17.10: Libri nuovi — 17.25: Conferenza — 18: Audizione letteraria — 19.30: Conferenza agricola — 20.5: Storia della musica — 20.30: Concerto verdiano (orchestra della Polizia); Sinfonia, Nabucco; Potpourri, La Traviata; Rigoletto (fant.); Trovatore (fant.); Aida (Finale atto II).

SPAGNA

Barcellona (EAJ 1) - m. 344,8 - Kw. 3

12: Campanie Cattedrale; Il Tempo — 14.30: Borse e Cambi; Trio: Marcia, Faura; Fox, Lazarro; Mazurca, otoc; Selez., La Figlia di Madama Angot, Lecocq; Canzone d'Autunno, Elgar; Valzer, Waldteufel; Pasodoble, Cambronero. (Intervallo: Grammofoono) — 18.30: Sestetto: Blues, Alonso; Pericon, Martorelli; Tango, Alvarez Diaz — 19: Mercati Internazionali; Borse e Cambi — 19.10: Sestetto: Pasodoble, Pacheco; Selez., Lisistrata, Lincke; Scottish, Murillo; Ouverture di Commedia Ungherese, Keler Bela — 19.30: Pei ragazzi: Racconti, Indovinelli, Poesie, ecc. — 19.40: Lettura (cont.) — 19.50: Le strade di Barcellona — 4.10: Corso d'Inglese — 22: Campanie Cattedrale; Il Tempo — 22.5: Borse e Cambi; Recentissime — 22.10: Ritrasmisione parziale dell'Opera dal Teatro del Liceo.

Madrid (EAJ 7) - m. 375 - Kw. 1,5.

12.45; 13; 13.15: Come martedì — 15: Campanie: Segnale orario; Orchestra: Ouverture, Il Re d'Ys, Lalo; Canzoni tzigane, Brahms; Suite d'Alto in costume, Rubinstein; Intermezzo di Luigi Medina; Orchestra: Mulinari a vento, Luna; Fantasia, Fado, Orejón; Fox, Conrad; Bollettino meteorologico; Borsa del lavoro; I teatri; Orchestra: Angelus e Serenata spagnuola, Saco del Valle — 16.25: Notizie; Indice conferenze — 20: Campanie; Borsa; Sestetto: L'amore degli amori, Penella (fant.); L'Africana, Meyerbeer (fant.); La collana di Afrodite, Guerrero (fant.); Intermezzo di Luigi Medina — 21: Ballabili riprodotti — 21.25: Notizie — 22.45: Classici castigliani — 23: Campanie; Segnale orario; Borsa; Opera dal Teatro del Liceo di Barcellona. (Intervallo: Orchestra) — 1.1.30: Campanie; Cronaca; Notizie del giorno; Recentissime; Ballabili riprodotti.

**Affrettatevi a rinnovare
l'Abbonamento**

SVEZIA

Stoccolma (SASA) - m. 454,4 - Kw. 1,5.

Motala - m. 1320 - Kw. 30.

Malmö - m. 260,9 - Kw. 1.

17; 18; 18,30; 21,15: Come lunedì — 17,30: Culto — 18,55: Conferenza agricola — 19,15: Chimica popolare — 19,45: Concerto: Ouv., Il Cavallo di bronzo, Auber; Dal «Romeo e Giulietta» di Gounod; Rapsodia ungherese per violoncello e orchestra, Popper; Melodia, Stajowski; Danza pastorale, Grainger; Melodia irlandese, Id.; Tarantella, Liszt — 20,45: Geografia — 21,40: Fantasia per violino e arpa, St. Saëns; Duetto in la per violino e flauto, Telemann; Preludio per flauto e arpa, Nielsen; Sonata in sol per flauto, viola e arpa, Debussy.

SVIZZERA

Losanna - m. 680 - Kw. 0,75.

7,45; 13; 13,42; 13,45; 15,40; 16,45; 17; 19,30: Come lunedì — 19,31 (da Berna): Conferenza e Concerto — 20,30: Orchestra (Riproduz.): Il Ritorno, Mendelssohn; Sinfonia Militare, Haydn; Aria (La Creazione), Haydn (Cantatrice); Marcia Ungherese, Berlioz — 21,15 (da Berna): Violino — 21,30: Orchestra (Riproduz.): Sinfonia, Nabucco, Verdi; Valzer, Waldteufel; Miss Helyett, Andran (fant.); Il Mulino, Offenbach; Marcia, Blankenbourg.

Ginevra - m. 760 - Kw. 0,5.

17: Ballabili (grammofono) — 18: Cambi; Previsioni tempo; Ora — 20,15: Canto e piano (duetti): Vieni, St. Saëns; Mignon, Thomas; Barcarola, Chaminade; Don Giovanni, Mozart — 20,35: V. Losanna — 21,45: Notizie.

UNGHERIA

Budapest - m. 555,6 - Kw. 20.

(Parte invariabile come lunedì) — 12,20: Trio: Le Campanie di Corneville, Planquette; Réverie, Bazzini; Giga, Aubert; Adagio e Minuetto, Mozart; Fantasia Ungherese, Padonk — 16: Conferenza agricola — 17,15: Radio scuola: Cantatrice; Conferenza — 18,30: Piccola Posta — 19,25: Corso d'inglese — 20,25: Concerto con cantatrice e pianista — 21,20: Brani d'oratori («Veni e piano»); La creazione, Haydn; («Veni o Morto»); Invocazione, Beethoven; Ave Maria, Noseda; Salmo, Arkhazy — 22: Il tempo; Musica d'orchestra riprodotta.

VENERDI

21 Dicembre

AUSTRIA

Vienna - m. 517,2 - Kw. 15.

11: Musica mattinale del quartetto Silving. Pezzi di Elliot, Einoedshoef, P. Linke, L. Philipp, O. Weber, Massenet-Tavan, O. Klose, C. Clarke, O. Petras, E. Arnold, P. Strasser — 15,15: Radiodiffusione di immagini — 16: Concerto pomeridiano dell'orchestra H. Himmer. Pezzi di Auber, Ert, Meyerbeer, Donizetti, Yoshitomo, Gillel, Zieher — 17,25: Musica da camera di Giovanni Brahms; addizionali di una cantante con accompagnamento di pianoforte — 18,30: Maestri celebri dell'arte austriaca. Ottava conf. H. Makart — 19: L'ora delle Camere per il commercio, per i mestieri e per l'industria — 19,30: Le-

zione d'italiano per iniziati — 20: Segnale orario, meteorologia, notizie — 20,5: Sonate per violoncello di Beethoven e Riccardo Strauss. Violoncellista con accompagnamento di pianoforte — 21,15: Serata di canzoni popolari: Natale nella canzone popolare tedesca. Concerto vocale-orale-instrumentale con conferenza d'introduzione. In di radiodiffusione di immagini.

BELGIO

Bruxelles - m. 508,5 - Kw. 1,5.

18: Orchestra (riproduz.): Ouv., Tito, Mozart; Vento che chiacchiera, Pesse; Manon, Massenet (fant.); Mattinata alla luna, Delhaxse; Selez., Ninon de l'Enclos, Mainguenau — 19: Letteratura fiamminga — 19,15: Contabilità e diritto commerciale — 19,30: Bollettino coloniale in fiammingo — 19,35: Tito, Santarellina, Hervé; Cenerentola, Massenet; Scene romantiche, Millen; Valzer (Il barone Tiziano), Strauss — 20; 20,30; 23,75: Come lunedì — 21,15: Musica leggera — 22: Attualità — 22,5: Musica leggera.

CECOSLOVACCHIA

Bratislava - m. 300 - Kw. 0,5.

12; 22: V. Praga — 12,15: Conferenza Agricola — 16,30: Musiche di Fibich: ARIA (Sarka); Sonatina in re min.; Natale; Ballate; L'Eternità; Poema — 17,30: Conferenza — 17,45: Lettura — 18,5: Musica riprodotta — 18,45: Per gli Ungheresi — 19: V. Brno; Azione Drammatica.

Praga - m. 348,9 - Kw. 5.

11,15; 12: Come lunedì — 12,15: Conferenza Agricola — 12,30: Concerto da Brno — 13,30: Industria, Commercio — 16,30: 13,55; 16; 16,30: Come lunedì — 16,30: Quartetto Archi, Borkovic. Quartetto Archi Op. 4, Haba — 13,30 (da Brno): Corso di Inglese — 17,45: Emissione in Tedesco — 18,15: Per gli Operai — 19: V. Brno — 22: Ora; Notizie — 22,15: I Teatri — 22,20: Ballabili riprodotti.

Brno - m. 441,2 - Kw. 3.

12; 22,20: V. Praga — 12,15: V. Bratislava — 12,30: Orchestra: Sinfonia, Semiramide, Rossini; Seconda Suite «L'Arlesiana», Bizet; Una strada di Hong Kong, Humperdinck; Mignon, Thomas (fant.); Valzer, Pesek; Potpourri operette, Pétas — 14: Borsa; I teatri — 17,30: Corso d'Inglese — 17,45: Notizie e conferenza (in tedesco) — 19: Musiche di Fibich; Notte sul Karstein; L'Ondina; Serenata; Sinfonia N. 2 — 20,15: Azione drammatica.

FRANCIA

Parigi (P. Parisien) - m. 340,9 - Kw. 0,5.

21-22: Jazz: Tredici Ballabili.

Tolosa - m. 392 - Kw. 8.

13,45: Otto Ballabili — 14: Canto: Melodia, Rabey; Il mio amico Pierrot, Zimmermann; Al Trianon, Hamy; Allodia, Mozart; Nel paese delle Mimose, Damerli; Quando l'uccello canta, Tagliacarne — 14,20: Due Piani: Variazioni, Beethoven — 14,28: Orchestra: Cinque Scene Alasiane, Massenet — 21,30: Sette Selezioni, Dore, Chisciotte, Massenet — 22: Concerto (Intervallo Xilofono: Serenata, Drigo; Valzer N. 7, Chopin; Valzer N. 1, Durand; Carmen, Bizet (fant.) — 24: Giornale Parlatto dell'Africa del Nord.

Parigi (Radio Paris) - m. 1750 - Kw. 3.

7,45; 8,30; 9; 11,45; 14; 14,15; 15; 16,30; 17,50; 19,30; 19,45; 20,45: Come lunedì — 13,30: Orchestra: Ouv., Il Pipistrello, Strauss; Melodia, Rubinstein; Seconda Suite «Afrodite», Fécier; L'Organo di Barberia, Candiolo, Cantatrice: Aria (Barbieri di Siviglia), Rossini; Dopo un sogno Fauré. Violino: Introduzione e Moresca, D'Ambrosio, Orchestra: Preludio, Messidor, Bruneau; Ouv., Mirella, Gounod; A solo Violoncello; Rapsodia, Liszt; Preludio, Rachmaninoff. Piccola Mattinata, Wurmser — 16,45: Orchestra: Danza Russa, Nizodowski. Violoncello: Il Cigno, St. Saëns; Canto d'amore, Kreisler; Serenata, Glazunov. Orchestra: Gavotta (Armida), Gluck. Piano: Sette Composizioni brevi, Honegger. Orchestra: Romanza senza parole, Rabey. Violino: Sonata, Mozart. Orchestra: Suite Bergamasca, Debussy — 20,30: Corso d'Inglese — 21: L'Arte di Goya — 21,30: Canto e Orchestra: Le Campanie di Corneville, operetta di Planquette. (Intervalli: Rassegna della Stampa e Informazioni).

Parigi, Torre Eiffel - m. 2650 - Kw. 5.

18,45: Giornale parlato; Il postiglione; Conferenza C.G.T.; Attualità scientifica; Cronaca giudiziaria — 20,16 e 20,20: Come domenica — 20,30-22: Terzetto archi e piano: Quartetto, Mozart; Flauto e piano: Melodie, Monquet; Orchestra: Piccola suite, Bussier; Piano: Due preludi e toccata, Abbate; Coppia cantatrici: Invocazione alla notte, Charpentier; Cantatrice: Melodie, Zucca; Orchestra: Ouv., Il campanello di argento, St. Saëns; Piano: Marcia dei vinti (Sonata «1914») e «Il Mulino», Abbate; Orchestra: Suite «Il giardino del paradiso», Silver.

GERMANIA

Breslavia - m. 322,6 - Kw. 4.

Gleivitz - m. 329,7 - Kw. 4.

16: L'ora della massaia — 16,30: Concerto divertente della R. O. con il concorso di violoncellista. Musiche di Bruckner, Saint-Saëns, Smetana, Gluck, Boccherini, Liszt, Massenet, Tchaikovsky — 18: L'inverno nell'Eulengebirge — Conf. — 18,15: Col microfono attraverso Breslavia — 18,40: La casa di Alberto e di Toni Nessler a Breslavia. Conf. — 19,25: L'ora dell'amministrazione postale tedesca. Tra le quinte delle radiotrasmissioni. Conf. — 19,50: Letteratura. Conferenza in occasione del 75° compleanno di Isolde Kurz — 20,15: Terza lezione di canto — 21,25: Fred Hildenbrand legge opere proprie: storielle infantili — 22: Notizie serali.

Koenigsberg - m. 303 - Kw. 4.

11: Solito — 11,10: La radio dell'agricoltura — 11,30: Trasmissione grammofonica — 15,20: L'ora della signora. Tacere! — 15,40: Consigli utili per i piccoli — 16,30-18: Concerto pomeridiano della R.O. di musiche di Weber, Humperdinck, Worch, Schreiner, Franck — 18,15: Bollettino del ghiaccio — 18,20: Conferenza — 18,50: Conferenza — 19,30: Commenti su libri per la gioventù — 19,50: Lezione di francese — 20,05: Trattamento serale. Concerto della R.O. con il concorso d'un tenore — 21: Allegra serata dialettale. — 22,15: Meteorologia, recentissime e corriere sportivo — 22,30: Concerto divertente e di musica da ballo.

Lipsia - m. 365,8 - Kw. 4.

Dresda - m. 275,2 - Kw. 0,75.*

14: Avventure della realtà. Dialogo con un biografo — 15: Meteorologia — 15,15: L'ora natalizia, con radiopropaganda — 16,30: Opere di Mozart; concerto della Filarmonica

di Dresda — 17.45: Radiopropaganda — 18.05: La radio delle assicurazioni sociali — 18.20: Prognosi del tempo, segnale orario, bollettino per i disoccupati — 18.30-18.55: Conferenza sull'insegnamento a distanza — 20: Ritrasmisione dall'Opera di Stato: «Missa solennis» di L. van Beethoven — 22: Bollettino della stampa e corriere sportivo, indizi lezioni di ballo e concerto di musica da ballo.

Stoccarda - m. 379,7 - Kw. 4.
Friburgo nella Brisgovia - m. 577
Kw. 0,75.

10.30-13.45: Solito — 16.15: Concerto pomeridiano della R. O., con il concorso di una cantante. Pezzi di Nicolai, Morris, Monti, Weber, Mozart, Micheli, Grossmann Henry, Holzmann — 18: Segnale orario; Meteorologia; Notizie agricole. Indicazioni — in esperimento — sul radio-programma della settimana prossima — 18.15: Indietro o in avanti? Meditazioni sullo sport — 18.45: Conferenza giuridica — 19.15: Lezione di francese per principianti — 19.45: Segnale orario, meteorologia — 20: Serata allegria. Indirittura trasmissione del concerto dal Caffè Belbe. Notizie, corriere sportivo.

Amburgo - m. 394,7 - Kw. 4.
Brema - m. 252,1 - Kw. 0,75.
Kiel - m. 254,2 - Kw. 0,75.

11-12: Trasmissione grammofonica — 13.20: La radio della musica per la scuola. Conferenza: Musica natalizia del passato — 16.15 (per Brema e Amb.): Ricordi di A. Fitger. Conferenza, recitazioni, canto; (per Hannover): Canzoni natalizie di Beethoven, Humperdinck, C. Franck, P. Cornelius, eseguite dalla R.O. e da una cantante; (per Kiel): Storielle natalizie della Bassa Germania: lettura — 17: L'ora del radiogiorno — 17.55: Solito — 18: Concerto e radiopropaganda — 18.30: Lezione d'inglese per iniziati — 19.25: Conferenza agricola — 19.50: La Borsa serale di Francoforte. Il mercato frutta e verdura di Amburgo — 19.55: Meteorologia — 20 (per Amb. e Kiel): Serata dialettale; (per Brema): Fr. Hüssmann-Weismann, legge opere proprie; (per Hannover): Arte allegria — 21: Concerto nei giorni di Natale. Concer. della R.O. e del Radiocoro di musiche di Humperdinck, Corelli, Pfitzner, Tchaikowsky, Mielk — 22.30: L'ora attuale, dati meteorologici per l'interno, notizie, corriere sportivo, ritrasmissione di stazioni di fuori — 23.50: Bollettino meteorologico dei mari.

Francoforte sul Meno - m. 428,6 - Kw. 4.
Cassel - m. 272,7 - Kw. 0,75.

6.30: Solito — 13.30-14.30: Trasmissione grammofonica — 15.15-15.35: L'ora della gioventù. «Una conversazione tecnica nel vagone ferroviario» — 15.35-17.35: Il pomeriggio della signora — 17.35-18.5: Da Stoccarda: Concerto della R. O. — 18.10-18.30: Lettura — 18.30-18.45: Ginnastica per i fanciulli secondo il metodo Nammann. Neuride — 18.45-19.15: L'ora del Radioclub della Germania del Sudovest — 19.15-19.45: Conferenza — 19.45-20.15: Venti minuti dedicati ai progressi nella scienza e nella tecnica — 20.5-20.15: Rivista settimanale della pellicola — 20.15: Concerto corale-orchestrale, con il concorso di soprano.

Langenberg - m. 468,8 - Kw. 25.
Colonia - m. 283 - Kw. 4.

11.10-11.55: La radio della scuola. Consigli per la scelta della professione e conversazione francese — 12.10: Musica meccanica — 13.5-14.30: Concerto del mezzo-

giorno con musica di Glinka, Joyce, Moniuszko, Giordano, Offermann, Bortkiewicz, Lacombe, Nedbal, Rust — 14.30: Consigli per la casa — 15.15-15.25: Lettura — 16.30-17: La radio dei libri — 17.17-45: Per la gioventù. Concerto d'un soprano con accompagnamento di pianoforte — 17.45-18.30: Musica da camera eseguita dal Radio-Quartetto. Due quartetti per archi di Schubert — 18.30-18.50: Conferenza — 19.15-19.40: Conversazione inglese — 19.40-20: Conferenza di giurisprudenza — 20: Concerto serale della piccola R. O. Pezzi di Mendelssohn, Walteute, Leopold, Vecsey, Meyerbeer, Strauss, Tchaikowsky, Meyer-Helmund, Grieg. Durante l'intermezzo — ore 21: - La canzone popolare tedesca (5). Il fanciullo nella canzone popolare. Audizioni vocali-instrumentali. In seguito al concerto serale della R. O. ultime notizie, corriere sportivo, informazioni commerciali e fino alle 23: ritrasmissione d'un concerto da un caffè-ristorante.

Berlino - m. 483,9 - Kw. 4.
Stettino - m. 236,2 - Kw. 0,75.

15.30: Questioni e dispiaceri di donne — 16: L'ora dei libri — 16.30: Recitazioni — 17.30: Concerto di pianoforte, indirittura trasmissione del concerto da t'ell'Hotel Esplanade». In seguito radiopropaganda — 19: Conferenza letteraria: Creatori di storielle strane — 19.30: «Presenza di spirito: La migliore protezione». Conf. — 20: Concerto della R. O. di musica di Bach, Brahms, con il concorso d'un solista di violino — 21: Conferenza ed indirittura trasmissione del concerto divertente dall'Hotel Kaiserhof. Meteorologia, recentissime, segnale orario, Corriere sportivo.

Monaco di Baviera - m. 535,7 - Kw. 4.
Norimberga - m. 241,9 - Kw. 4.

6.45: Ginnastica — 11.20: Trasmissione grammofonica — 12.55: Trasmissione grammofonica — 14.35: L'ora della signora — 15: Un quarto d'ora di storia popolare tedesca — 16.15: Concerto della R. O. con il concorso di suonatori di fagotto e di pianoforte. Pezzi di Flotow, Lortzing, Boieldieu, Jacobi, Bruehl, F. Auber, Nicolai, Adam — 17.40: La radio dei maestri. Conf. — 18.10: Per la nostra agricoltura — 19: Ciclo di conferenze: «La creazione della terra» — 19.15: L'ora della musica da camera. Un trio di violino, violoncello e di pianoforte eseguisce pezzi di Rameau, Buxtehude, Haydn — 20: Azione religiosa — 22.5: Rivista settimanale di sport — 22.20: Importanti radionotizie — 22.30: Notizie serali — 22.55: Bollettino della neve — 23: Trasmissione grammofonica.

INGHILTERRA

Cardiff (5 WA) - m. 353 - Kw. 1,5.

13-14; 16; 19.15; 22-0.15: V. Londra — 18: Orchestra (Riproduz.) — 18.15: Per i ragazzi — 19: Ricordi di un Funzionario — 20.45: Programma Gallese (Trio, Tenore, Baritone, Soprano, Varietà).

Londra (2 LO) - m. 361,4 - Kw. 3.
Davertry (5 XX) - m. 1562,5 - Kw. 25

11.15; 11.30; 12; 19.15; 22; 23.30: Come martedì — 13: Violino; Pianoforte — 13.30: Organo da St. Botolph: Canto Corale e Fuga, Wesley; Romanza in mi bem., Goss-Custard; Andante in la, Smart; Ringraziamento e Processionale, Brewer; Carillon, Mulet — 14.15: Orchestra (riproduzione) — 16 (Birmingham): Orchestra: Ouw., Russlan e Ludmila, Glinka; Selez., I Pirati di Penzance, Sullivan. Baritone (con Orchestra): Aria (Scipione), Haendel. Orchestra: Suite «Giocchi di Bimbi», Bi-

zet, Pianoforte: Benedizione, Liszt. Orchestra: Tre Danze Bavaresi, Elgar — 17: (Riproduz.): Carillon: Marcia, Mahy; O Canada, Lavalle; Melodia Spagnola; Georgia, Worth; Canto di Natale Fiammingo; Canzone Popolare Francese — 17.30: Orchestra di cinema — 18.15: Per i ragazzi — 19: Una Riunione Natalizia — 19.30; 20.15: Interludi Musicali — 19.45: Piano: Primo e Secondo Tempo Grande Sonata N. 2 in la, Schubert — 20: Critica Musicale — 20.45: Lettura (dalle Cronache di Froissart) — 20.45: Orchestra: Marcia (Arrigo VIII), Sullivan; Ouw., Riccardo III, German; Cori. Orchestra: Suite «Minnehaha», Coleridge Taylor (4 Tempi) Cori. Orchestra: Reminiscenze della Savona, Sullivan; Danze inglesi, Quilter; Cori. Orchestra: «Giorni d'Estate», Coates — 22.15: Macchiette e Scenette di un Viaggio in Ferrovia — 22.35: «Al di Là dello Specchio», Fiaba di L. Carroll con Musiche di V. Hely Hutchinson — 24: Numero Sorpresa — 0.15-1 (Dav. solo): Ballabili riprodotti.

Manchester (2 ZY) - m. 384,6 - Kw. 1,5.

16; 19.15; 22; 22.35; 20-0.15: V. Londra — 17.30: Orchestra: Ouw., Il Cavaliere Giovanni, Joncieres; Suite «La Corona dell'India», Elgar; Reminiscenze di Gonnod, Godfrey — 18.15: Per i ragazzi dai Dieci ai Sedici Anni: Musica; Canzoni; Poesie; Conferenza Sportiva — 19: Ricordi del Natale in Mare — 20.45 (da Leeds): Banda: Sinfonia (Barbieri), Rossini; Grandinata (Corsetta), Rimmer — 21.15 (da Hull): Coro Femminile. Due Canti (A. Gibbs, J. Harrison); Melodia Scozzese — 21.9 (da Leeds): Banda: Suite delle «Moors», Holst — 21.26 (da Hull): Coro Femminile: Due Canti (Elgar, Colin Taylor); Melodi: Popolare — 21.34 (da Leeds): Banda: Selezione, Il Franco Cacciatore, Weber — 21.46 (da Hull): Coro Femminile: Notturmo, Elsie Horne; Ballata, Fogg — 21.54 (da Leeds): Banda: Dolce e Basso, Barnby — 22.30: Annunzi Locali.

Davertry (5 GB) - m. 491,8 Kw. 30

16 (St. M. ry-de-Bow): Organo: Pagina Broica, Franck. Soprano: Inno del Mattino, Henschel; Amor Trionfante, Brahms; Offerta, Strauss. Organo: 3 Preludi Corali (Bach, Bach, Parry). Soprano: Aria (Manon Lescaut), Puccini; Aria (Nozze di Figaro), Mozart. Romanza, Parry; Ballata, Arne. Organo: Preludio in la bemolle e Preludio con Fuga dalla Sonata in mi bem. min., Alcock — 17: Ballabili; Duetti — 18.30 (Birmingham): Per i ragazzi: Fiaba; Baritone: Racconto; Banjo — 19.15; 23: Come lunedì — 19.30: Quintetto: Ouw., G.H. Arcadi, Monckton; Valzer d'amore, Regen. Soprano: Due Ballate (Martin, Novello). Quintetto: In un Giardino Persiano, L. Lehmann. Baritone: Due Canti (White, Cowen). Quintetto: Selez., Manon Lescaut, Puccini. Soprano: Due Canti (L. Lehmann, Gimmmer). Quintetto: Tango, Albeniz; Ideale, Fosti. Baritone: Tre Canti (Graham Peel, Quilter, Idem). Quintetto: Primavera, Grieg; Serenata, Schubert — 21 (Birmingham): Varietà (5) e Ballabili — 22 (Birm.): Canto e Orchestra: Undici Selezioni dal «Faust» di Gonnod — 23.15-0.15: Ballabili riprodotti.

JUGOSLAVIA

Zagabria - m. 340 - Kw. 0,75.

13.15: Trasmissione grammofonica — 13.30: Quotazioni Borsa — 17.15: Ritrasmisione dal Caffè Cora — 20.15: Alfabeto musicale — 20.30: Radiopropaganda — 20.35: Serata di Riccardo Wagner, con il

concorso di soprano e di pianista — 21.50: Notizie, meteorologia — 22: Musica leggera serale.

NORVEGIA

Oslo - m. 461,5 - Kw. 1,5.

10: Prezzi burro — 14: Industria e commercio — 18.45: Coro — 19.15; 21.30; 21.45: Come lunedì — 19.30: Recitazione — 20: Orchestra: Terza sinfonia, Sinding; Danza del gallo, Nielsen; Ovv., Le vispe comari, Nicolai; Suite lirica, Grieg; Ovv., Il franco cacciatore, Weber — 22: Le montagne (conferenza).

OLANDA

Hilversum (H.D.O.) - m. 1060 - Kw. 5.

10.40: Culto — 12.40; 12.55: Come lunedì — 14.45: Per le scuole — 16.40: Per le Signore — 18.40: Come lunedì — 19.55: Conferenza — 20.25: Bollettino polizia — 20.45: Musica da camera: Trio, Rameau; Sonata in re magg., Couperin; Quartetto fu re magg., Mozart — 21.30: Conferenza — 22.15: Trio, Smit; Quintetto, Jongen — 22.40: Informazioni Vaz Dias — 22.55: Orchestra e solisti.

POLONIA

Katowice - m. 422,6 - Kw. 10.

15.45; 16; 19; 19.56; 22: Come lunedì — 16.50: Comunicati — 17.10: Storia nazionale — 17.35: Conferenza — 18; 20.15: V. Varsavia — 19.30: Conferenza — 22.30: Cassetta delle lettere (in francese).

Cracovia - m. 547 - Kw. 1,5.

11.56; 12.10; 15: Come lunedì — 16.50: Comunicati Società di Sci — 17.5: Libri nuovi — 17.35: Conferenza da Vilno — 18: Trasmissione da Varsavia — 19: Varsavia — 19.20: Comunicati — 19.30: Ricordi delle Legioni — 19.55: Segnale orario — 20: Bollettino agricolo — 20.15: Concerto (da Varsavia) — 22: Comunicati (da Varsavia).

Varsavia - m. 1111,1 - Kw. 10.

11.56; 15; 16; 19; 19.56; 20: Come lunedì — 15.20: Rassegna dei periodici — 15.45: Comunicati — 17.10: Conferenza di Radio — 17.35: Conferenza da Vilno — 18: Coro maschile siberiano — 19.20: Conferenza d'igiene — 20.15 (dalla Philharmonie). Concerto orchestrale con solista: Sinfonia in re magg., Schubert; Solista: Don Giovanni, R. Strauss; Scherzo, K. R. Mengelberg; Suite «Hart Janos», Kodaly. (Intervallo: I teatri. Dopo: Comunicato d'aviazione e meteorologico; Comunicato polizia; Comunicato sportivo; Comunicato P. A. T.).

SPAGNA

Barcellona (EAJ 1) - m. 344,8 - Kw. 3

12: Campane Cattedrale; Il Tempo — 14.30: Borse e Cambi. Trio: Passacaglia, Cambronero; Fox, Clara; Pericon, Molas-Grau; Selez., Mirella, Gounod; Una Pagina di Elgar; Ritmi d'oro, Worsley; Marcia, Ailbou. (Intervallo: Grammofono) — 18.30: Sestetto: One step, Quiros; Tango, Pons Graupera; Valzer capriccio, Berganzon — 19: Mercati Internazionali; Borse e Cambi — 19.10: Moda e Consigli utili per le Signore — 19.30: Sestetto: Pasodoble, Ramalli; Selez., L'Antenato, St. Saëns; Scottish, Masllovet; Ovv., Cavalleria Leggera, Suppé — 21.30: Corso di Solfeggio — 22: Campana Cattedrale; Il Tempo — 22.5: Borse e Cambi; Recentissime — 23.10: Orchestra: Selez., La Dolores, Bre-

TUNGSRAM

LE:

G. 409

DETECTRICE

CONSUMO FILAMENTO 0.08 Amp
PENDENZA 2,4 m/A/V

L. 414

AMPLIFICATRICE B.F.

CONSUMO FILAMENTO 0.14 Amp
PENDENZA 3, m/A/V

P.414

AMPLIFICATRICE FINALE

CONSUMO FILAMENTO 0.14 Amp
PENDENZA 3, m/A/V

SONO

VALVOLE
RECORD
AL
BARIO

IL RADIOAMATORE CHE
NON ADOTTA LE VAL-
VOLE TUNGSRAM AL
BARIO NON È ALL'AL-
TEZZA DEI TEMPI



TUNGSRAM

S. A. DI ELETTRICITÀ

VIALE LOMBARDIA, 48 - TEL. 24-325

MILANO

ton; Selez., Aida, Verdi; Selez., Marina, Arrieta; Selez., Amleto, Thomas; Valzer Jota, Roca — 23: Commedia dei Fratelli Quintero.

Madrid (EAJ 7) - m. 375 - Kw. 1,5.

12.45; 13; 13.15: Come martedì — 15: Campana; Segnale orario; Orchestra: Ouverture, Gli Abencerragi, Cherubini; Danza dei buffoni (Snegurotcka), Rimsky Korsakov; Prima Suite «Peer Gynt», Grieg; Intermezzo di Luigi Medina; Orchestra: La Montaña, Guerrero (fant.); Rassegna del cinema; Orchestra: Valzer (La Baladiera), Kalman; Fo, Amepeta; Bollettino meteorologico; Borsa del lavoro; I teatri; Orchestra: Saltarello, Gounod — 16.25: Notizie; Indice conferenze — 20: Campana; Borsa; Quartetto op. 17 (4 tempi), Spgambati; Mezzo soprano: Melodia, Ravel; La campana, St. Saëns; Tutti i fiori, Chabrier; Soprano: 85 (2 tempi), Rubinstein; Mezzo soprano: Il folletto, Wolf; Serenata, Strauss; La morte degli amanti, Charpentier — 21.25: Recentissime — 22.45: Corso di storia — 23: Campana; Segnale orario; Borsa; Canzonettista e Canto flamenco con chitarra e orchestra — 1-1.30: Campana; Cronaca notizie del giorno; Recentissime; Ballabili riprodotti.

SVEZIA

Stoccolma (SASA) - m. 454,4 - Kw. 1,5

Motala - m. 1320 - Kw. 30.

Malmö - m. 260,9 - Kw. 1.

17; 21.15: Grammofono — 18: Per giovani esploratori — 18.40: Fisarmonica — 19: Per la Casa — 19.15: Politica estera — 19.35: Recitazione poesia — 19.45: Economia politica — 20.15: Banda da Göteborg — 21.40: Baritono: Canti di Schubert.

SVIZZERA

Zurigo - m. 588,2 - Kw. 1,5.

12.30-13: Come lunedì — 13.30: Bollettino turistico dell'Automobile Club svizzero — 13.35: Meteorologia, divise e quotazioni Borsa — 15: Concerto grammofonico — 16: Concerto ritrasmesso dal «Carlton-Bliet-Hotel» — 17.45: Meteorologia, i prezzi del mercato settimanale di Zurigo — 19.30: Segnale orario, meteorologia — 19.32: «English talk». Indi 10 minuti di esperanto — 20: L'ora del concerto. Concerto vocale-strumentale — 21: Lettura e concerto della R. O. — 22: Meteorologia, recentissime e notizie della «N. Z. Z.»

Losanna - m. 680 - Kw. 0,75.

7.45; 13; 13.2; 13.45; 15.40; 16.45; 17; 19.30: Come lunedì — 19.31: Corso di Teologia — 19.51: Corso d'inglese — 20.11 (da Zurigo): Vecchie musiche tedesche per soli, viola da gamba e cembalo — 21: Orchestra: Marcia, Komzak; Mattinata, Zerco; Berceuse slava, Neruda; Mattinata, Leoncavallo; Valzer, Strauss — 21.30: Concorso — 21.40: Orchestra (cont.): Il Califfo di Bagdad, Boieldieu; Gavotta, Martini; Messaggio d'Aprile, Ancliff; Rosa muscosa, Box; Pattuglia Spagnuola, Deshayes; Valzer, Ganne.

Ginevra - m. 760 - Kw. 0,5.

17: Orchestra: Elegia, Fauré; Scherzo, Van Goens (violoncello); Piccola Suite, Debussy; Due «Consolazioni», Liszt; Muetto del Bove, Haydn; Marcia turca, Mozart — 18: Cambi; Previsioni tempo; Ora — 18.5: Emissione per ragazzi — 20.15: Libri nuovi — 20.35: Dieci minuti

di esperanto — 20.45: Orchestra: La Dama di picche, Suppé; Suite «Trionfo», Lachaux; Valzer delle bambole, Bayer; Selez., Saffo, Massenet; Sogno Angelico, Rubinstein; Serecanta, Widor; Giorno di nozze, Grieg; Melodia, Moretti — 22: Notizie.

UNGHERIA

Budapest - m. 555,6 - Kw. 20.

(Parte invariabile come lunedì) — 12.20: Grammofono — 16: Racconti — 17.10: Conferenza — 17.40: Orchestra: Suite balletto, Popy; Suite, Armandola; Balletto (Lakmé), Delibes; Danza (Dinorah), Meyerbeer; Suite dalla «Fata delle Bambole» di Bayer — 18.45: L'Italia e l'Ungheria nel Secolo XV — 19.30: Trasmissione d'opera — 22.30: Il tempo; Musica tzigani riprodotta.

SABATO

22 Dicembre

AUSTRIA

Vienna - m. 517,2 - Kw. 15.

11: Musica del mattino eseguita dal Quartetto de la Cerdà. Pezzi di O. Strauss, P. Lincke, Fr. Erkel, A. Prokófiev, W. Grosz, E. Bauer, Fr. Lehár, R. Gilbert — 15.15: Radiodiffusione di immagini — 16: Concerto pomeridiano dell'Orchestra H. Morawetz. Pezzi di Reinecke, Fr. von Suppé, K. Petras, A. Czibulka, Fr. Schubert, Fr. Lehár, J. Strauss, K. Komzak, C. M. Zieher, L. Jessed, E. Smetana — 17.10: Della vita di Berlioz. Conf. — 17.55: Matilde Wildauer (conf. in occasione del 50° anniversario della morte dell'artista e cantante teatrale) — 18.25: I. Kurz, E. Kolbenhever; lettura di loro opere e conferenza d'introduzione — 19.20: Concerto vocale strumentale con il concorso del Trio Auber — 20.10: Segnale orario, meteorologia, notizie — 20.15: «Dattor Klaus», commedia in cinque atti di A. L'Arronge. Indirittura trasmissione del concerto di jazz dall'Hotel Bristol. In seguito radiodiffusione d'immagini.

BELGIO

Bruxelles - m. 508,5 - Kw. 1,5.

18; 20.30: Come domenica — 19 e 19.25: Corsi d'inglese — 19.45: Pianoforte — 20: Grammofono (danze) — 21.15: Concerto orchestrale dal conservatorio con pianista e cantatrice: Suite in re, Bach; Poema per piano a due tastiere, Smulders; Aria (Alceste), Gluk; (Intervallo: Attualità); Dalla «Ghirlanda delle Dune» (orchestra), Buffin; Pianoforte; Tre melodie (Duparc, Casadesu, Jongen); Spagna, Chabrier (Dopo il concerto: Recentissime e comunicato esperantista) — 23.30-0.15: Orchestra (riproduzione).

CECOSLOVACCHIA

Bratislava - m. 300 - Kw. 0,5.

12: V. Praga — 12.15: Notizie Agricole — 18: Azione Drammatica — 18.30: Conferenza — 18.45: Architettura Americana — 19: V. Praga — 22.25: Tzigani.

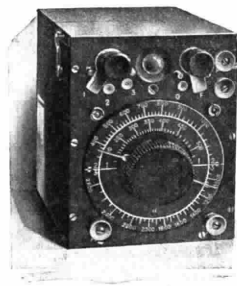
Praga - m. 348,9 - Kw. 5.

11.15; 12: Come lunedì — 12.15: Notizie Agricole — 12.30: Concerto: Valzer, Bernhardt; Shimmy, Benes; Fox, Jjord; Canzoni Tzigane, Artemiev; Mazurca brillante,

Che stazione è?..

Voi potrete immediatamente identificare le stazioni ricevute o trovare la stazione che cercate con il nuovo

ONDAMETRO "CONTROLO"



Prezzo L. 450 completo

L'ondametro «Controlo» permette la misura delle lunghezze d'onda da 200 a 3000 metri con la massima precisione

Lettura diretta in metri

senza cambiare nessuna bobina, senza tracciare diagrammi o curve di frequenza, ecc.... Non occorre alcun collegamento (basta avvicinare l'ondametro all'apparecchio). Adatto per qualunque ricevitore a quadro, antenna, a valvole o a cristallo.

Non richiede conoscenze tecniche per l'uso; può essere adoperato dalla persona più profana di T. S. F.

Può servire come filtro per eliminare una stazione disturbatrice.

+

DITTA

UMBERTO MIGLIARDI

Via F.lli Calandra, 2

TORINO (111)

Liszt; Berceuse Capriccio, Dvorak; Suite Balletto (Namuna), Lalo — 13.30: Borsa del Lavoro — 13.40: Industria e Commercio — 13.55: Borsa — 15.45: Pei ragazzi — 16.10: Per le Signore — 16.20: Conferenza Ministero Istruzione — 16.30: Concerto: Ouv., Il barone zingaro, Strauss; Furiante (La Sposa Venduta), Smetana; Canzoni popolari; Cracoviana, Nedbal; Valzer triste, Idem; Berceuse, Kristal; Canzoni Crote; Il Velo di Pierrette, Dohnanyi; Fantasia Romena, Dimitriescu — 17.30: Cultura e Democrazia — 17.40: Per gli Operai — 18: Emissione in Tedesco — 19: «Halka», Moniuzko — 22: Ora; Notizie; I Teatri — 22.25 (da Bratislava): Musica Tzigani.

Brno - m. 441,2 - Kw. 3.

12; 12.35; 19: V. Praga — 14.30: Borsa — 16.10: Pei ragazzi: Viaggi; Canti di Natale; Racconto di Natale; Il telefono fra Vienna e Berlino — 17.45: Emissione in tedesco: Notizie; Melodie — 18.15: Rassegna della stampa — 22.25: V. Bratislava.

FRANCIA

Parigi (P. Parisien) - m. 340,9 - Kw. 0,5

21.45: Grammofono; Informazioni — 22: Concerto: Ouv., La Figlia di Figaro, Le Roux; Miss Helyett, Audran (fant.) — 22.25: Informazioni — 22.30: Concerto: Suite Funambulesca, Büsser; Bourrée Fantastica, Chabrier — 23: Informazioni. Concerto: La Bella Fanciulla di Perth, Bizet; Canzone del Mulino, Lazzari; Gaezza, Schmitt.

Tolosa - m. 392 - Kw. 8.

13.45: Coro: Finale Atto secondo «Aida», Verdi; Canzone di Solvieg, Grieg; Stanze, Schubert; Nella Casa di Concou, Zimmer; Due Canti, Beethoven — 14.5: Sei Ballabili — 14.29: Tre Arie (Le Nozze di Giannina), Massé — 21.30: Dieci Marce — 22.5: Orchestra: Estasi, Ganne; I Paggiacchi, Leoncavallo; Hans il Sonatore di Plauto, Ganne (fant.); Marcia Araba, Idem; Ouv., I Saltimbanchi, Idem; Otto Selezioni, «I Paggiacchi», Leoncavallo; Due Marce, Ganne (Canto) — 22.50: Sei Tanghi — 23.15: Giornale Parlato dell'Africa del Nord.

Parigi (Radio Paris) - m. 1750 - Kw. 3.

7.45; 8.30; 9; 11.45: Come lunedì — 13.30: Grammofono: La Peri, Dukas; Meditazione (Thais), Massenet (Violino); Pastorale, C. Franck (Organo); Il Colibri, Chausson (Cantatrice); Coro Russo, Bornjansky; Duettisti Americani; Canzonetta; Due Fox trot; Quasimodo, Senti (Orchestra). (Intervallo: Informazioni) — 15: Caffè, Gontier, Seta, Piastra, Riso a Saigon; Zucchini a Parigi; Informazioni Religiose — 16.45: Accademia dei Rosati (Musiche di Arras e dell'Atois). (Intervallo: Informazioni) — 19.30: Comunicato Agricolo — 19.45: Grammofono — 20.30: Corso d'Interpretazione Pianistica — 21: La Delinquenza infantile; Caffè, Rame, Comunicati diversi; Metalli, Cotoni, Informazioni — 21.15: Scene Drammatiche; Musica da camera; Ballabili. (Intervallo: Rassegna della Stampa e Informazioni).

Parigi, Torre Eiffel - m. 2650 - Kw. 5.

18: Diffusione integrale del Concerto Paderloup — 20.10 e 20.30: Come domenica — 20.30-22: Giornale parlato; Il postiglione; Viaggio nell'Africa occidentale francese; Cronaca giudiziaria; Storielle.

AMMINISTRAZIONE

SAFAR

MILANO

VIALE MAINO N. 20

SOCIETA' ANONIMA APPARECCHI RADIOFONICI

L'articolo di elettrotecnica su la scelta e l'impiego della cuffia pubblicato sul **RADIORARIO N. 48** del 25 Novembre dice che: *"in un circuito elettrico il massimo rendimento si ha quando la resistenza interna del circuito generatore è uguale a quella del circuito esterno di utilizzazione"*.

Il circuito di utilizzazione è dato dalla cuffia che comprende i due auricolari a 500 ohms ciascuno in serie tra di loro formanti così la resistenza complessiva di 1000 ohms.

L'unica fabbrica che finora ha applicato questo sistema costruendo la cuffia a 1000 Ohms per gli apparecchi a galena è la S.A.F.A.R.

Tutti i possessori degli apparecchi a galena se vogliono triplicare l'intensità di ricezione debbono provare i tipi a 1000 Ohms sostituendoli a quelli a 4000 ottenendone un rendimento potentissimo

Cuffia "SUPER"

sensibilità e purezza accoppiate ad accuratezza e praticità sono le doti di questo tipo.

Prezzo L. 48.—

tipi da 1000 e da 4000 Ohms



Cuffia "EJA"

Questo tipo popolare di massima durata, eleganza, leggerezza e di grande rendimento è il più venduto in tutto il mondo.

Prezzo L. 40.—

tipi da 1000 e da 4000 Ohms



Cuffia "R" (regolabile)

Tipo di precisione, risultata superiore a tutte quelle attualmente in commercio in gare fatte dall'Esercito, dalla Marina, e dall'Aeronautica.

Prezzo L. 68.—

tipi da 1000 e da 4000 Ohms

GERMANIA

Breslavia - m. 322,6 - Kw. 4.
Gleivitz - m. 329,7 - Kw. 4.

15: L'ora dei libri — 16: La responsabilità civile degli automobilisti — 16,30: Concerto divertente dell'orchestra Max Homberg — 18: La pellicola della settimana — 18,35: Dieci minuti di speranza — 18,45: Questioni riguardanti la frontiera slesiana — 19: Lezione di stenografia — 19: Arte e cattiva arte. Ultima conferenza — 20,15: «Edizione di nates». Un fatto giornalistico in 6 rotazioni — 22: Notizie serali — 22,30-24: Musica da ballo.

Koenigsberg - m. 303 - Kw. 4.

6,30-7: L'ora della ginnastica — 10,10: La radio della scuola. Festa natalizia — 11: Meteorologia, bollettino del ghiaccio, recentissime — 11,30: Trasmissione grammofonica — 15,30: L'ora dei giochi ritmici per i piccoli — 17-18: Concerto pomeridiano della R.O. di pezzi di Mahlon, Strauss, Kuennecke, Fucik, Kockert, Plamm, Lincke, Jessel, Bayer, Theimer, Nogeti, Richter — 18,15: Bollettino del ghiaccio — 18,20: Bollettino dei mercati mondiali — 18,30: «Cesare Flaischlen» Lettura di sue lettere e frammenti del suo diario — 18,55: Lettura del radioprogramma in esperanto — 19: Quello che si dice! — 19,30: Lezione d'inglese per principianti — 20-22: Trattenimento serale ritrasmesso da Berlino — 21: Canzoni natalizie (baritono, con accompagnamento di

pianoforte). — 21,30: Parla il giornalista: Fred Hildenbrand. Indi meteorologia, recentissime e corriere sportivo — 22,15-24: Concerto divertente e di musica da ballo.

Lipsia - m. 365,8 - Kw. 4.

Dresda - m. 275,2 - Kw. 0,75.

14: Saggi di letture e libri nuovi — 15: Meteorologia, indi trasmissione grammofonica — 16-16,30: La radio degli scudchi — 16,30: Concerto della R.O. di musiche di Rossini, L. Iwanow, Smetana, Friedmann, Fall, Jessel — 17,45: Radiopropaganda — 18: Consigli radiotelevisivi — 18,20: Meteorologia, segnale orario e notizie per i disoccupati — 18,30: Lezione di spagnolo per principianti — 19-19,30: Due conferenze — 20: Idillio invernale. Concerto della R.O., canto e recitazioni — 22: Bollettino della stampa e corriere sportivo — 22,30: Musica da ballo (ritrasmessione da Berlino).

Stoccarda - m. 379,7 - Kw. 4.

Friburgo nella Brisgovia - m. 577 - Kw. 0,75.

10,30-11,35: Solito — 14: L'ora della gioventù — 15: Concerto divertente della R.O. con il concorso d'un cantante. Pezzi di Beethoven, Kienzl, Weber, Schubert — 16,35: Da Francoforte: Nuova musica da ballo — 18: Segnale orario, meteorologia — 18,45: Una visita all'asilo dei vecchi. Conferenza — 18,45: Conferenza giuridica — 19,15: Con gli sci scivolanti sulle montagne della Foresta Nera — 19,45: Segnale orario, corriere sportivo — 20: L'ora di

recitazioni di Ilse Kamnitzer di Berlino: «La donna nello specchio», intramezzata da audizioni strumentale (violino, pianoforte) — 21: «L'isola di tulipani», opera in un atto di Offenbach — 21,45: Radiocabaret. Fra altro: «Il campione di boxe», farsa in un atto di P. Ollopp. In seguito notizie e dalle 0,30 fino alle 1,30 musica notturna.

Amburgo - m. 394,7 - Kw. 4.

Brema - m. 252,1 - Kw. 0,75.

Kiel - m. 254,2 - Kw. 0,75.

11-12: Trasmissione grammofonica — 15,30: La radio dei libri — 16: Conferenza musicale, con esempi — 16,30: Lettura di musiche di fiabe — 17,30: Meteorologia, bollettino della polizia. Indi concerto e radiopropaganda — 17,35 (per Brema): Dieci minuti di radiotecnica — 18,30: La storia delle leggi per la protezione di lavoro nella Germania — 19: Il bel sabato. (10: Una oita attraverso la città; 10,55: Che tempo farà; 20: Un'ora nel caffè; 21: Varietà) — 22,45: Dati meteorologici per l'interno, notizie, corriere sportivo; indicazioni sul radioprogramma della settimana prossima; musica da ballo — 23,50: Meteorologia per i mari.

Francoforte sul Meno - m. 428,6 - Kw. 4.

Cassel - m. 272,7 - Kw. 0,75.

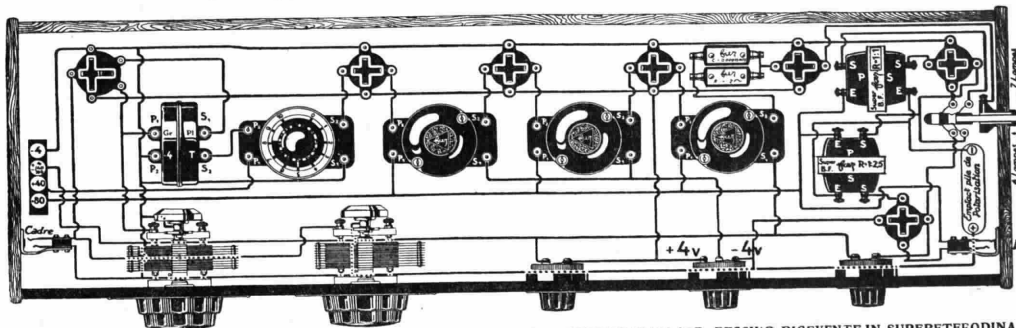
6,30: Solito — 12,45-13,15: La radio della scuola — 13,15-14,15: Concerto del mezzogiorno della R. O. — 15,5-15,35: L'ora della gioventù. Concerto corale —

MAGAZZINI ELETTROTECNICI

SOCIETA' ANONIMA

Sede propria in MILANO: Via Manzoni, 26 - Telefono 70-516

AGENTI REGIONALI PER LA LOMBARDIA DEL MATERIALE F. A. R. DI PARIGI
 Tutti i pezzi staccati per la costruzione di apparecchi radiorecipienti



SCHEMA FORNITO IN GRANDEZZA NATURALE CON LA SCATOLA PER LA COSTRUZIONE DI UN A.P.R. RECIPENTE IN SUPERETERODINA A 7 VALVOLE MONTATO IN BIGRIGLIA PER ONDE DA 250 A 3000 METRI, SCATOLA FORNITA ESCLUSIVAMENTE CON MATERIE F.A.R. E AL PREZZO MINIMO DI L. 708. FRANCO DESTINO

RIEPIE F.A.R. E AL PREZZO MINIMO DI L. 708. FRANCO DESTINO

SIEDI COMPONENTI LA SCATOLA DI MONTAGGIO

- | | |
|--|--|
| N.° 1 Bobina oscillatrice piccola onde | N.° 1 Trasformatore B.F. Laboratorio 1/1 x |
| " 1 Bobina oscillatrice grandi onde | " 2 Reostati 2/3 3/4 Valvole |
| " 1 Supporto di bobina | " 1 Potenzimetro 4000 ohm. |
| " 1 Trasformatore M.F. Tesla x | " 1 Supporto valvola bigriglia |
| " 3 Trasformatori M.F. x | " 6 Supporti ordinari |
| " 2 Condensatori «Square Law 50/1000» x | " 1 Condensatore fisso 15/1000 |
| " 2 Bottoni demoltiplicatori | " 1 Resistenza 3 Megohm |
| " 1 Trasformatore B.F. Laboratorio 1/2 x | " 2 Condensatori fissi 2/1000 |

B.N. Gli articoli marcati x sono soggetti alla tassa di finanza di L. 6 cad.

16.35-18.5: Concerto della R. O.: nuova musica da ballo — 18.10-18.30: Lettura — 18.30-18.45: La buca delle lettere — 18.45-19.15: Corso di esperanto — 19.15-19.45: Conferenza riguardante l'apprendista e le prescrizioni di legge — 19.45-20.15: Conferenza sul Isolde Kurz in occasione del suo 75° compleanno — 20.15: Da Stoccarda: «L'Isola di Tulipatan», opera di J. Offenbach, indi serata di arte minuta. In seguito ritrasmissione della Musica da ballo del caffè René Dumont.

Langenberg - m. 468,8 - Kw. 25.
Colonia - m. 283 - Kw. 4.

10.35: Bollettino del mercato di lavoro — 12.10: Musica meccanica — 13.5-14.30: Concerto del mezzogiorno di pezzi di Zeh, Waldfenfel, Clemens, Massenet, Micheli, Scassola — 14.30: Consigli per la casa — 15.40-16: Le basi della radio-tecnica — 16.16.25: L'ora della signora — 16.25-16.45: «Tempi - uomini - mode» (3) — 16.45-17.40: Gita in slitta attraverso la foresta di fiabe. Una azione natalizia con musica e canto per i piccoli ed i grandi — 17.45-18.30: Concerto del vespro. Concerto vocale-corale-orchestrato — 18.30-18.50: Prima conferenza: Cina, agricoltura e civiltà — 19.15-19.35: L'ora dell'operaio — 19.40-20: Le fiabe della letteratura mondiale (5) — 20: Serata allegra. Indi: Ultime notizie; Corriere sportivo; Informazioni commerciali e fino all'una: Musica notturna e da ballo.

Berlino - m. 483,9 - Kw. 4.
Stettino - m. 236,2 - Kw. 0,75.

15.30: Conversazione medico-igienica — 16: Conferenza Ulrico von Wilamowitz-Moellendorf, in occasione del suo 80° com-

Ing. GIUS. KAYSER

Propriet. Ing. GIUS. WEISSENBACH

BOLZANO

VIA AI CAMPI 1/II

APPARECCHI A CRISTALLO E VALVOLE
ACCESSORI PER RADIOTELEFONIA
PREZZI MITI

pleanno — 16.30: Aviatori e poeti. Conferenza e saggi di lettura — 17-18.55: Concerto divertente dell'orchestra del dottor Becce. Musiche di Puccini, Dilesu, Borch, Fauchey, Becce, Fresco, Delibes, Murzilli, Kaempfer, Korngold, Reger, Francoeur-Kreisler, Rollins, Weber. Indi radiopropaganda — 19: Conferenza sulla pubblicità moderna — 19.25: Nona conferenza: Introduzione alla psicologia moderna — 20: Trattenimento serale — 21: Canzoni natalizie intime. Baritone, con accompagnamento di pianoforte — 21.30: Storielle infantili. Indi meteorologia, recentissime, segnale orario, corriere sportivo — 22.30: Lezione di ballo e fino alle 0.30 musica da ballo. Orchestra Marek Weber.

Monaco di Baviera - m. 535,7 - Kw. 4.
Norimberga - m. 241,9 - Kw. 4.

6.45: Ginnastica — 11.45: Eventuale supplemento del bollettino della neve — 14.30: Trasmissione grammofonica — 16: Concerto divertente del Radio-Trio di pezzi di Mozart, Weber, S. Schuetz, Albeniz, Simon (a solo violino), J. Strauss — 17.30: L'ora della lettura — 18: Concerto d'una società di cetre. Pezzi di Windisch, Siede, Holzmann, Lacombe, Noak, Translateur,

Gabriel — 19: «La buca delle lettere» — 19.30-20.30: La cassa di giocattoli di Norimberga — 20.30: Concerto serale della R. O., con il concorso di baritone, violinista e pianista. Pezzi di Wagner, Mendelssohn, Marschner, Halevy, Chopin, Mascagni, Vicuxtemps, Puccini, Suppé — 22.20: Notizie serali.

INGHILTERRA

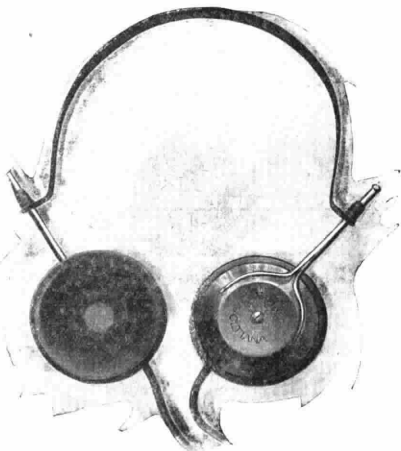
Cardiff (5 WA) - m. 353 - Kw. 1,5.

13-13.45 (Museo Naz. Gallese): Orchestra: Felton, St. Saëns: Nelle Steppe, Borodin; Sogni, Wagner; Viaggio di Sigfrido; Idem; Tre Orsi, Coates — 16.15: 19: 19.15: 19.45: 20.15: 22-24: V. Londra — 18.15: Per ragazzi — 19.40: Bollettino Sport — 20: Storie di Spettri — 20.25: Foot-ball — 20.35: Da Swansea — 20.45: Vedi Daventry 5GB.

Londra (2 LO) - m. 361,4 - Kw. 3.
Daventry (5 XX) - m. 1562,5 - Kw. 25

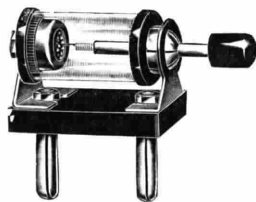
11.15: 11.30: 19.15 (con Annunzi e Bollettino Sport); 22: 22.30: Come martedì — 14.15: Otetto (Riproduz.) — 16.15 (da S. Martino ai Campi): Organo: Preludio Corale, Bach. Coro: Sei Cantici di Natale; Due Arie dell'Oratorio di Natale di Bach. Organo. Coro: Canti di Natale (Parry, Idem, Gibbs, L. Woodgate, Holst) — 17.30: Otetto: Fantasia su Arie d'Opera, Tobani; Valzer Lento, Chopin. Due Tempi e Suite Giapponese n. Gibson; Suite Natalizia (6 Tempi), Adlington; La Margherita del Dorset, Melvin — 18.15: Per ragazzi — 19: 19.40: 20.15: Interludi Musicali — 19.45: Piano: Terzo e Quarto Tempo Grande Sonata in la, Schubert — 20: I Programmi Musicali della Settimana prossima — 20.25

Cuffia "VOLTIANA,, Ohms

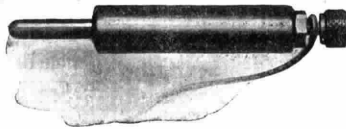


Ricezione acustica perfetta, di grande rendimento; LA MIGLIERE

RIVENDITORI, INTERPELLATEMI - MERCE PRONTA



Detector "ITALO,, munito di cristallo sensibilissimo



Condensatore Antenna

Sostituisce l'antenna ed è provato a 300 Volta

Umberto Gobbo - Milano (133) - Piazza Emilia, 5

Hockey — 20.45: Banda: Marcie Militari — 21.30: Canti di Montague Phillips; Soprano (3); Tenore (3); Soprano (3); Tenore (3); Soprano (3), l'Autore al Piano — 22.15: Spettri e Realtà — 22.35: Varietà; Ballabili — 23.35-1: Ballabili riprodotti.

Manchester (2 ZY) - m. 384,6 - Kw. 1,5.

13.14: Orchestra: Ouverture d'Opera Buffa, Finck, Piano: Desio di Fanciulla, Chopin-Liszt; Due Melodie di Schumann. Orchestra: Selez., Il Tempo dei Baci, Caryll — 16.30: Orchestra: Pattuglia Irlandese, Amers; Ouverture di Commedia Irlandese, Ansell; Tre Macchiette Irlandesi, Orchestra: Due Danze Irlandesi, Finucane; Marietta sulla Spiaggia, Grainger. Archi: Aria Irlandese, Grainger. Basso: Tre Ballate Irlandesi (Stanford, Lohr, Lockhead). Orchestra: Selezione, «L'Isola Smeraldina», Sullivan e German. Tre Macchiette Irlandesi. Orchestra: Tre Danze Irlandesi, Ansell. Basso: Tre Ballate Irlandesi (Stanford, Aylward, Dunhill). Orchestra: Behi d'Irlanda, Lange — 18.15 (da Leeds): I ragazzi: Programma Giappone con Canzoni — 10; 10.15; 10.45; 20.15; 22.1; V. Londra. (Annunzi Locali e Bollettino Regionale Sport alle 22.30) — 19.40: Bollettino Regionale Sport — 20: Conferenza Cinetica per i ragazzi — 20.25: Conferenza Sportiva — 20.45: Azione Drammatica.

Daventry (5 GB) - m. 491,8 Kw. 30.

16.30 (Birmingham): Rivista — 17.30 (Birm.): Ballabili riprodotti e Varietà — 18.30 (Birm.): Pei ragazzi: Recitazione; Basso; Varietà — 19.15 (con Annunzi e Bollettino Sport) — 23: Come lunedì — 19.40; 23.15 (Birm.): Bollettino Sport — 19.45 (Birm.): Orchestra: Ovv., Oberone, Weber; Ella è lunge; Lambert, Contralto; Tre Canti (Noel Johnson, Idem, L. Barnes) (fant.); Largo, Haendel. Contralto; Ballata, Del Riego. Violino: Capriccio Vienne- se, Kreisler. Orchestra: Tre Danze, Cole- ridge Taylor — 20.45 (dalla City Hall di Cardiff): Orchestra: Ovv., Haensel e Gretel, Humperdinck. Baritono. Coro e Or- chestra: Fantasia sui Cantici di Natale, V. Williams. Orchestra: Sinfonia di Natale, Hely Hutchinson. Baritono con accompagnamento d'orchestra. Orchestra: Suite «Cenerentola», Percy Pitt — 22: Coro e Orchestra: Cantici Popolari — 22.45: Sincopazioni al Piano — 23.20: Violino e Piano: Due Tempi Sonata in sol op. 13, Grieg — 23.30: Ciclo di Canti di Lisa Lehmann per Quartetto Vocale o Solisti — 23.50.15: Violino: Andantino, Martini; Pugnones, Tor Aulin; Preludio e Allegro, Pugnanelli-Kreisler.

JUGOSLAVIA

Zagabria - m. 310 - Kw. 0,75.

13.15: Trasmissione grammofonica — 13.30: Quotazioni Borsa — 17.30: Concerto popolare pomeridiano, con il concorso



Margherita Giannuzza e Vito Longo di Gianni Longo Vice Podestà di Ustica

di baritono, tenore, pianista. Musiche di Rubinstein, Gounod, Thomas, Odak, Puccini, Verdi — 19.45: Conferenza del dott. S. Miholic — 20: Lezione di francese — 20.15: La radio dei libri — 20.30: Radiopropaganda — 20.35: Musica russa da camera: S. Rachmaninov, S. Grechaninov (eseguita da pianista, violinista e violoncellista) — 21.50: Notizie, la settimana sportiva, meteorologia.

NORVEGIA

Oslo - m. 461,5 - Kw. 1,5.

18 e 10: Pei ragazzi — 19.15; 21.30: Come lunedì — 19.30: Antiche usanze natalizie — 20: Segnale d'ora; Concerto orchestrale con cantatrice: Ovv., Il pipistrello, Strauss; Aria di operette; Selez., Amor di zingaro, Lehar; Un Souper chez Suppé, Morena; Arie d'operette — 21: Recitazione — 22: Melodie nazionali con accompagnamento di «hardingfele» — 22.30-24: Ballabili riprodotti.

OLANDA

Hilversum (H.D.O.) - m. 1060 - Kw. 5.

19.40: Trio — 12.40: Bollettino polizia — 12.55: Trio — 13.40: Concerto da Amsterdam — 16.40: Corso d'Italiano — 17.40: Corso di francese — 18.40: Trio — 19.25: Corso di tedesco — 20.25: Bollettino polizia — 20.45: Concerto e conferenza.

POLONIA

Katowice - m. 422,6 - Kw. 10.

15.45; 16; 19; 19.56; 22: Come lunedì — 17.10: Lezione di musica — 17.45: cassetta delle lettere (pei ragazzi) — 18: Pei ragazzi — 19.30: Pedagogia — 20.5: L'Inghilterra contemporanea — 20.30: V. Varsavia — 22.30: Ballabili.

Cracovia - m. 547 - Kw. 1,5.

11.56; 12.10; 15: Come lunedì — 17.10: Riceviti fiamminghi, francesi e italiani — 17.35: Conferenza (da Varsavia) — 18: Trasmissione da Varsavia — 19: Varie e «unicati» — 19.25: Lettura in inglese; Segnale orario — 20: Bollettino agricolo — 20.5: Politica estera — 20.30: Trasmissione da Varsavia — 22: Comunicati (da Varsavia) — 22.30: Concerto riprodotto.

Varsavia - m. 1111,1 - Kw. 10.

11.56; 13; 16; 19; 19.56; 20; 20.5; 22 e dopo. Come lunedì — 15.45: Comunicato — 17.10: Conferenza ministero istruzione — 17.35: Storia Nazionale — 18: Pei ragazzi: Racconti di Natale — 19.30: Radiocronica — 20.30: «Amor di zingaro», operetta di Lehar. (Intervallo: 1 teatri).

SPAGNA

Barcellona (EAJ I) - m. 344,8 - Kw. 3

12: Campane Cattedrale; Il Tempo — 13.30: Borse e Cambi. Trio: One step, Torrens; Fox, Molas; Pericon, Daniel; Selez., La Ballata della Luce, Vives; Melodia, Rachmaninoff; Valzer boston, Balart; One step, Godard. (Intervallo: Grammo- fono) — 18.30: Sestetto: One step, Alonso; Tango, Estera; Valzer lento, Mora — 19: Mercati Internazionali, Borse e Cambi — 19.10: Sestetto: Marcia (La Corona dell'India), Elgar — 19.15: Musica Sacra dalla Basilica della Mercedes — 19.25: Sestetto Selez., La Principessa dei Dollari, Fall; Scottish, Del Valle; Confidenza d'Amore, Bruselas; Ovv., Regina d'Autunno, Biggè — 21.30: Corso di Francese — 22: Campane Cattedrale; Il Tempo — 22.5: Borse e Cambi; Recentissime — 22.10: Orchestra: Fox, Leslie; Selez., El duo de la Africana, Caballero; Fox, Leslie; One step, Raschini; Intermezzo arabo, Marti; Fox, Tobias — 23: V. Madrid.

Madrid (EAJ 7) - m. 375 - Kw. 1,5.

12.45; 13; 13.15: Come martedì — 15: Campane; Segnale orario; Orchestra: Ouverture, Ratto al Serraglio, Mozart; Berceuse (Vera Scheloga), Rimsky Korsakov; I racconti di Hoffmann, Offenbach (fant.); Intermezzo di Luigi Medina; Orchestra: Il principe carnevale, Serrano (fant.); Libri nuovi: Orchestra: Tango, Jofre e Navales; Fox, Lincke; Bollettino meteorologico; Borsa del lavoro; I teatri; Orchestra: Jota (La Dolores), Breton — 16.25: Notizie; Indice conferenze — 20: Campane; Sestetto: Acqua, Zuccherini e Acquavite, Chueca (fant.); Canalleria rustica, Mascagni (fant.); La Granjera de Arlés, Rosillo (fant.); Intermezzo di Luigi Medina — 21: Ballabili riprodotti — 21.25: Notizie — 22.15: Borse e Cambi — 23.1.30: Campane; Segnale orario; Selez., di due operette: «I nezzanti di Movron» e «I cadetti della Regina» di Luna (soli, coro e orchestra); Cronaca notizie del giorno; Recentissime.

GROSSISTI - RIVENDITORI!

vi occorrono

BOBINE a nido d'api o Low-Loss ?
DETECTOR in galalite ?

CONDENSATORI A SPINA per antenna luce ?
CONDENSATORI variabili tipo economico ?

Rivolgetevi a noi: vi praticheremo prezzi di assoluta concorrenza

A. FRIGNANI VIA PAOLO SARPI, 15 - Tel. 91803 MILANO (127)

ai sigg. inserzionisti

in vista delle Feste Natalizie i sigg. inserzionisti sono pregati di far pervenire le disposizioni per la pubblicità nel R. O. n. 1, (che uscirà il giorno 30 corr.) entro venerdì 21 corr. al più tardi.

non verranno composti nuovi testi che pervenissero al Radiorario oltre tale data

SVEZIA

Stoccolma (SASA) - m. 454,4 - Kw. 1,5.
Motala - m. 1320 - Kw. 30.
Malmö - m. 260,9 - Kw. 1.

17:18; 21:15: Come lunedì — 18:30:
 Ballabili vecchi — 19:15: Varietà da Gö-
 teborg — 19:30: Arti e mestieri — 19:45:
 Pianoforte (Mendelssohn, Schumann) —
 20: Varietà da Malmö — 21: Attualità —
 21:40-24: Ballabili.

SVIZZERA

Zurigo - m. 588,2 - Kw. 1,5.

12:30-13:35: Come martedì — 15: Da li-
 bri del presente — 16: Concerto ritras-
 messo dal «Carlton-Elite-Hotel» — 17:15:
 Concerto della società fisarmonica «Ede-
 weiss» — 17:45: Meteorologia, i prezzi
 della Federazione svizzera degli agricoltori
 — 18: Novità grammofoniche — 19:
 Concerto di campane delle chiese di Zu-
 rigo — 19:15: Segnale orario, meteorolo-
 gia — 19:17: Concerto dell'orchestra
 Schein, con il concorso di Rodolfo Bern-
 hard (recitazioni umoristiche) — 20:15:
 Concerto corale dell'«Jodel-Doppelquartet
 di Zurigo, con il concorso di due orche-
 stre — 22: Meteorologia, recentissime e
 notizie della «N. Z. Z.» — 22:10: Balla-
 bili.

Losanna - m. 680 - Kw. 0,75.

7:45; 13:13; 13:45; 15:40; 16:45; 17:
 19:30: Come lunedì — 19:31: Culinaria —
 20: Programma di Basilea — 21: Sei Mar-
 cie — 21:15: Lettura (Richépin) — 21:20:
 Orchestra: Ouverture di Commedia, Keler
 Bela; Serenata sentimentale, Mezzacapo;
 Mazurca, Ganne; Pensiero d'Autunno,
 Massenet; Suite Orientale, Popy (4 Parti)

Ginevra - m. 760 - Kw. 0,5.

17: Ballabili riprodotti — 18: Cambi;
 Previsioni tempo; Ora — 18:5: Grammo-
 fono — 20:15 (da Basilea): Oratorio di Na-
 tale, Bach — 22: Notizie — 22:10-23: Bal-
 labili riprodotti.

UNGHERIA

Budapest - m. 555,6 - Kw. 20.

(Parte invariabile come lunedì) — 12:20:
 Trio: Madame Pompadour, Fall (fant.);
 Serenata, Grünfeld; Valzer triste, Vecsey;
 Piccola Bimba; Percy Tomson; Vecchia
 danza ungherese, Bihari — 16: Racconti
 — 17:10: Pomeriggio letterario — 18:
 Grammofono — 19: Lezione di tedesco —
 19:35: Recitazioni — 20: Selez., Il violino
 infranto, Zerkovitz-Szilagy — 21:50: Mu-
 sica tzigani riprodotta.

DOMENICA

23 Dicembre

AUSTRIA

Vienna - m. 517,2 - Kw. 15.

10:20: Audizioni corali dei ragazzi can-
 tori viennesi — 11: Concerto della orche-
 stra sinfonica viennese di musiche di G.
 M. Monn, J. S. Bach, O. Wetchy, W.
 Braunsfels, E. Zador — 15:30: Radiodif-
 fusione di immagini — 16: Concerto pome-
 ridiano dell'orchestra Fr. Recktenwald.
 Pezzi di Thomas, Recktenwald, d'Albert,
 Schubert, Kalman, Silving, Engel-Berger,

Vollstedt — 18: Un viaggio attraverso il
 Marocco. Conferenza — 18:45: Musica da
 camera. Guglielmo Kienzl: Trio per vio-
 lino, violoncello e pianista — 19:30: Fi-
 gure viennesi — 20: Segnale orario, me-
 teorologia, notizie — 20:5: «Brüderlein
 fein», vecchia operetta in un atto di G.
 Wilhelm — 21:30: Concerto orchestrale.
 Indi radiodiffusione di immagini.

FRANCIA

Tolosa - m. 392 - Kw. 8.

Tutti i giorni (di regola): 13:30: Bollet-
 tino Meteorologico; Mercati; Quotazioni;
 Fiere — 13:45 e 21:30: Concerto — Alle
 14 e alle 22: Carillon dell'ora — 14:45:
 Recentissime — 21: Borsa di Parigi;
 Cambi; Cereali e Farine (Borsa del Com-
 mercio di Parigi); Recentissime — 23:15:
 Radio-giornale dell'Africa del Nord; Re-
 centissime.

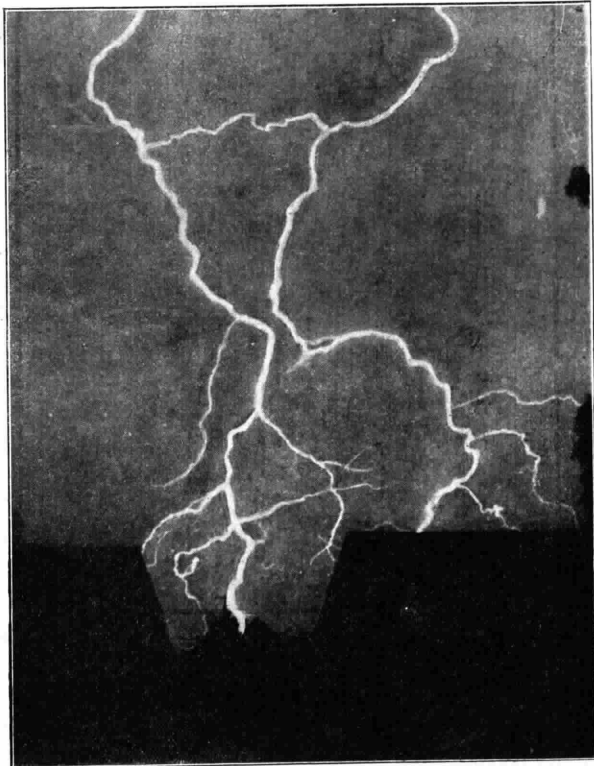
13:45: Composizioni di Schubert: La
 Morte e la Fanciulla; Il Segreto; Sinfonia
 Incompiuta; Due Lieder — 14:5: Canto:
 Jota, Laparra; L'Assalto al Mulino, Bru-
 neau; Addio alla Foresta, Idem; Ay, ay,
 ay, Perez Freire; La Lettera del Giardi-

niere, Tournier; Il Cimitero di campagna,
 Hahn; Valzer, Guillaume — 14:30: Fi-
 sarmonica, Banjo e Flauto di Jazz: Valzer,
 Box; One step, Wolter — 21:30: Orche-
 stra: Ouv., Preziosa, Weber; Sinfonia,
 barbiere di Siviglia, Rossini; Nel Giardino
 del Monastero, Ketelbey (con Cori); Mercat-
 to Persiano, Idem (Idem); Cavalleria Ru-
 sticana, Mascagni (fant.); Al Prater, Stolz;
 Vienna città dei miei sogni, Siczynski —
 22:10: Quindici Selezioni, Manon, Masse-
 net — 23:15: Giornale Parlo dell'Africa
 del Nord.

SVIZZERA

Zurigo - m. 588,2 - Kw. 1,5.

11: Ritrasmissione del concerto dal «Ca-
 pitol-Teatro» di Zurigo — 12: Meteorolo-
 gia — 12:30: Concerto della R.O. — 16:
 Concerto ritrasmesso dal «Carlton-Elite-
 Hotel» — 19:30: Segnale orario, meteorolo-
 gia — 19:33: La mezz'ora della musica
 da camera, con il concorso di violinista,
 violoncellista, pianista — 20: Fr. Schmetz:
 Canti natalizi (con accompagnamento di
 pianoforte); indi concerto della R.O. —
 22: Meteorologia, recentissime e notizie
 della «N. Z. Z.».



Un fulmine artificiale. Per lo studio dei fenomeni elettrometeorici, in un grande
 laboratorio americano si sono riprodotti dei fulmini artificiali
 lunghi quasi otto metri

Corso di lingua inglese a 1MI

tenuto dal Prof. Mario Hazon

SESTA LEZIONE

Domenica 16 Dicembre 1928

Dettato dato per i principianti nella lezione precedente:

- 1) This book is useless because it is old.
- 2) They were kind and happy people.
- 3) When will you be there? 4) I shall be there tomorrow.
- 5) Why was he not happy? He was unhappy because the weather was bad.
- 6) Where were you when she was here? We were here but she was not.
- 7) It is an honour to have good friends.
- 8) He is a European.
- 9) I have been here an hour.
- 10) Music is a great joy.

LA CONIUGAZIONE DEI VERBI REGOLARI ED IRREGOLARI

Infinito	Passato	Participio passato
	(Pass. remoto)	(Imperfetto)
to invent	(I) <i>invented</i>	<i>invented</i>
inventare	<i>inventai</i>	<i>inventato</i>
	<i>inventavo</i>	
to see	(I) <i>saw</i>	<i>seen</i>
vedere	<i>vidi</i>	<i>visto</i>
	<i>vedevo</i>	

Tempi e modi provenienti dall'infinito.

PRESENTES INDICATIVO.

I	invent (see)	invento, vedo
you	"	"
he	invents (sees)	"
we	invent (see)	"
you	"	"
they	"	"

FUTURO SEMPLICE.

I	shall invent (see)	inventerò, vedrò
you	"	"
he	will	"
we	shall	"
you	"	"
they	will	"

FUTURO VOLITIVO.

I	will invent (see)	inventerò! vedrò!
you	shall	"
he	shall	"
we	will	"
you	shall	"
they	shall	"

IMPERATIVO.

let me	invent (see)	
invent (see)	invent, vedi	
let him	invent (see)	
let her	"	"
let it	"	"
let us	"	"
invent (see)		
let them	invent (see)	

CONDIZIONALE.

I	should invent (see),	inventerei, vedrei
you	would	"
he	"	"
we	should	"
you	would	"
they	"	"

CONGIUNTIVO PRESENTE.

(that) I (you he ecc.)	invent (see)	
(ch')io	inventi, veda.	

PARTICIPIO PRESENTE E GERUNDIO.

inventing	= inventante, inventando
seeing	= vedente, vedendo.

PARTICIPIO PASSATO DEI VERBI REGOLARI.

invented = inventato.
Tempi e modi provenienti dal passato.

PASSATO REMOTO INDICATIVO - IMPERFETTO.

I (you), ecc.)	<i>invented. (saw).</i>
inventai, vidi	
inventavo, vedevo.	

CONGIUNTIVO IMPERFETTO.

(that) I (you, he, ecc.)	<i>invented. (saw)</i>
(ch')io	inventassi, vedessi.

Tempi e modi proven. dal participio passato.

Tutti i tempi composti in italiano col verbo avere ed il participio passato, si trovano composti nello stesso modo in inglese, cioè col verbo *to have* ed il participio passato.

PASS. PROSS. INDIC.

I have invented (seen). ho inventato (visto)

TRAP. PROSS. E REMOTO.

<i>I had invented (seen).</i>	
avevo inventato (visto)	
ebbi inventato (visto).	

FUT. ANTERIORE.

<i>I shall have invented (seen).</i>	
avrò inventato (visto)	

CONDIZ. PASSATO.

<i>I should have invented (seen)</i>	
avrei inventato (visto)	

CONGIUNTIVO PASSATO.

(that) I	have invented (seen)	
(ch')io	avessi inventato (visto).	

CONGIUNTIVO TRAP.

(that) I	had invented (seen)	
(ch')io	avessi inventato (visto).	

INFINITO PASSATO.

<i>to have invented (seen)</i>	
aver inventato (visto).	

GERUNDIO PASSATO.

<i>having invented (seen)</i>	
avendo inventato (visto).	

Super Elto

fuori bordo a 2 e 4 cilindri, detentori del record mondiale di velocità con Km. 67.118, vincono 6 primi premi ed un secondo alle gare internazionali di Como

Settembre 1928



AGENZIA MOTORI "ELTO,"

MILANO - Via Revere, 3

VOCABOLI:

essere, stare = *to be, was, been*
avere = *to have, had, had*
amare = *to love*
parlare = *to speak, spoke, spoken*
conoscere, sapere = *to know, knew, known*
sentir (si) = *to feel, felt*
dare = *to give, gave, given*
andare = *to go, went, gone*
venire = *to come, came, come*

secolo = *century*
anno = *year*
mese = *month*
settimana = *week*
giorno = *day*
lunedì = *Monday*
martedì = *Tuesday*
mercoledì = *Wednesday*
giovedì = *Thursday*
venerdì = *Friday*
sabato = *Saturday*
domenica = *Sunday*
stagione = *season*
primavera = *spring*
estate = *summer*
autunno = *autumn, fall*
inverno = *winter*
ancora = *still (tutt'ora)*
ancora = *again (di nuovo)*
ancora = *yet (nelle negazioni)*
Esempio. - My friend is still in Milan but I have not yet seen him again.
eppure = *and yet*

Corso di lingua tedesca a 1RO

tenuto dal Prof. E. Zinsner

SESTA LEZIONE

Domenica 16 Dicembre 1928.

TRADUZIONE DEL COMPITO DELLA LEZIONE PRECEDENTE:

Das Haus und der Garten meines Grossvaters sind schön.
Diese Dame hat ihre Ohrhinge verloren.
Wer hat meine Handschuhe gefunden? - Deine Schwester.
Heute habe ich die Zeitung nicht gelesen.
oppure:
Heute habe ich nicht die Zeitung gelesen.
Warum haben Sie dieses Bild nicht gekauft? - Weil es beschädigt ist.
Ich habe keinen Regenschirm. Gib mir den Regenschirm meines Bruders.
Wir haben unser Grossmutter die Blumen dieses Gartens geschenkt.
oppure:
Unser Grossmutter haben wir die Blumen dieses Gartens geschenkt.
oppure:
Die Blumen dieses Gartens haben wir unser Grossmutter geschenkt.
(Inversione!)
Haben Sie meine Eltern gesehen?
Ja, ich habe gestern Ihre Eltern und Ihren Bruder gesehen.
Ihr Freund hat heute ein Pferd und einen Hund gekauft.

CONTINUAMO CON I NUMERI (DIE ZAHLEN):

Per le date coi millesimi si dice sempre come segue:

1783 = siebzehn hundert dreiundachtzig - anziché: eintausend sieben hundert dreiundachtzig.

1900 = neunzehn hundert - anziché: eintausend neunhundert.

1928 = neunzehnhundert achtundzwanzig - anziché: eintausend neunhundert achtundzwanzig.

I numeri, come in italiano, sono invariabili, salvo il numero « eins » a cui viene tolta

la «s» finale quando è seguito da sostantivo ed allora abbiamo l'articolo indeterminato, «ein» e «eine»; inoltre i numeri da «die Million» in poi vengono trattati come sostantivi e quindi anche messi nel plurale.

Esempi:

drei Millionen, zwei Milliarden, vier Billionen.
ein Buch, zwei Buecher, drei Buecher.
eine Feder, zwei Federn, drei Federn.

MODO DI INDICARE L'ETÀ DELLA PERSONA:

Quanti anni ha lei? - Wie alt sind Sie? (cioè: quanto vecchio è Lei?).

Ho 23 anni. - Ich bin dreißigundzwanzig Jahre alt. (cioè: sono vecchio di 23 anni).
IMPERFETTO E PASSATO REMOTO DEL VERBO

ESSERE «SEIN»

Ich war	wir waren
du warst	ihr wart (oppure: wart)
er -	sie - waren
sie - war	Sie -
man -	

REGOLE: Nell'imperfetto di tutti i verbi la terza persona singolare è uguale alla prima persona singolare.

NUMERI ORDINALI

I primi tre sono irregolari:

der -	der -	der -
die - erste	die - zweite.	die - dritte
das -	das -	das -

il primo il secondo il terzo.

In seguito si aggiunge al numero cardinale la desinenza «te» fino a «neunzehn» ed in seguito la desinenza «ste»

der vierte	der neunzehnte
» funfte	» zwanzigste
» sechste	» einundzwanzigste
» siebte	» zweiundzwanzigste
» achte	» dreiundzwanzigste...
» neunte	» dreissigste
» zehnte...	» vierzigste...

der hundertste
» hundertste
» hundertzweite
» hundertdritte...

l'ultimo der, die, das letzte
penultimo » » » vorletzte (oppure: zweiletzte)

terzultimo » » » drittlezte
quartultimo » » » viertletzte.

I numeri ordinali in tedesco sono importanti, perchè servono per l'indicazione della data.

Die Monate heissen (chiamansi): Januar, Februar, März, April, Mai, Juni, Juli, August, September, Oktober, November, Dezember.

Welches Datum haben wir heute? - Heute haben wir den zehnten Dezember 1928.

oppure più comunemente:
Den wievielten haben wir heute?

Der wievielte ist heute? - Heute ist der zehnte Dezember 1928.

Welches Datum ist heute? - Heute ist der zehnte Dezember 1928.

Nel primo esempio la data trovasi nell'accusativo e nel secondo esempio nel nominativo. In generale si preferisce di dare alla risposta una forma che concordi con quella della domanda; questa regola vale per molti casi diversi come vedremo in avvenire.

Nell'indicare la data nelle lettere ed altri documenti, si usa sempre la forma dell'accusativo - e quindi si scrive la data nei modi seguenti:

Rom, den zehnten Dezember 1928, oppure
Rom, den 10. Dezember 1928.

Rom, den zehnten Dezember 1928, oppure:
Rom, den 10. Dezember 1928.

Mailand, den siebzehnten April 1895, oppure:
Mailand, den 17. April 1895.

E' permessa anche la forma seguente:
Rom, 10. Dezember 1928.

Mailand, 17. April 1895
che viene letto così:

Rom, zehnten Dezember neunzehnhundert achtundzwanzig.

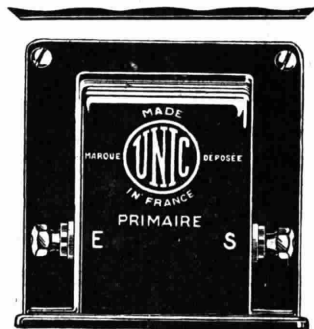
Mailand, siebzehnten April achtzehnhundert funfundneunzig.

Vedremo in avvenire la ragione per cui si indica la data nell'accusativo.

I numeri ordinali innanzi ad un sostantivo vengono trattati come aggettivi, la cui declinazione non ancora abbiamo studiato, ma pel momento basti l'indicazione, che essi seguono sempre la declinazione di quei sostantivi che terminano in «e», come p. e.:
der Knabe, che termina nel nominativo in «e», mentre in tutti gli altri casi, compresi quelli del plurale, prende una «n» e quindi si dice:

nominativo: der zehnte Dezember
der siebzehnte April.

accusativo: den zehnten Dezember
den zehntehten April.



Trasformatori bassa frequenza

"Unic"

nuova, perfetta creazione degli:
Établissement Ribet e Desjardins

Chiedere chiarimenti ed informazioni
alla

RADIO INDUSTRIA ITALIANA
MILANO (108) - VIA BRISA, 2
Agente generale per l'Italia

Il punto dopo 10 e dopo 17 negli esempi precedenti è di rigore e significa appunto che occorre leggere il numero ordinale. E' fuori uso o antipatico di scrivere così:
den 10ten Dezember, den 17then April.

DAI NUMERI ORDINALI SI FORMANO ANCHE I SEGUENTI AVVERBI:

erstens - in primo luogo (primieramente)
zweitens - in secondo luogo

drittens - in terzo luogo
sechzehntens - in sedicesimo luogo

Tali avverbi come tutti gli avverbi, sono invariabili.

Esempi:

Italien hat mehrere fute Haefen (porto == der Hafen, die Haefen) erstens (scritto così: 1.) (Genua, zweitens Neapel, drittens Messina, viertens Palermo, 5.) Vencdig.

I NUMERI ORDINALI SERVONO INOLTRE PER DISTINGUERE I REGNANTI DELLO STESSO NOME:

Humbert I. (der Erste), Koenig von Italien.
Viktor Emmanuel III. (der Dritte), Koenig von Italien.

Heinrich IV. (der Vierte), Koenig von Frankreich.

ESERCIZIO DA TRADURRE IN TEDESCO:
(Übung zum Uebersetzen ins Deutsche):

I fiori di questo giardino sono bellissimi, ma gli alberi non sono alti - Il re ha regalato (dei) libri a - Quest'anno era ed è ancora mio nemico - Gli oricchini di questa signorina sono troppo belli - Quanti anni ha la tua nonna? - Essa ha settant'anni - Conti dal cinquanta al sessante - Questa fanciulla è molto infelice: essa ha perduto la sua madre - Ieri abbiamo comperato settantacinque quaderni - Lo scolaro non ha fatto il suo compito, perchè era troppo lungo - La casa di mio cognato è grandissima - Non ho comperato questo ombrellino, perchè è troppo caro - Dove è la mia carta da lettera? - Non abbiamo visto la tua carta da lettera - Quanti ne abbiamo oggi? - Abbiamo il 15 Dicembre 1928 - Hai fatto il tuo compito? - No, non ho fatto nulla; fu primo luogo, perchè ero malato e in secondo luogo, perchè il compito era troppo difficile - Questo cappello è bellissimo, ma questa veste non è bella - Scrivi a tua sorella? - No, scrivo a mia madre.

Vocabolario:

albero: der Baum, die Baume - re: der Koenig - diligente: fleissig, - nemico: der Feind - von... bis... dal... al... - infelice: ungluecklich - caro: teuer - difficile: schwer, - veste: das Kleid.

AVVISI A PAGAMENTO

Lire 0,70 la parola, minimo L. 7,-

(Pagamento anticipato)

ALTOPARLANTE S.A.F.A.R. Granconcerto nuovissimo, venduto sole L. 350.-
Rivolgersi Pallotta Carlo - Spoleto (Perugia).

Riparazioni - Tarature - Collaudi - Rimodernazioni e Ricambio di apparecchi *antiquati* con apparecchi *moderni*

«LA RADIO - CLINICA»

Consulenze radiotecniche - Laboratori scientifico

ING. PROF. L. & A. ROSSETTI - **NAPOLI** - VIA S. BRIGIDA, 24 (Inferno)



Ad. Auriema, Inc.

Manufacturers' Export Managers

116 Broad Street, New York, N.Y.



AL VOSTRO
FORNITORE
CHIEDETE UNA **UNICA**
GARANZIA

*e cioè che l'apparecchio che andate ad
acquistare abbia l'amplificazione in*

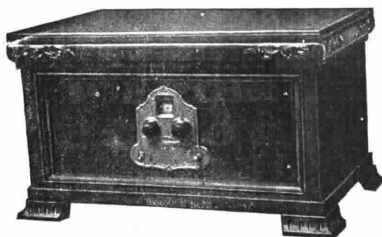
PUSH PULL

*otterrete con ciò di acquistare l'apparecchio
più moderno esistente con le doti di superio-
rità di riproduzione e potenza in confronto
a qualsiasi altro apparecchio*

**PIERCE
AIRO**

A. C. 171

1928 - 1929



7 valvole
riceventi in
alternata più
1 valvola
rettificatrice

Concessionaria esclusiva.

Soc. An. Industriale Comm.^{le} Lombarda

Via Settembrini, 63 - MILANO



**CONCETTI
TEATRI
CONCERTI
CONFERENZE
NOTIZIE
DA TUTTE
LE STAZIONI
D'EUROPA**

**SENZA LASCIARE
LA VOSTRA
COMODA
POLTRONA**



**DAIMONT
ACME
MILANO**

l'ulti
pen

**CON UN
'RAM'
R. D. 8**

'RAM'

**selettivo
sensibile
potente
pratico
puro**

Domandate opuscoli e cataloghi

**'RAM' - RADIO APPARECCHI MILANO
ING. GIUSEPPE RAMAZZOTTI**

65, Foro Bonaparte - MILANO (109) - Telefoni 36-406 e 36-664

**FILIALI: ROMA - Via del Trastevere, 136.137.138 - GENOVA - Via Archi, 4 rosso - NAPOLI - Via Roma, 35
FIRENZE - Via Por Santa Maria - TORINO - Via S. Teresa, 13**